

PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

I. REQUERIMENTO

Elaborado pelo estabelecimento de ensino para o (a) Secretário (a) de Estado da Educação.

II. IDENTIFICAÇÃO DO ESTABELECIMENTO DE ENSINO

Indicação do nome do estabelecimento de ensino, de acordo com a vida legal doestabelecimento (VLE).

III. PARECER E RESOLUÇÃO DO CREDENCIAMENTO DA INSTITUIÇÃO

IV. JUSTIFICATIVA (Completar com a justificativa conforme indicação abaixo)

O Curso Técnico em Vestuário visa o aperfeiçoamento na concepção de uma formação técnica que articule trabalho, cultura, ciência e tecnologia como princípios que sintetizem todo o processo formativo. O plano ora apresentado teve como eixo orientador à perspectiva de uma formação profissional como constituinte da integralidade do processoeducativo.

Assim, os componentes curriculares integram-se e articulam-se garantindo que ossaberes científicos e tecnológicos sejam à base da formação técnica. Por outro lado, introduziu-se disciplinas que ampliam as perspectivas do "fazer técnico" para que ele se compreenda como sujeito histórico que produz sua existência pela interação consciente com a realidade construindo valores, conhecimentos e cultura.

O setor têxtil-vestuário paranaense ocupa o quarto lugar na representação econômica entre as unidades federativas do Brasil. Reúne 4.647 empresas que empregam

67.426 mil trabalhadores industriais, credenciando-se como o setor que mais emprega noâmbito estadual. Um dos destaques da indústria paranaense é a descentralização da produção. Existem indústrias em todas as regiões do Estado.

O Itinerário Formativo da Educação Técnica e Profissional precisa aproximar a escola da realidade dos estudantes, considerando as novas demandas e as



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

complexidades do mundo do trabalho e da vida em sociedade, articulando odesenvolvimento

socioeconômico e os arranjos produtivos locais para inserção do estudante no mercado detrabalho, contribuindo para a empregabilidade dos egressos; promoção/estímulo à inovação em todas as suas vertentes, especialmente a tecnológica, a social e a de processos, de maneira incremental e operativa.

Este novo desenho curricular fundamenta-se nos princípios de formação integral eestímulo do protagonismo do estudante para construir sua trajetória pessoal, profissional eacadêmica. Dessa maneira, o convida a refletir sobre seu projeto de vida e o estimula a desenvolver autonomia para fazer escolhas e perseguir seus interesses, onde os componentes curriculares integram-se e articulam-se garantindo que os saberes científicose tecnológicos sejam a base da formação técnica e, ao mesmo tempo, ampliam as perspectivas do "fazer técnico" para que o aluno se compreenda como sujeito histórico queproduz sua existência pela interação consciente com a realidade construindo valores, conhecimentos e cultura.

Os conceitos sobre sustentabilidade, liderança, legislações, gestão de equipe e àstecnologias das indústrias 4.0 aplicados na prática, contribuem efetivamente às habilidadesnecessárias à formação técnica ao estudante do curso técnico em Vestuário.

O Curso Técnico em Vestuário contribui para uma formação integral para o estudante que deseja iniciar sua carreira profissional no ensino técnico e dar continuidadeaos seus estudos inserido no mercado de trabalho, vivenciando às novas tecnologias.

JUSTIFICAR O PORQUÊ DA OFERTA DO CURSO NA REGIÃO ONDE ESTÁ LOCALIZADA A INSTITUIÇÃO DE ENSINO

V. OBJETIVOS



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

a) Capacitar profissionais proporcionando formação técnica e tecnológica com formação construtiva no desenvolvimento de atividades junto ao setor de vestuário.

b) Organizar experiências pedagógicas que levem à formação de sujeitos críticos e conscientes, capazes de intervir de maneira responsável na sociedade em que vivem.

c) Oferecer um processo formativo que sustentado na educação geral obtida no nível

médio assegure a integração entre a formação geral e a de caráter profissional.

d) Articular conhecimento científico e tecnológico das áreas naturais e sociais estabelecendo uma abordagem integrada das experiências educativas.

e) Oferecer um conjunto de experiências teórico-práticas na área de Vestuário.

f) Formar técnico em Vestuário que tenha conhecimento nos processos de gestão dosistema produtivo da área de vestuário.

g) Realizar modelagem das coleções, aplicando técnicas de ampliação, redução, controle de qualidade e acompanhar todo o processo de produção do vestuário.

h) Formar técnicos com conhecimento teórico e prático das diversas atividades dosetor de confecção.

VI. DADOS GERAIS DO CURSO

Habilitação Profissional: Técnico em Vestuário

Eixo Tecnológico: Produção Industrial

Forma: Integrado

Carga horária total: 3232 horas.

Regime de Funcionamento: de 2ª a 6ª feira, no(s) período(s): (manhã/tarde/noite)

Regime de Matrícula: Anual

Número de Vagas: por turma. (Conforme m² - mínimo 30 ou 40)



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

Período de Integralização do Curso: Mínimo de 03 (três) anos letivos, máximo de 5 (cinco) anos.

Requisitos de Acesso: Conclusão do Ensino Fundamental

Modalidade de Oferta: Presencial com até 20% não presencial nos períodos manhã e tarde e presencial com até 30% não presencial no período noturno

VII. PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO DE CURSO

O Técnico em Vestuário domina conteúdos e processos relevantes doconhecimento científico, tecnológico, social e cultural utilizando suas diferentes linguagens, o que lhe confere autonomia intelectual e moral para acompanhar as mudanças, de modo a intervir no mundo do trabalho. Supervisiona o processo de confecção do produto conforme padrões de qualidade. Acompanha equipes de trabalho que atuam na produção. Define a sequência de montagem do produto, considerando as diversas formas de execução e as características da matéria-prima especificada. Opera máquinas de costura industrial e equipamentos utilizados na indústria de confecção do vestuário. Avalia a viabilidade de produção do produto do vestuário.

VIII. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR CONTENDO AS INFORMAÇÕES RELATIVAS À ESTRUTURA DO CURSO

1- EMENTA DE CADA COMPONENTE CURRICULAR DA FORMAÇÃO GERAL BÁSICA-FGB:

https://professor.escoladigital.pr.gov.br/sites/professores/arquivos restritos/files/documento/2021-12/ensino medio curriculo geral.pdf



]

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E DO ESPORTE - SEED DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

2- EMENTAS DOS COMPONENTES CURRICULARES DA PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA – PFO, PARA CADA UMA DAS MODALIDADES DE ENSINO:

https://professor.escoladigital.pr.gov.br/sites/professores/arquivos_restritos/files/documento/2022-02/caderno_itinerarios_formativos2022.pdf

QUADRO ORGANI	ZADOR – ÁREA D	DE LINGUAGENS	E SUAS TECNOLOGIAS	
1ª SÉRIE DO ENSIN	NO MÉDIO			
1° Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento e práticas de linguagem	Possibilidades de conteúdos
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	ARTE Entender arte como campo discursivo de produção, experimentação, reflexão e vivências individuais e coletivas, compreendendo os contextos e explorando os elementos constitutivos das linguagens artísticas.	Contextos e Práticas. Elementos das Linguagens Artísticas. Sistemas das Linguagens Artísticas.	Altura, duração, timbre, intensidade, densidade, ritmo, melodia, harmonia. Ponto, linha, forma, textura, cor e figura. Movimento corporal, espaço e tempo. Cenografia, iluminação, figurino, maquiagem e sonoplastia.



1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

(EM13LGG101)
Compreender e
analisar
processos de
produção e
circulação de
discursos, nas
diferentes
linguagens, para
fazer escolhas
fundamentadas
em função de
interesses
pessoais e
coletivos.

EDUCAÇÃO **FÍSICA** Compreender os contextos históricos. culturais, originários e o papel social dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Analisar as transformações históricas e tecnológicas dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual. Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais. redes sociais) relacionados à cultura corporal.

Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.
Contextos históricos e culturais dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.
Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, mídias e culturas digitais.

Transformação histórica, cultural e tecnológica dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Influência da ciência e tecnologia nos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Utilização de dispositivos tecnológicos como assistentes de arbitragem e outros aplicativos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Importância dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados no contexto cultural, social, ambiental, político e econômico. As dimensões do esporte: esporte educacional, participação e rendimento.



1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

(EM13LGG101)
Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

LÍNGUA INGLESA Compreender o texto como um evento discursivo sócio-histórico e ideologicamente situado. Analisar usos de recursos expressivos (linguísticos e/ou multissemióticos) e seus efeitos de sentidos nos discursos em ILF. Posicionar-se sobre aspectos de natureza cultural, social e política presentes na formação discursiva do texto em ILF.

Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem multimidiáticos e multissemióticos. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso oral. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso escrito. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).

Gêneros discursivos multissemióticos em ILF. do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Contexto de produção, recepção e circulação (relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário). Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação. Intencionalidade. Aceitabilidade. Situacionalidade. Informatividade. Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias. Vozes sociais presentes no texto. Vozes ideológicas, pressupostas ou subentendidas. Função comunicativa predominante. Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso. Efeitos de sentido dados pela conjunção das múltiplas linguagens na construção do textomultimodalidade. Fato e opinião. Tese e argumento.



1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar aspectos éticos, políticos, estéticos e culturais de informações/divu lgações em diferentes discursos e em diferentes mídias. Formar opinião e produzir argumentos/hipót eses mediante problemáticas do cotidiano. Resumir e transcrever discursos orais veiculados em diferentes mídias.	Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Prática de oralidade: Condições de produção dos textos orais que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos de atividade humana. Prática de produção de texto: Construção da textualidade. Produção textual pós-escrita. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe.	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Contexto de produção. Interlocutores. Estratégias de elaboração de textos. Situação de interação social do texto. Coesão e Coerência.
possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	EDUCAÇÃO FÍSICA Reconhecer e analisar estereótipos e preconceitos associados aos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados e a grupos minoritários. Refletir sobre as implicações das escolhas e usos de recursos das linguagens verbais ou não verbais, a manifestação de crenças, saberes, valores, ideologias e interesses que perpassam os	Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, lazer e sociedade. Valores nas práticas da cultura corporal.	Preconceito e racismo nas diferentes práticas corporais. Estereótipos e relações de poder presentes nos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Políticas públicas de esporte e de lazer.



TAVESTALA)	esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.	



1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

(EM13LGG102) Analisar visões de mundo. conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

LÍNGUA INGLESA Identificar estereótipos e preconceitos de qualquer natureza. Analisar intencionalidades dos produtores de discursos e atos de linguagem. Construir hipóteses explicativas para posicionamento assumido no texto por meio do tratamento dado ao tema e encadeamento das ideias secundárias.

Práticas discursivas de leitura em ILF: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias presentes no discurso oral). Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados nos discursos escritos).

Gêneros discursivos multissemióticos em ILF. do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/ Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Formação discursiva: temas e progressão temática. Intencionalidade. Informatividade. Vozes sociais. Vozes ideológicas pressupostas ou subentendidas. Denotação e conotação. Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso. Relação intertextual: polifonia e intertextualidade. Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual. Operadores argumentativos.



SIAIN			
	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e produzir discursos argumentativos, de refutação, posição e réplica oral e escrita. Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros. Inferir em questões de preconceito, ideologias e outras polêmicas veiculados em diferentes discursos e mídias.	Prática de leitura: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Prática de oralidade: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos. Elementos notacionais da escrita. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Sintaxe.	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Intertextualidade. Intencionalidade do texto. Informatividade. Retomada dos estágios do processo de escrita (leituras e contexto de produção). Coesão e coerência.



1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

(EM13LGG103)
Analisar o
funcionamento
das linguagens,
para interpretar e
produzir
criticamente
discursos em
textos de
diversas
semioses
(visuais, verbais,
sonoras,
gestuais).

LÍNGUA INGLESA Analisar o papel desempenhado pela hibridização das linguagens para a construção de sentido e inteligibilidade no texto multissemiótico. Legitimar usos do inglês por falantes de diferentes línguas maternas que transgridem padrões fonéticos/fonológ icos, morfossintáticos e/ou semânticos estabelecidos pela norma padrão.

Compreender regularidades de composição e estilo no processo de construção de sentido do texto.

Práticas discursivas de leitura em ILF: Regularidades de composição e estilo. Efeitos de sentido produzidos pelo emprego híbrido de recursos linguísticoestruturais. característicos da linguagem verbal, associados a outras semioses (gestual, sonora, espacial, visual, etc) na construção de discursos. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Inteligibilidade, não apenas nos aspectos fonéticos e fonológicos relativos à pronúncia, mas na totalidade de elementos de textualidade empregados na (re) construção de sentido do texto oral. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Inteligibilidade e elementos de textualidade empregados na (re) construção de sentido do texto escrito.

Gêneros discursivos multissemióticos em ILF. do campo da vida pública ou jornalístico midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Multimodalidade e efeitos de sentido: linguagem verbal oral e/ou escrita, espacial; visual; gestual; sonora, etc. Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso. Relação entre ideias e construção de sentido: coerência sintática e estilística. Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual. Regularidades de composição e estilo.



DO ESTADO
2. Compreender os
processos
identitários,
conflitos e relações
de poder que
permeiam as
práticas sociais de
linguagem,
respeitando as
diversidades e a
pluralidade de
ideias e posições, e
atuar socialmente
com base em
princípios e valores
assentados na
democracia, na
igualdade e nos
Direitos Humanos,
exercitando o
autoconhecimento,
a empatia, o
diálogo, a
resolução de
conflitos e a
cooperação, e
combatendo
preconceitos de
qualquer natureza.

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos. valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

ARTE Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica. econômica. estética, ética e inclusiva. Experimentar e produzir arte a partir do diálogo com questões sociais, políticas e éticas, e compor argumentos sensíveis, críticos e relevantes na atuação consciente do sujeito na sociedade.

Contextos e Práticas.

Processos de Criação.

Materialidades.

Indústria Cultural.
Arte e inclusão
Arte engajada.
Teatralidades.
Teatro épico.
Jogos teatrais.
Poéticas da Cena.
Desenho, Pintura,
Escultura, Modelagem,
Instalação, Stencil.

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a

cooperação, e

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos. valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. LÍNGUA **INGLESA** Reconhecer a articulação entre os recursos multissemióticos e as especificidades das condições de produção e circulação na (re) construção do sentido do texto. Explicar padrões de uso da língua inglesa característicos e representativos do contexto de circulação do gênero e constituintes da identidade de seus usuários. Utilizar recursos semióticos

Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Apreciação, experimentação e réplica. Processos de produção e criação de discursos e atos de linguagem multissemióticos de combate a preconceitos e de estereótipos histórico-culturais.

Gêneros discursivos em ILF, do Campo Artístico/ Literário, representativos de diferentes culturas: Interlocução: lugar social de enunciador e enunciatário. Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc. Formação discursiva: temas e progressão temática. Vozes sociais presentes no texto. Relação entre ideias e construção de sentido: coerência pragmática, estilística e genérica. Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual. Multimodalidade e efeitos de sentido: linguagem verbal oral e/ou escrita,

espacial; visual; gestual;



DOESTADO	1			
combatendo preconceitos de qualquer natureza.		diversos na construção de (contra) discursos de combate a preconceitos e/ou de valorização cultural.		sonora. Formação ideológica: representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam ideologias e/ou discursos hegemônicos.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	LÍNGUA INGLESA Problematizar interesses e relações de poder implícitos ou explícitos em discursos ou atos de linguagem que determinam grau de prestígio em determinadas práticas culturais; Analisar e legitimar o funcionamento de atos de linguagem em ILF em usos que os desviem de padrões normatizados, realizados entre sujeitos não nativos de língua inglesa, de grupos culturais minoritários e/ou tradicionalmente excluídos de	Práticas discursivas de leitura em ILF: Variedades de usos da língua inglesa de acordo com as condições de produção, recepção e circulação de discursos e atos de linguagem, inclusive as menos valorizadas. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Apreciação, experimentação e réplica. Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas da linguagem oral. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Apreciação, experimentação e réplica. Relação entre discursos, textos, atos de compreensão e produção escrita em ILF: Apreciação, experimentação e réplica. Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de	Gêneros do discurso do campo da vida pessoal ou jornalístico midiático em ILF, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Interlocução: Lugar social de enunciador e enunciatário. Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc. Formação discursiva: temas e progressão temática. Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias. Operadores argumentativos. Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso. Relação intertextual: Polifonia e



		reconhecimento social; Construir argumentos favoráveis à ressignificação e legitimação de usos da língua inglesa em práticas sociais da cultura juvenil por grupos minoritários menos prestigiados e/ou tradicionalmente excluídos de reconhecimento social.	legitimação de práticas da linguagem escrita.	intertextualidade Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual sintática, semântica e estilística. Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer o direito ao lazer, espaços públicos de práticas corporais e as políticas públicas de inclusão relacionadas às práticas corporais tematizadas. Experimentar, vivenciar e fruir movimentos e modos inclusivos significando práticas dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados no (re)conhecimento de si e do outro, valorizando a diversidade em seus processos identitários. Produzir	Contextos históricos e culturais dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, lazer e sociedade. Relação entre discursos, atos de linguagem e valores.	Políticas públicas de acesso às práticas corporais e ao lazer. Capacitismo e inclusão. Práticas corporais adaptadas. Esportes adaptados e megaeventos. Esportes paralímpicos (goalball, vôlei sentado, futebol de cinco, futebol de sete, bocha, tênis de mesa, basquete em cadeira de rodas).



DO ESTADO				
		discursos e atos de linguagem que respeitem a diversidade e rompam com padrões de preconceitos, materializados historicamente nas práticas da cultura corporal.		
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	LÍNGUA PORTUGUESA Construir repertório temático a partir de informações obtidas em diferentes mídias Formular perguntas para entrevistas e debates sobre as temáticas contemporâneas locais, regionais e globais. Implementar e vivenciar eventos de promoção dos Direitos Humanos.	Prática de produção de texto: Estratégia de Produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos. Análise linguística/semiótica: Morfossintaxe e Sintaxe.	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Processos de produção textual, com uso reflexivo de recursos linguísticos e multissemióticos. Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção.



5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

EDUCAÇÃO **FÍSICA** Conhecer. selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados de forma consciente e intencional. Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.

Aspectos biopsicológicos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos. Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Vivência, adaptação e transformação dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Identificação da lógica interna de práticas motrizes nos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.



		LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e comparar a função das diferentes linguagens (emotiva, referencial, conativa, fática, poética, metalinguística) seus significados e simbologia. Participar de situações de interação social em que se estabeleça práticas com diferentes linguagens. Expressar-se em situações de comunicação utilizando a linguagem gestual/ corporal e a variação linguística.	Prática de leitura: Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações. Prática de oralidade: Variações dos gestos em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Análise linguística e semiótica: Semântica e Variação linguística.	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Análise de situações e contextos em práticas de linguagem sobre o uso de gestos e expressões corporais em interações das diversas linguagens. Apreciação de imagens corporais e gestuais, em movimento ou estáticas, como fotografia, artes visuais, vídeo, cinema, dança e teatro. Ambiguidade e polissemia. Adequação discursiva. Discurso de humor no texto.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a Direitos Humanos e valores democráticos.	EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer manifestações de lutas/ artes marciais de diferentes matrizes culturais e reconhecer as diferenças e aproximações entre manifestações de luta e de artes marciais. Analisar criticamente a apropriação das lutas/artes marciais pela Indústria Cultural e os eventos esportivos	Contextos históricos e culturais das lutas/artes marciais tematizadas. Lutas/Artes marciais, vida de qualidade e saúde. Lutas/Artes marciais, mídias e culturas digitais.	Aspectos históricos, culturais e filosóficos das lutas/artes marciais tematizadas. Apropriação das lutas/artes marciais pela Indústria Cultural. Lutas do Brasil (capoeira, huka huka, luta marajoara, jiu-jitsu brasileiro, etc).



DO ESTADO				
		envolvendo essas práticas.		
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	ARTE Reconhecer a arte como campo de produção de conhecimento, de sensibilidade, de ética, estética, política, de construção discursiva e de vivências sociais, em questões, fatos, referências e conceitos do Patrimônio Cultural local, regional, nacional e/ou global e Espaços de arte Formal, Não-Formal e Informal. Pesquisar e analisar diferentes linguagens artísticas, contextualizando -as no tempo e no espaço.	Contextos e Práticas. Patrimônio Cultural. Espaços de arte. Elementos das Linguagens Artísticas. Sistemas das Linguagens Artísticas. Curadoria.	Movimentos e períodos da arte. Arte urbana. Arte circense. Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global. Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, performances, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.



6. Apreciar
esteticamente as
mais diversas
produções
artísticas e
culturais,
considerando suas
características
locais, regionais e
globais, e
mobilizar seus
conhecimentos
sobre as linguagens
artísticas para dar
significado e
(re)construir
produções autorais
individuais e
coletivas,
exercendo
protagonismo de
maneira crítica e
criativa, com
respeito à
diversidade de
saberes,
identidades e
culturas.
1

(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade. desenvolvendo visão crítica e histórica.

LÍNGUA PORTUGUESA Reconhecer a arte como campo de produção de conhecimento, de sensibilidade, de ética, estética, política, de construção discursiva e de vivências sociais, em questões, fatos, referências e conceitos do Patrimônio Cultural local, regional, nacional e/ou global e Espaços de arte Formal, Não-Formal e Informal.

Prática de leitura: Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações. Prática de oralidade: Variações dos gestos em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Análise linguística e semiótica: Semântica e Variação linguística. Literatura: Pensamento/imaginação , fruição e elucidação de conceitos.

Gêneros discursivos do
Campo de Atuação da Vida
Pública, Jornalístico
Midiático e Artístico
Literário: Adequação
discursiva na transcrição da
fala para a escrita.
Diferenças e semelhanças
entre o discurso oral e o
escrito.
Variação linguística
(lexical, semântica e
prosódica).
Texto literário e não
literário.

(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade

ARTE
Identificar e
apreciar formas
distintas das
linguagens
artísticas
cultivando a
percepção, o
imaginário, a
capacidade de
simbolizar e o
repertório
imagético,
corporal e
sonoro.

Contextos e práticas. Elementos das Linguagens Artísticas. Sistemas das Linguagens Artísticas. Movimentos e períodos da arte.
Arte urbana.
Arte circense.
Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, performances, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.



DO ESTADO	1	1	ı	,
		LÍNGUA PORTUGUESA Identificar e apreciar formas distintas das linguagens em gêneros literários, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, o repertório imagético e elucidação de conceitos.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais. Relação entre discursos, atos de linguagem e valores. Literatura: Pensamento/imaginação , fruição e elucidação de conceitos.	Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Linguagem literária e não literária. Funções da linguagem. Variação linguística (lexical, semântica e prosódica). Movimentos e períodos da arte.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	ARTE Apreender arte como esfera de autoria, protagonismo e manifestação cultural e relacionar possibilidades de autoria em arte à realidade da cena cotidiana.	Processos de Criação. Materialidades. Notação, Registro Musical e Sonoridades. Arte e Tecnologia.	Música e suas relações com a tecnologia. Culturas digitais. Cinema. Mídias sociais na arte. Tecnologias digitais na arte.



7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.

(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

EDUCAÇÃO **FÍSICA** Estabelecer relação entre a influência da mídia/culturas digitais nas práticas corporais ou na falta dela (sedentarismo). Avaliar o impacto que as diferentes mídias têm nas escolhas (corporais e sociais) e nos processos de formação dos sujeitos contemporâneos. Discutir princípios éticos nas práticas corporais mediadas pelas TDIC, fazendo uso crítico e consciente das TDIC nas diferentes práticas corporais para o bem-estar geral.

circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, lazer e sociedade. Aspectos biopsicológicos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, vida de qualidade e saúde. Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, mídia e culturas digitais.

Condições de produção,

cultural e sede de signos sociais. Apropriação das práticas corporais pela Indústria Cultural e pela sociedade de consumo. Indústria Cultural e mercantilização nas práticas esportivas. Padrões de desempenho, beleza e estética. Culto ao corpo, modismos, concepção de corpo ideal, diversidade de corpos. Relação entre as mídias sociais, imagem corporal, distorção da imagem corporal e transtornos alimentares. Biotipos e estereótipos corporais. Transformações corporais. Qualidade de vida.

O corpo como construção



7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.

(EM13LGG703)
Utilizar
diferentes
linguagens,
mídias e
ferramentas
digitais em
processos de
produção
coletiva,
colaborativa e
projetos autorais
em ambientes
digitais.

LÍNGUA PORTUGUESA Produzir de forma colaborativa, textos de diferentes gêneros. Utilizar ferramentas digitais para editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros. Compreender e interpretar textos de diferentes gêneros.

Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemi óticos. Prática de produção de texto: Uso autônomo, crítico e criativo de softwares e ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Sintaxe.

Gêneros discursivos do
Campo de Atuação da Vida
Pública, Jornalístico
Midiático e Artístico
Literário:
Condições de produção.
Elementos composicionais.
Repertório lexical.
Coesão e Coerência.

QUADRO ORGANI	QUADRO ORGANIZADOR – ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS						
1ª SÉRIE DO ENSI	1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO						
2° Trimestre							
Competência	Competência Habilidades Objetivos de aprendizagem Objetos do conhecimento e práticas de linguagem Possibilidades de conteúdos						
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender os contextos histórico- culturais originários e o papel social dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Contextos históricos e culturais dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.	Transformação histórica, cultural e tecnológica dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizadas. Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados. Fundamentos técnicos básicos, adaptação e			



DO ESTADO				
nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.		Analisar as transformações históricas e tecnológicas dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual. Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.		transformação das práticas corporais de aventura tematizadas, considerando os protocolos básicos de segurança e o gerenciamento de risco. Influência da ciência e tecnologia nos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados. Utilização de dispositivos tecnológicos como assistentes de arbitragem e outros aplicativos nas práticas corporais. Importância dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas. As dimensões do esporte: esporte educacional, participação e rendimento.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	LÍNGUA INGLESA Compreender o texto como um evento discursivo sócio-histórico e ideologicamente situado. Analisar usos de recursos expressivos (linguísticos e/ou multissemióticos) e seus efeitos de sentidos nos discursos em ILF. Posicionar-se sobre aspectos de natureza cultural, social e política presentes na formação discursiva do texto em ILF.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem multimidiáticos e multissemióticos. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso oral. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Efeitos de sentido	Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Contexto de produção, recepção e circulação (relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário). Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação. Intencionalidade. Aceitabilidade. Situacionalidade. Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias. Vozes sociais presentes no texto. Vozes ideológicas, pressupostas ou subentendidas. Função comunicativa

provocados pelos usos de recursos linguísticos

e multissemióticos e

predominante. Aspectos

fonéticos/fonológicos:



DOESIADO				1
			compreensão do discurso escrito. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso. Efeitos de sentido dados pela conjunção das múltiplas linguagens na construção do textomultimodalidade. Fato e opinião. Tese e argumento.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	ARTE Entender arte como campo de experimentação, criação, estruturação de práticas de intervenção e possibilidades intertextuais, interdiscursivas, midiáticas e tecnológicas.	Arte e Tecnologia. Processos de Criação. Materialidades. Contextos e Práticas. Notação, Registro Musical e Sonoridades.	Happening. Performance. Música Eletrônica. Improvisação e experimentação musical. Instrumentos musicais digitais e analógicos. Part Mixagem. Design. Obras digitais. Video Art. Vídeo Dança. Vídeo Performance. Site specific. Instalação. Poéticas da cena. Teatralidades. Fotografia, desenho, pintura, etc. Redes sociais, sites, blogs, aplicativos, etc.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	LÍNGUA INGLESA Compreender processos contemporâneos de produção e recepção de discursos em ILF, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia. Capacitar-se para as práticas de compreensão, curadoria e	Práticas discursivas de leitura em ILF: Interações discursivas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e políticos. Relações interdiscursivas e/ou intertextuais. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, do Campo de Atuação Artístico Literário, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais. Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito. Condições de produção e



aprendendo. Propor formas de intervenção produção e através das práticas sociais processos mediadas por coletiva de ILF, usando textuais es processos contempor contemporâneos estratégias	scursivas de aos recursos de transmídia e/ou multimídia. Progressão temática. Adequação linguísticodiscursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Regularidades da língua,
2. Compreender os processos (EM13LGG204) ARTE Contextos Considerar arte	e Práticas. Arte engajada.
identitários, produzir como esfera de Processos	de Criação. Expressionismo.
conflitos e relações de poder que entendimento de poder que mútuo, nas legitimação para inclusão, Arte e Tec	nologia. Teatro do Oprimido.
permeiam as diversas democracia, práticas sociais de linguagens equidade,	Vanguardas.
práticas sociais de linguagens equidade, linguagem, (artísticas, diversidade e	v anguaidas.
respeitando as corporais e Direitos	Arte Contemporânea.
diversidades e a verbais), com Humanos a partir pluralidade de vistas ao interesse da apreciação e	
ideias e posições, e comum pautado experimentação	
atuar socialmente em princípios e de formas	
com base em valores de distintas	
princípios e valores equidade de manifestações	
assentados na assentados na artísticas, democracia, na democracia e nos presentes em	
igualdade e nos Direitos diferentes	
Direitos Humanos, Humanos. contextos,	
exercitando o cultivando a	
autoconhecimento, percepção, o	
a empatia, o imaginário, a diálogo, a capacidade de	
diálogo, a capacidade de resolução de simbolizar e o	
conflitos e a repertório	
cooperação, e corporal, visual e	
combatendo sonoro.	



preconceitos de qualquer natureza.		LÍNGUA PORTUGUESA Participar de processos de autoria coletiva e adequação de textos de diferentes gêneros presentes no Campo de Atuação Artístico/Literári o. Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias. Analisar e considerar os aspectos éticos, políticos, estéticos, artísticos, culturais e literários em textos de diferentes gêneros.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais. Relação entre discursos, atos de linguagem e valores. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Análise Linguística/semiótica: Semântica. Variação linguística. Literatura: Pensamento/imaginação /fruição	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Intertextualidade. Intencionalidade. Elementos da linguagem mobilizados pelo autor para conseguir a adesão do ouvinte: adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões profissionais, clichês, citações etc.), estratégias discursivas de persuasão (uso de linguagem figurada, argumentação, etc.). Processo de referenciação – hipônimos, hiperônimos, pressuposição, sinonímia, paráfrase, antonímia, contradição. Figuras de linguagem: analogias – comparações e metáforas em textos científicos –, aliteração, anacoluto, anáfora, antítese. Análise literária.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	ARTE Participar e apropriar-se de processos de produção de arte para reflexão, argumentação, intervenção e promoção dos Direitos Humanos, consciência socioambiental e consumo responsável.	Elementos das Linguagens Artísticas. Contextos e Práticas. Processos de Criação. Notação, Registro Musical e Sonoridades.	Performance. Intervenção Urbana. Indústria Cultural. Poéticas da cena. Teatralidades. Sonoridades.



DO ESTADO				
âmbito local, regional e global.				
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	LÍNGUA INGLESA Explorar a formação discursiva em atos de linguagem em ILF, materializados em textos que abordam questões polêmicas, controversas e de relevância social. Refletir sobre os diferentes pontos de vista e argumentos apresentados pelos enunciadores dos textos. Formular opinião, com uso de estratégias de argumentação para sustentar, refutar e negociar posições, com respeito à diversidade de opiniões e abertura para a reformulação de posicionamentos.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem; Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos de produções artísticas, culturais, etc.). Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização. Argumentação e modalização.	Gêneros discursivos em ILF, do Campo Jornalístico/ Midiático, que abordem temáticas de Direitos Humanos: Contexto de produção, recepção e circulação: relação autor/leitor/texto — lugar social de enunciador e enunciatário. Intencionalidade. Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação. Aceitabilidade. Situacionalidade. Informatividade. Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias. Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam estereótipos, ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias. Elementos persuasivos, argumentativos, contra argumentativos, contra argumentativos. Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual estilística e genérica. Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida	(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar situações locais que envolvam a temática dos Direitos Humanos, relações Étnico- Raciais, e/ou	Prática de leitura: Estratégias e procedimentos de leitura. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Prática de produção de	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Elementos composicionais. Processos de remidiação, multimídia e transmídia. Intencionalidades.



GOVERNO DO ESTADO)	PARTAMIENTO DI	E EDUCAÇÃO PROFIS	SIONAL
pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	Meio Ambiente. Resumir/relatar discursos que circulam em diferentes mídias. Debater/discutir sobre temáticas contemporâneas e complexas da realidade do estudante.	texto: Estratégia de Produção textual escrita. Análise Linguística/semiótica: Sintaxe. Variação linguística.	Pressupostos e subentendidos. Ideia central. Fato e opinião. Coesão e Coerência.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	EDUCAÇÃO FÍSICA Identificar e mapear espaços e equipamentos públicos e privados de lazer no entorno da escola ou do local onde mora, discutindo barreiras de acesso ao lazer. (Re)conhecer políticas públicas de lazer e esporte nos contextos locais e intervir pela garantia do direito ao lazer ativo e à prática de cultura corporal. Experimentar, fruir e vivenciar diferentes práticas corporais de aventura.	Práticas corporais de aventura, lazer e sociedade. Práticas corporais de aventura, estilo de vida e desenvolvimento sustentável. Investigação de temáticas, questões e desafios contemporâneos.	Conceito de lazer e sua relação com as práticas corporais. Implicações do direito ao lazer para as vivências de práticas corporais. Espaços públicos e particulares de lazer. Equipamentos públicos e particulares para o lazer ativo na região em que habita. Barreiras de acesso ao lazer (simbólicas, econômicas, geográficas e físicas). Políticas públicas de incentivo ao esporte, ao lazer e a conservação ambiental. Relação entre esporte, lazer e trabalho. Práticas corporais de aventura (skate, BMX, parkour, slackline, surfe, mountain bike, orientação, arvorismo, escalada, trekking, montanhismo). Projetos de intervenção pela garantia do direito ao lazer ativo envolvendo as práticas corporais de aventura e a conservação ambiental. Estratégias sustentáveis para vivenciar as práticas corporais de aventura e a conservação do patrimônio público e ambiental, por mejo da educação

meio da educação



DO ESTADO				ambiental e da relação homem-natureza.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	LÍNGUA INGLESA Investigar temáticas, questões e desafios contemporâneos presentes em discursos de ILF. Analisar vozes ideológicas presentes em discursos de ILF que tratam de desafios contemporâneos; Produzir textos colaborativos multi/transmidiát icos, de agenciamento crítico, para atuação e inovação nos desafios contemporâneos.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Análise de discursos e atos de linguagem. Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporânea, com consideração de diferentes perspectivas, pontos de vista e informações. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Produção de discursos e atos de linguagem orais/multissemióticos; Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporânea; Discurso oral em ILF como forma de atuação e inovação em desafios contemporâneos. Práticas discursivas de compreensão e produção de discursos e atos de linguagem escritos/multissemiótico s; Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporâneos. Práticas discursivas de compreensão e produção de discursos e atos de linguagem escritos/multissemiótico s; Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporânea; Discurso escrito em ILF como forma de atuação e inovação em desafios contemporâneos.	Gêneros discursivos do Campo Jornalístico/ Midiático temáticas contemporâneas de cidadania global. Etapas e Estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos, a partir de práticas inovativas de novos letramentos e multiletramentos. Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito. Condições de produção e objetivos comunicativos (Forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimidiação). Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia. Progressão temática. Adequação linguístico- discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Regularidades da língua, escolhas linguísticas e intencionalidade de sentidos. Aspectos fonéticos/ fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e	(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social,	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e produzir críticas referentes a dados estatísticos apresentados em	Prática de leitura: Esferas e práticas de linguagem. Análise de discursos e atos de linguagem. Prática de produção de texto: Processos de	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Condições de produção.



colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	diferentes mídias. Desenvolver conteúdo textual em produções multissemióticas, multimídia, transmídia e remídia. Discutir documentos legais relacionados à realidade escolar e do estudante.	produção e inovação com as linguagens. Análise Linguística/semiótica: Semântica e Sintaxe	Investigação de temas, questões e desafios contemporâneos. Contextos de produção. Coesão e Coerência.
4. Compreender as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar os elementos composicionais em textos de diferentes gêneros e compará-los. Produzir conteúdo em diferentes mídias sobre temáticas contemporâneas. Criar roteiros de soluções para problemas do cotidiano escolar.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos. Prática de produção de textos: Estratégia de produção textual escrita. Análise Linguística/semiótica: Semântica e Variação linguística.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Situação de interação social do texto oral. Adequação ao gênero (estrutura composicional). Progressão temática. Contexto de produção. Interlocutores. Intenção e linguagem: língua formal, informal/coloquial e literária. Linguagem da Internet.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas	EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados de forma consciente	Aspectos biopsicológicos dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.	Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados. Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.



DO ESTADO	1	ı		1
diversidade.	e de respeito às diferenças.	e intencional. Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.		Vivência, adaptação e transformação dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Identificação da lógica interna de práticas motrizes nos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento , autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	EDUCAÇÃO FÍSICA Experimentar diferentes ginásticas de condicionamento físico e identificar práticas a serem cultivadas no Projeto de Vida. Desenvolver o autoconheciment o e autocuidado com o corpo e com a saúde pessoal e coletiva, a socialização e o entretenimento relacionando ginásticas de condicionamento físico à saúde e ao seu Projeto de Vida. Criar soluções de tempo, espaço, materiais, regras e agrupamentos para ajustar as ginásticas de condicionamento físico a contextos de vida e da comunidade.	Aspectos biopsicológicos das ginásticas. Ginásticas, vida de qualidade e saúde.	A ginástica enquanto manifestação da cultura de movimento. Ginástica de condicionamento físico (alongamentos, ginástica aeróbica e localizada, step, pular corda, pilates, treino funcional) em diferentes contextos (lazer, saúde, educação e trabalho). Relações entre atividade física/ exercício físico e sedentarismo, obesidade, gasto calórico, síndrome metabólica. Aptidão física relacionada à saúde. Métodos de avaliação física. Possibilidades de adaptação das práticas das ginásticas de condicionamento físico a diferentes contextos e aos projetos de vida dos estudantes.



	GOVERNO DO ESTADO
6. Aprecia	ar
esteticam	
mais dive	rsas
produções	S
artísticas	e
culturais,	
considera	
caracterís	
locais, reg	gionais e
globais, e	
mobilizar	
conhecim	
	inguagens
artísticas	
significad	
(re)constr	
produçõe	
individua	is e
coletivas,	
exercendo	
protagoni	
maneira c	
criativa, c	
respeito à	
diversidad	de de
saberes,	
identidad	es e
culturas.	
6. Aprecia	ar
esteticam	
mais dive	rsas
produçõe	S

(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade. bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

LÍNGUA PORTUGUESA Registrar processos artísticos locais em textos de diferentes gêneros.

Planejar e escrever roteiros para eventos.

Participar de eventos artísticos e culturais realizados no ambiente escolar ou fora dele. Prática de leitura:
Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais.
Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual escrita.
Análise
Linguística/semiótica:
Semântica e Sintaxe.
Literatura:
Fruição e elucidação de

conceitos em confronto

com o senso comum.

Gêneros discursivo do
Campo da Vida Pessoal,
na Vida Pública, Estudo e
Pesquisa e Artístico
Literário: Seleção de
léxico.
Adequação discursiva.
Tema.
Interlocutores.
Tipos de argumentos e
contra-argumentação.
Organizadores textuais.
Coesão e coerência.
Análise literária.

artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas. exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de

saberes, identidades e

(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

ARTE Reconhecer arte como esfera de diversidade cultural, social, de identidades e saberes. Pesquisar, apreciar e analisar manifestações artísticas e culturais como recurso para a construção de reflexões, ações críticas e criativas e de incentivo à prática do protagonismo e autonomia.

Contextos e práticas. Patrimônio Cultural. Espaços de arte. Elementos das Linguagens Artísticas. Sistemas das Linguagens Artísticas. Curadoria.

Dança contemporânea. Dança-teatro. Poéticas da cena. Teatralidades. Movimento, espaço e tempo. Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global. Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.



DO ESTADO				
culturas.				
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	ARTE Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. Observar e produzir intersecções entre arte e mídias, ferramentas e tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC).	Arte e Tecnologia. Materialidades. Processos de Criação. Curadoria.	Quadros digitais interativos. Hologramas. Tecnologias digitais no compartilhamento de produções das Linguagens Artísticas. Música Eletrônica. Instrumentos musicais digitais e analógicos. Cinema. Fotografia. Mixagem. Design. Culturas digitais. Projeção. Obras digitais. Video Art. Vídeo Dança. Vídeo Performance. Site specific. Redes sociais, sites, blogs, aplicativos, etc.

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO 3º Trimestre						
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento e práticas de linguagem	Possibilidades de conteúdos		
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas,	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas	EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender os contextos históricos, culturais,	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Contextos históricos e culturais dos jogos e	Transformação histórica, cultural e tecnológica dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Mudanças nas regras,		



corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

originários e o papel social dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Analisar as transformações históricas e tecnológicas dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual. Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.

brincadeiras, esportes e danças tematizados. Jogos e brincadeiras, esportes, danças, mídia e culturas digitais.

vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Relação entre jogos e brincadeiras, esportes, dancas e os veículos midiáticos. Influência da ciência e tecnologia nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Utilização de dispositivos tecnológicos como assistentes de arbitragem e outros aplicativos nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Importância dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados no contexto cultural, social, ambiental, político e econômico. As dimensões do esporte: esporte educacional, participação e rendimento.

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação

crítica da

(EM13LGG101)
Compreender e
analisar processos
de produção e
circulação de
discursos, nas
diferentes
linguagens, para
fazer escolhas
fundamentadas em
função de
interesses pessoais
e coletivos.

LÍNGUA **INGLESA** Compreender o texto como um evento discursivo sócio-histórico e ideologicamente situado. Analisar usos de recursos expressivos (linguísticos e/ou multissemióticos) e seus efeitos de sentidos nos discursos em ILF. Posicionar-se sobre aspectos de natureza cultural, social e política presentes na formação discursiva do texto em ILF.

Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem multimidiáticos e multissemióticos. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso oral. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).

Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida pública ou Jornalístico/ Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Contexto de produção, recepção e circulação (relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário). Condições sóciohistóricas de local e época de publicação e de circulação. Intencionalidade. Aceitabilidade. Situacionalidade. Informatividade. Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias. Vozes sociais presentes



realidade e para continuar aprendendo.			Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso escrito. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	no texto. Vozes ideológicas, pressupostas ou subentendidas. Função comunicativa predominante. Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso. Efeitos de sentido dados pela conjunção das múltiplas linguagens na construção do texto- multimodalidade. Fato e opinião. Tese e argumento.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	ARTE Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das linguagens artísticas tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artísticas e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, corporal e sonoro. Considerar arte como campo de observação, reflexão, análise e reconfiguração dos padrões da realidade social,	Contextos e práticas. Patrimônio Cultural. Curadoria. Arte e Tecnologia. Materialidades. Notação, Registro Musical e Sonoridades.	Movimentos e Períodos da arte. Arte dos povos originários da América. Arte africana e afrobrasileira. Arte brasileira. Danças étnicas. Danças Brasileiras. Música étnica. Música Popular Brasileira. Teatro brasileiro. Teatralidades. Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global. Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.



DO ESTAD		aspectos contemporâneos e ideológicos.		
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	EDUCAÇÃO FÍSICA Reconhecer e analisar estereótipos e preconceitos associados aos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados e a grupos minoritários. Refletir sobre as implicações das escolhas e usos de recursos das linguagens verbais ou não verbais, a manifestação de crenças, saberes, valores, ideologias e interesses que perpassam os jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.	Jogos e brincadeiras, esportes, danças, lazer e sociedade. Jogos e brincadeiras, esportes, danças, mídias e culturas digitais. Valores nas práticas da cultura corporal.	Preconceito e racismo nas diferentes práticas corporais. Estereótipos e relações de poder presentes nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Interesses, relações de poder e perspectivas de mundo presentes nos discursos referentes aos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Apagamentos culturais (como a cultura dos povos originários, dos africanos e afrobrasileiros) nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	LÍNGUA INGLESA Reconhecer a intencionalidade dos produtores de discursos e atos de linguagem. Identificar estereótipos e preconceitos de qualquer natureza. Construir hipóteses explicativas para o posicionamento assumido no texto por meio do tratamento dado	Práticas discursivas de leitura em ILF: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais, etc.). Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias presentes	Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do campo da vida pública ou jornalístico midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Formação discursiva: temas e progressão temática. Intencionalidade. Informatividade. Vozes sociais. Vozes ideológicas pressupostas ou subentendidas. Denotação e conotação. Relação interdiscursiva: dialogismo e



social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.		ao tema e encadeamento das ideias secundárias.	no discurso oral). Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados nos discursos e atos de linguagem escritos).	interdiscurso. Relação intertextual: polifonia e intertextualidade. Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual. Operadores argumentativos.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar, interpretar e discutir textos em diferentes linguagens. Adaptar textos e possibilitar navegação em diferentes mídias. Produzir discursos em diferentes gêneros sobre temáticas contemporâneas.	Prática de leitura: Confirmação/validaçã o da compreensão. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multisse mióticos. Relação entre fala e escrita. Análise Linguística/semiótica: Semântica e Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Intencionalidade do texto. Adequação da linguagem ao público. Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas, entre outros. Vozes sociais. Discurso ideológico. Coesão e coerência. Organizadores textuais.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	EDUCAÇÃO FÍSICA Reconhecer os diferentes contextos de produção, circulação e recepção de produções multissemióticas, multimídia e transmídia. Analisar e	Contextos históricos e culturais dos jogos e brincadeiras. Jogos e brincadeiras, lazer e sociedade. Jogos e brincadeiras, mídia e culturas digitais.	Transformações históricas e tecnológicas dos jogos e brincadeiras. Veiculação histórica dos jogos e brincadeiras nas diferentes mídias. Mercantilização e espetacularização dos jogos e brincadeiras. Jogos eletrônicos x jogos populares. Jogos virtuais e online. Corpo, lazer e espaços



diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.		experimentar diferentes atos de linguagem que se utilizam de recursos variados das linguagens verbal, artística e corporal (multissemioses), em jogos e brincadeiras. Desenvolver a autonomia na utilização de diferentes mídias integradas, propondo produções que refletem o protagonismo juvenil relacionado aos jogos e brincadeiras.		públicos das cidades. Benefícios e malefícios dos jogos online. Possibilidades de adaptação e fruição das práticas da cultura corporal em diferentes espaços públicos e aos projetos de vida, no que diz respeito ao tempo de lazer dos estudantes.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento , a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de	(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA PORTUGUESA Apreciar e analisar os processos contemporâneos nas manifestações artísticas culturais e na literatura. Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias. Analisar e compreender aspectos éticos, políticos, estéticos, artísticos, culturais e literários em diferentes gêneros.	Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Prática de oralidade. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Prática de produção de texto: Condições de produção e circulação dos textos. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Sintaxe. Literatura: Pensamento/imaginaç ão, fruição e elucidação de conceitos em confronto com o senso comum.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Elementos da linguagem mobilizados pelo autor para conseguir a adesão do ouvinte: adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões profissionais, clichês, citações etc.), estratégias discursivas de persuasão (uso de linguagem figurada, argumentação etc.). Vozes sociais no texto. Intencionalidades. Marcadores discursivos e metadiscursivos. Análise literária.



DO ESTADO				
qualquer natureza. 2. Compreender	(EM13LGG203)	ARTE	Elementos das	Arte dos povos
os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento , a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	Reconhecer arte como esfera dialógica de sensibilização, investigação, atuação e produção de sentidos sobre a realidade social.	Linguagens Artísticas. Sistemas das Linguagens Artísticas. Notação, Registro Musical e Sonoridades. Espaços de Arte. Patrimônio Cultural.	originários da América. Arte africana. Poéticas da cena cotidiana. Performance. Teatralidades. Danças étnicas. Street dance. Música étnica. Cantores populares. Luthier. Teatralidades. Teatro engajado. Teatro de rua. Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global. Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	LÍNGUA PORTUGUESA Utilizar as diferentes estratégias de remidiação, multimídia e transmídia em eventos, festivais, etc. Relacionar discursos veiculados em diferentes mídias. Intervir, cooperando em situações de	Prática de leitura: Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas das diferentes linguagens. Prática de produção de texto: Estratégia de Produção textual escrita. Produção textual pós-escrita. Análise Linguística/semiótica: Semântica e Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Conhecimentos linguísticos: funções da linguagem e construção lexical. Repertório lexical. Conhecimentos linguísticos morfossintáticos, semânticos e de funções da linguagem oral. Pressupostos e



DO ESTADO	<u> </u>	T		<u> </u>
assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.		resolução de conflitos e combate aos preconceitos de qualquer natureza.		subentendidos. Coesão e Coerência.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender e analisar os contextos de produção, circulação e recepção das danças tematizadas e sua relação com os Direitos Humanos. Experimentar, vivenciar e fruir movimentos e danças de diferentes matrizes respeitando as diferenças culturais e étnicas.	Contextos históricos e culturais das danças tematizadas. Danças, lazer e sociedade. Danças, vida de qualidade e saúde. Experimentação de práticas da cultura corporal.	O movimento como meio de expressão em sociedade. Experimentação do corpo dançante, dos passos e músicas de danças características e tradicionais de diversos povos e culturas. Danças folclóricas e étnicas de diferentes matrizes culturais. Danças dos povos originários (indígenas, africanos e afrobrasileiros). Benefícios biopsicossociais das danças de diferentes matrizes culturais. Reelaboração dessas danças a partir de uma experiência criativa, estética e colaborativa. Diálogos entre dança e lutas/artes marciais.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva,	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas	LÍNGUA PORTUGUESA Inferir efeitos de sentidos sobre discursos que veiculam questões éticas, políticas, estéticas. Planejar, implementar e vivenciar eventos	Prática de oralidade: Confirmação/validaçã o da compreensão. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Sumário de informações e conteúdo produzido pelo contexto da produção textual oral (dos interlocutores, da unidade temática, propósitos,



DO ESTADO	ρ	Г		<u>, </u>
de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	de intervenção direcionados às temáticas sociais e culturais locais e regionais. Relacionar e produzir argumentos sobre conteúdos veiculados em diferentes mídias.	diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Semântica.	entre outros). Contexto de produção. Argumentatividade. Tipos de argumentos e contra-argumentação.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local,	(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	LÍNGUA PORTUGUESA Discutir, debater e argumentar sob aspectos éticos, políticos, ideológicos, estéticos, artísticos e culturais. Selecionar, adequar e desenvolver conteúdo para produções multissemióticas, multimídia, transmídia e remídia. Fazer curadoria de informação na produção da crítica.	Prática de leitura: Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Réplica. Análise Linguística/semiótica: Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Gêneros discursivos e seus elementos composicionais, desenvolvidos a partir das práticas da oralidade, leitura e escrita. Conteúdo temático. Planejar, produzir, revisar e analisar textos orais de acordo com as condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação dos elementos da fala). Informatividade. Coesão e Coerência. Discurso ideológico. Curadoria.
regional e global.	(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa	ARTE Analisar processos de criação artística para discutir, argumentar e produzir inovações de relevância social. Desenvolver processos de criação artística com base em	Processos de Criação. Contextos e Práticas. Arte e Tecnologia. Materialidades.	Experimentação artística individual e coletiva. Recursos e tecnologias sociais e digitais. Desenho, Pintura, Colagem, Quadrinhos, Dobradura, Escultura, Modelagem.



	atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.		
4.Compreender as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA INGLESA Reconhecer a língua inglesa como sensível a seus contextos de uso em interações entre falantes de diferentes línguas maternas, que a transformam e por ela são transformados. Compreender estratégias interacionais empregadas por falantes de diferentes línguas maternas para alcançar seus propósitos comunicativos usando ILF. Legitimar usos por grupos subalternizados, que transgridem o padrão posto por nacionalidades hegemônicas.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Contextos sóciohistóricos, socioculturais e sociopolíticos do inglês como língua franca da comunicação global. Variedades de usos por falantes de diferentes línguas maternas em interações interculturais. Estratégias pragmáticodiscursivas. Inteligibilidade.	Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural: Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso. Modalizadores discursivos. Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.
4.Compreender as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e	LÍNGUA INGLESA Compreender os diferentes usos da língua inglesa em interações plurilíngues e multiculturais, observando fatores de	Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Contextos de usos. Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes de diferentes línguas maternas e processos de	Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário em ILF, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural: Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas,



suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. ao gênero do
discurso,
respeitando os
usos das línguas
por esse(s)
interlocutor(es) e
sem
preconceito
linguístico.

adequação ao contexto. inteligibilidade e estratégias pragmáticas interacionais, linguísticas e extralinguísticas Construir sentido/ entendimento sobre características culturais e linguísticodiscursivas presentes nas variedades de usos ILF, que contribuem para a adequação, o alcance do propósito comunicativo e para o entendimento, respeito e empatia a estilos próprios de seus usuários.

Vivenciar práticas discursivas em ILF provenientes de grupos identitários variados. construção identitária. Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e pertinência. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Contextos de usos. Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes não nativos de inglês e processos de construção identitária. Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e

pertinência.

semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso. Modalizadores discursivos. Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.

5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer. selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados de forma consciente e intencional. Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos dos jogos e

Aspectos biopsicológicos dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Jogos e brincadeiras, esportes, danças, lazer e sociedade.

Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Vivência, adaptação e transformação dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados em função do tempo, do



		brincadeiras, esportes e danças tematizados, entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.		espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Identificar a lógica interna de práticas motrizes nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	LÍNGUA PORTUGUESA Produzir roteiros e propostas de intervenção social que incluam a prática do esporte, do lazer e cultura corporal. Participar de eventos que mobilizem a interação social envolvendo diferentes temáticas. Engajar-se em ações de promoção dos valores democráticos e respeito às diferenças.	Prática de oralidade: Apreciação e réplica, com combate a preconceitos e estereótipos em práticas corporais. Prática de produção de texto: Construção da textualidade. Análise linguística/semiótica: Semântica e Variação linguística.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Discursos e atos de linguagem que circulam em diferentes campos de atuação e que incorrem em manifestação de preconceito e alimentação de estereótipos nas práticas da cultura corporal. Análise e experimentação de aspectos sinestésicos (gestos e expressões corporais) constitutivos de práticas da oralidade. Vozes sociais. Coesão e Coerência.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais	ARTE Observar e interpretar processos de autoria individual e coletiva produção, circulação e recepção de obras artísticas. Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Processos de Criação. Contextos e Práticas. Materialidades.	Experimentação artística individual e coletiva Improvisação artística individual e coletiva. Coreografias. Sonoridades. Teatralidades. Performance. Desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.



protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. 6. Apreciar esteticamente as mais diversas	e políticos) e experiências individuais e coletivas. (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos	LÍNGUA PORTUGUESA Planejar, produzir	Prática de leitura: Contextos de produção, circulação e	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e
produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	e atuar em processos criativos de autoria individual ou coletiva. Posicionar-se criticamente em relação à diversidade dos saberes, identidades e culturas.	recepção de criações artísticas. Experimentação de linguagens e materialidades artísticas. Prática de produção oral: Práticas e linguagens artísticas. Processos de criação. Autoria coletiva de criações artísticas. Análise Linguística/semiótica: Semântica e Sintaxe. Literatura: Pensamento/imaginação	Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Conteúdo temático. Vozes sociais. Modalização. Recursos multissemióticos e digitais na escrita. Coesão e coerência. Análise literária.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes	ARTE Experimentar e conceituar interseções entre arte, mídias sociais e tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC).	Arte e Tecnologia. Materialidades. Processos de Criação. Curadoria.	Quadros digitais interativos. Hologramas. Tecnologias digitais no compartilhamento de produções das Linguagens Artísticas. Música Eletrônica. Instrumentos musicais digitais e analógicos. Cinema. Fotografia. Mixagem. Design; Culturas digitais. Projeção.



aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	contextos.			Obras digitais. Video Art. Vídeo Dança. Video Performance. Site specific. Redes sociais, sites, blogs, aplicativos, etc.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	LÍNGUA INGLESA Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) nas diferentes práticas discursivas em ILF e nos processos de formação dos sujeitos contemporâneos. Discutir princípios éticos nas práticas discursivas em ILF mediadas pelas TDIC. Fazer uso crítico das TDIC nas diferentes práticas discursivas em ILF.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Contextos de usos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Contextos de usos orais da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Contextos de usos escritos da língua inglesa no universo digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Contextos de usos escritos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.	Gêneros discursivos de qualquer Campo de Atuação, próprios da cultura juvenil ou cultura de convergência, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Mídia e culturas digitais. Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso no meio digital.



2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
1° Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento e práticas de linguagem	Possibilidades de conteúdos
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	LÍNGUA INGLESA Planejar, produzir e editar textos em ILF, orais, escritos e/ou multissemióticos que contemplem réplicas a temáticas contemporâneas debatidas ou hipótese de solução a problemas reais (locais/globais).	Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Discurso oral em língua inglesa como instrumento de ação social. Vivência de situações de uso da língua inglesa em interação intercultural pela produção de textos orais. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Discurso oral em língua inglesa como instrumento de ação social. Vivência de situações de uso da língua inglesa em interação intercultural pela produção de textos escritos.	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de qualquer campo de atuação, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Apresentação da proposta de produção textual multissemiótica. Levantamento de conhecimento prévio sobre a temática e o gênero proposto. Estudo, organização e sistematização das características do gênero: análise de textos variados do mesmo gênero. Condições de produção, circulação e consumo, infraestrutura textual, suporte de veiculação, formação discursiva e ideológica, linguagem (oral, escrita, multimodal), relações interdiscursivas, escolhas lexicais, relações entre as ideias do texto dadas por elementos de coesão e coerência, aspectos fonéticos e fonológicos (pronúncia, stress, ritmo, entonação), etc. Produção inicial: individual e/ou coletiva. Revisão e reescrita. Veiculação.



1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.

(EM13LGG104)
Utilizar as
diferentes
linguagens,
levando em conta
seus
funcionamentos,
para a
compreensão e
produção de textos
e discursos em
diversos campos
de atuação social.

LÍNGUA
PORTUGUESA
Relacionar e
comparar
estruturas textuais
e discursos
produzidos em
diferentes
gêneros.
Adaptar, adequar
e/ou reescrever
discursos de
diferentes
gêneros.

Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe.

Gêneros discursivo do
Campo da Vida Pessoal,
na Vida Pública, Estudo e
Pesquisa, Jornalístico
Midiático e Artístico
Literário:
Conteúdo temático.
Intencionalidade do texto.
Intertextualidade e
interdiscursividade.
Contexto de produção.
Informatividade.
Unidade temática.
Vozes sociais.

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e

interpretação

(EM13LGG105)
Analisar e
experimentar
diversos processos
de remidiação de
produções
multissemióticas,
multimídia e
transmídia,
desenvolvendo
diferentes modos
de participação e
intervenção social.

LÍNGUA **INGLESA** Compreender processos contemporâneos de produção e recepção de discursos em ILF, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia. Capacitar-se para as práticas de compreensão. curadoria e produção de textos colaborativos em ILF, multi e/ou transmidiáticos, multissemióticos. favorecendo os multiletramentos.

Práticas discursivas de leitura em ILF:
Interações discursivas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e políticos.
Relações interdiscursivas e/ou intertextuais.

Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Processos de autoria coletiva de produções textuais orais contemporâneas, com estratégias de

Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais. Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito. Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimidiação).



DO ESTADO	0			
crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.		Propor formas de intervenção através das práticas sociais mediadas por ILF, usando processos contemporâneos de produção e circulação de discursos (remediação, multimídia e transmídia).	remidiação, multimídia e transmídia. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: processos de autoria coletiva de produções textuais escritas contemporâneas, com estratégias de remidiação, multimídia e transmídia.	Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia. Progressão temática.
2.Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento , a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar aspectos éticos, políticos, estéticos e culturais em informações/divul gações em diferentes discursos e mídias. Identificar, listar e propor soluções para problemas do cotidiano, relacionados aos valores democráticos e Direitos Humanos.	Prática discursiva de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Apreciação, experimentação e réplica. Prática discursiva de oralidade: Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes a gêneros diversos. Literatura: Elucidação de conceitos em confronto com o senso comum.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Vozes sociais no texto. Adequação da fala ao contexto social. Turnos de fala. Seleção lexical. Argumentação. Análise literária.
2.Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos	LÍNGUA INGLESA Analisar as relações de poder, intencionalidades, valores,	Práticas discursivas de leitura em ILF: Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de discursos	Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do campo da vida pública, que abordem temáticas de Direitos Humanos:Interlocução:



práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos. exercitando o autoconhecimento , a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. discursos das
diversas práticas
de linguagem
multimodais/multi
ssemióticas
compreendendo
criticamente o
modo como
circulam,
constituem-se e
(re)produzem
significação e
ideologias.

ideologias e preconceitos dados pelos contextos de produção, recepção e circulação de discursos e atos das diferentes linguagens. Posicionar criticamente em relação às ideologias, relações de poder, preconceitos, que estão presentes nos gêneros multimodais analisados. Apropriar-se de recursos expressivos linguísticos, corporais, visuais, sonoros, artísticos. hibridizando-os para produzir discursos e atos de linguagem que constituam respostas a situações sociais de inclusão (valorização) ou exclusão (discriminação racial, subalternização, etc).

e atos de linguagens, nas práticas das diferentes linguagens. Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia. Influência do contexto histórico e cultural na produção de discursos. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Contexto de uso de ILF, adequação e inadequação, inteligibilidade, interculturalidade; Relação entre discursos, atos de linguagem, valores, hegemonia e ideologia. Influência do contexto histórico e cultural na produção de discursos orais. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Contexto de uso de ILF, adequação e inadequação. inteligibilidade. interculturalidade; Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia. Influência do contexto histórico e cultural na produção de discursos escritos.

Lugar social de enunciador e enunciatário. Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc. Infraestrutura textual: Plano geral do texto; tipos de discurso; tipos de sequências. Implicações do suporte para a (re)construção de sentido. Função comunicativa predominante: persuadir, informar, etc. Efeitos de sentido dados pela multimodalidade. Tema e progressão temática. Vozes sociais representadas. Ideologias explícitas ou subjacentes. Discursos hegemônicos explícitos ou subjacentes. Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual. Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual. Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso. Conhecimentos linguísticos: funções da linguagem e construção lexical.

2.Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar

(EM13LGG204)
Dialogar e
produzir
entendimento
mútuo, nas
diversas
linguagens
(artísticas,
corporais e
verbais), com
vistas ao interesse
comum pautado
em princípios e

LÍNGUA INGLESA Compreender a dimensão (geo)política de ILF. Analisar sentidos e visões de mundo veiculados por discursos e atos de linguagem em ILF. Produzir

Práticas discursivas de leitura:
Relação entre discursos, atos de linguagem e valores.
Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos de discursos). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e

Gêneros discursivos multimodais em ILF, do campo da vida pública, que abordem temáticas de Direitos Humanos: Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso. Relação entre textos. Intertextualidade e polifonia; Conhecimentos linguísticos: operadores da argumentação e



DOESTADO	.1			
socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento , a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	discursos e atos de linguagem de respeito à diversidade, rompendo com padrões de preconceitos historicamente construídos, com protagonismo na defesa de valores democráticos e dos Direitos Humanos.	ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Posicionamentos éticos e estéticos.	modalizadores. Regularidades da língua. Escolhas linguísticas e intencionalidade: Efeitos de sentido dados por aspectos sintáticos, morfológicos, semânticos, fonéticos e fonológicos.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar as diferentes linguagens utilizadas nos processos de produção individual e coletiva. Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.	Prática de oralidade: Confirmação/validaçã o da compreensão. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Literatura: Fruição; prática e cultura digital. Análise linguística/semiótica: Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Repertório lexical. Conhecimentos linguísticos morfossintáticos, semânticos e de funções da linguagem oral. Contexto de produção. Intencionalidades. Vozes sociais. Discurso ideológico. Os sentidos de termos e palavras no texto: denotação e conotação. Análise literária.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e	(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes	LÍNGUA PORTUGUESA Engajar-se em defesa de questões voltadas à consciência socioambiental e ao consumo	Prática de leitura: Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Mobilização de conhecimentos adquiridos



DO ESTAD	()	ı		
colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação	responsável. Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito, ideologia e problemas sociais.	de sentidos. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Consideração do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.	(contexto de produção textual, características discursivas e linguístico-discursivas). Fato central. Coesão e Coerência Adequação discursiva à situação do evento (formal/informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.
4. Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e adequar discursos às diferentes situações comunicativas. Formar opinião e produzir argumentos relativos aos conteúdos analisados. Resumir e transcrever discurso oral relativos a conteúdos analisados previamente.	Prática de oralidade: Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes a gêneros diversos. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise linguística/semiótica: Morfossintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Efeitos de sentido decorrentes de escolhas de volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização, expressividade, gestualidade etc. Seleção lexical. Coesão e coerência. Contexto de produção. Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, acentuação e intensidade etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com a plateia etc. Adequação discursiva à situação do evento (formal/ informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.



5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.

(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustica e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar estereótipos e relações de poder presentes em discursos veiculados pelas diferentes mídias. Posicionar-se criticamente ante discursos veiculados em diferentes mídias. que manifestam injustiça e desrespeito.

Prática de leitura: Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais. Apreciação e réplica, com combate a preconceitos e estereótipos em práticas corporais. Prática de oralidade: Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais. Análise Linguística/semiótica: Sintaxe e Morfossintaxe.

Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal. na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Análise e experimentação de aspectos sinestésicos (gestos e expressões corporais) constitutivos de práticas da oralidade intencionalidades, efeitos de sentido, de acordo com o contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Coesão e coerência.

7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.

(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

LÍNGUA
INGLESA
Avaliar o impacto
das tecnologias
digitais da
informação e
comunicação
(TDIC) nas
diferentes práticas
discursivas em
ILF e nos
processos de
formação dos
sujeitos
contemporâneos.

Discutir princípios éticos nas práticas discursivas em ILF mediadas pelas TDIC.

Fazer uso crítico das TDIC nas diferentes práticas discursivas em ILF.

ILF:

Práticas discursivas de leitura em ILF: Contextos de usos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Contextos de usos orais da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em

Gêneros discursivos em ILF, do campo de atuação jornalístico / midiático em ILF, que abordem temáticas contemporâneas: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas Mídia e culturas digitais. Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso no meio digital.



DO ESTAD	O	T.	T	
			Contextos de usos escritos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.	
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, criticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	LÍNGUA PORTUGUESA Utilizar recursos digitais relacionados às práticas de produção do cotidiano escolar. Editar/ revisar e reescrever textos de diferentes gêneros.	Prática de leitura: Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e a validade das informações. Prática de produção textual: Uso crítico de recursos e agregadores de conteúdo e compartilhamento de informações no universo digital. Alimentação temática. Prática de leitura: Contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto da cultura de rede. Análise Linguística/semiótica: Sintaxe. Literatura: Fruição, elucidação de conceitos e prática digital.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Progressão temática. Curadoria: filtrador; agenciador. A plataforma como dispositivo curatorial. Elementos composicionais do gênero. Fontes. Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica; documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Diferenciação entre fatos e opiniões. Conhecimentos linguísticos: funções da linguagem em meio digital e repertório lexical. Formação das sentenças nos textos: estudo dos períodos simples e compostos. Análise literária.

2ª SE	RIE	DO	ENS	SINC) MED	ΙO
-------	-----	----	-----	------	-------	----

2° Trimestre



Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento e práticas de linguagem	Possibilidades de conteúdos
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar discursos veiculados em diferentes mídias. Debater e posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito e ideologia presentes no texto.	Prática de leitura: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Prática de oralidade: Condições de produção dos textos orais que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos de atividade humana. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Análise Linguística/semiótica: Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Intertextualidade. Intencionalidade do texto. Informatividade (informações explícitas e implícitas). Contexto de produção da fala (situação formal/ informal, planejada ou improvisada). Interlocutores. Vozes sociais representadas. Ideologia (explícita ou subjacente). Coesão e Coerência.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas	(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	LÍNGUA PORTUGUESA Planejar e desenvolver produções textuais multissemióticas. Remidiar discursos auditivos para outras mídias.	Prática de leitura: Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos. Prática de oralidade: Compreensão auditiva. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Contextualização. Contexto de produção. Efeitos de sentido produzidos por palavras, expressões, pontuação, sinais gráficos/visuais e outras marcações nos textos. Hipóteses sobre o texto. Intencionalidade do texto. Coesão e Coerência.



DO ESTADO	<u> </u>			
de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.			Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Semântica.	
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	LÍNGUA INGLESA Compreender processos contemporâneos de produção e recepção de discursos em ILF, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia. Capacitar-se para as práticas de compreensão, curadoria e produção de textos colaborativos em ILF, multi e/ou transmidiáticos, multissemióticos, favorecendo os multiletramentos. Propor formas de intervenção através das práticas sociais mediadas por ILF, usando processos contemporâneos de produção e circulação de discursos (remediação, multimídia e transmídia).	Práticas discursivas de leitura em ILF: Interações discursivas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e políticos. Relações interdiscursivas e/ou intertextuais. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Processos de autoria coletiva de produções textuais orais contemporâneas, com estratégias de remidiação, multimídia e transmídia. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: processos de autoria coletiva de produções textuais orais com estratégias de remidiação, multimídia e transmídia.	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais. Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito. Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimidiação). Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia. Progressão temática. Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Regularidades da língua, escolhas linguísticas e intencionalidade de sentidos. Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em



3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida persodu ecolativa, dica es oficirentes criativa, dica e contexto e unitorio prototos e verbais), levando portos de vista que respeitem o outro e promotago e untoria outro promos e diferentes outro promotago inserios e autoria na vida que respietem o outro personava e colabora, a consciência socioambiental e consumo e responsável, em ambito local, regional e global. 3. Utilizar diferentes Generos discursivos em II.F. do campo artístico/ produção or produção de discursos e ados de linguagem, que mobilizem conhecimentos sobre recursos inguisticos em diferentes contextos. Simple produção de textos e linguagem, que mobilizem conhecimentos sobre recursos inguisticos em diferentes contextos. Exercitar a escuta e o diálogo no produção escrita em II.F. do campo artístico/ se curadoria de conteúdos de cinguagem, que mobilizem contextos. Exercitar a escuta e o diálogo no produção escrita em II.F. processos de produção de discursos e ados de linguagem, que mobilizem contectivos, de acordo com efeitos de secutidos desigiados. Exercitar a escuta e o diálogo no produção escrita em II.F. processos de produção de discursos e actor ecursos inguisticos em discursos que em construir cietios de secutidos desigiados. Exercitar a escuta e o diálogo no produção e de discursos e actor de mobilizem contectivos, de acordo com efeitos de secutidos desiguados. Exercitar a escuta e o diálogo no produção e de discursos e actor de unteração produção de detextos e discursos o de inguagem sertudos de deficertes e discursos e do discurso or ecursor de construir de de discursos e actor de mobilizem contectivos, de acordo com efeitos de sentidos desiguados. Exercitar a escuta e o diálogo no produção de discursos e actor de mustra de contexto de consumo de acordo com efeitos de sentidos desiguados. e mobilizem contectivos, de acordo com efeitos de sentidos desiguados. e mobilizam conh	DO ESTADO	<u></u>			
ldiferentes linguagens (artisticas, corporais e verbais) para e cercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma critica, criativa, ética e solidafria, defendendo pontos de vista que respeitem o otro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. Bir, do campo artistico/ processos de produção de discursos e atos de linguagem, de autoria coletiva, de forma crítica, criativa, ética e describas), levando em conta suas formas e seus contextos. Usar recursos de diferentes desdidaria, defendendo pontos de vista que respeitem o contro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e consumo responsável, em âmbito local, regional e global. Silvilizar (EMI3LGG302) 3. Utilizar (EMI3LGG302) Gemena (EMI3LGG302) Participar de produção oral em ILF: Processos de produção de discursos e atos de linguagem, que mobilizem conteximentos sobre recursos linguisticos e musissemióticos, em usos reflexivos, de acordo com efeitos de sentidos desejados. Líx do campo artistico/ processos de produção orale m ILF: Processos de produção de discurso sobre recursos linguistem construira celeiva, que mobilizem construira celeiva, de autoria coletiva, de autoria individual e coletiva, que mobilizem consciencimentos sobre recursos de transmidia e/ou musilimidação). Adequação logênero do discursos e produção escrita em ILF: Processos de produção de discursos e direvado com refeitos de sentidos desejados. Exercitar a escuta e o dialogo no produção de discursos e diferentes dialogo no produção de discursiva e construir celos de sentido. Reprodução de discursos e acordo com efeitos de sentidos desejados examples de autoria coletiva, que mobilizem conhecimentos sobre recursos linguigems, auporte, trans e recursos linguigems, auporte ca se recursos de transmidiação). Adequação linguístico-discursiva à situação do everto, ao tema, à finalidade, ao sinterfocutores etc. Elementos relacionados à sepecificades das					contextos de uso.
regional e global. usos reflexivos, de acordo com efeitos de sentidos desejados. linalidade, aos interlocutores etc. Elementos relacionados às especificidades das diversas linguagens empregadas na construção do sentido do texto oral: modulação, entonação, ritmo, speed, word stress, linking sounds, etc.; na linguagem gestual/corporal, postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, olhar, etc. 3. Utilizar diferentes (EM13LGG302) Posicionar-se DORTUGUESA Prática de leitura: Análise do contexto de Campo da Vida Pessoal,	diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em	Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes	INGLESA Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Usar recursos de diferentes linguagens para construir efeitos de sentido. Exercitar a escuta e o diálogo no processo de produção textual	compreensão e produção oral em ILF: Processos de produção de discursos e atos de linguagem, de autoria individual e coletiva, que mobilizem conhecimentos sobre recursos linguísticos e multissemióticos, em usos reflexivos, de acordo com efeitos de sentidos desejados. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Processos de produção de discursos e atos de linguagem, de autoria individual e coletiva, que mobilizem conhecimentos sobre recursos linguísticos e	ILF, do campo artístico/ literário, representativos de culturas diversas: Etapas e Estratégias de produção de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais. Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito. Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimidiação). Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia. Progressão temática. Adequação linguístico-
(artísticas, diante de diversas interpretar recepção de textos e Pesquisa, Jornalístico	3. Utilizar diferentes linguagens	Posicionar-se criticamente	PORTUGUESA Analisar e	usos reflexivos, de acordo com efeitos de sentidos desejados. Prática de leitura: Análise do contexto de produção, circulação e	evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. Elementos relacionados às especificidades das diversas linguagens empregadas na construção do sentido do texto oral: modulação, entonação, ritmo, speed, word stress, linking sounds, etc.; na linguagem gestual/corporal, postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, olhar, etc. Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e



verbais) para
exercer, com
autonomia e
colaboração,
protagonismo e
autoria na vida
pessoal e coletiva,
de forma crítica,
criativa, ética e
solidária,
defendendo
pontos de vista
que respeitem o
outro e promovam
os Direitos
Humanos, a
consciência
socioambiental e
o consumo
responsável, em
âmbito local,
regional e global.
3. Utilizar
diferentes

presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

veiculados em diferentes mídias.

Construir hipóteses de soluções para problemáticas cotidianas reais. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multisse mióticos. Análise

Análise Linguística/semiótica: Semântica e Sintaxe. Literário:
Contexto de produção.
Elementos
composicionais.
Adequação discursiva.
Estratégias de produção.
Revisão, reescrita, edição e redesign.
Tipos de argumento.
Tese e argumento.
Coesão e Coerência.

diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária. defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local,

regional e global.

(EM13LGG303)
Debater questões
polêmicas de
relevância social,
analisando
diferentes
argumentos e
opiniões, para
formular,
negociar e
sustentar
posições, frente à
análise de
perspectivas
distintas.

LÍNGUA
INGLESA
Explorar a
formação
discursiva em atos
de linguagem em
ILF,
materializados em
textos que
abordam questões
polêmicas,
controversas e de
relevância social.

Refletir sobre os diferentes pontos de vista e argumentos apresentados pelos enunciadores dos textos.

Formular opinião, com uso de estratégias de argumentação para sustentar, refutar e negociar posições, com respeito à diversidade de opiniões e abertura para a reformulação de

Práticas discursivas de leitura em ILF:
Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem;
Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos de produções artísticas, culturais, etc.).

Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.

Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.

Gêneros discursivos em ILF, do campo artístico/ literário, representativos de culturas diversas: Contexto de produção, recepção e circulação: relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário. Intencionalidade. Condições sóciohistóricas de local e época de publicação e de circulação. Aceitabilidade. Situacionalidade. Informatividade. Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias. Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam estereótipos, ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias. Elementos persuasivos, argumentativos, contra

argumentativos.



DO ESTADO				
		posicionamentos.		Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual estilística e genérica. Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual.
4.Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA INGLESA Reconhecer a língua inglesa como sensível a seus contextos de uso em interações entre falantes de diferentes línguas maternas, que a transformam e por ela são transformados. Compreender estratégias interacionais empregadas por falantes de diferentes línguas maternas para alcançar seus propósitos comunicativos usando ILF. Legitimar usos por grupos subalternizados, que transgridem o padrão posto por nacionalidades hegemônicas.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Contextos sóciohistóricos, socioculturais e sociopolíticos do inglês como língua franca da comunicação global. Variedades de usos por falantes de diferentes línguas maternas em interações interculturais. Estratégias pragmáticodiscursivas. Inteligibilidade.	Gêneros discursivos em ILF, do campo jornalístico midiático, que abordem temáticas relacionadas à cultura e à identidade local: Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso. Modalizadores discursivos. Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.
4.Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	LÍNGUA PORTUGUESA Relacionar discursos entre textos de diferentes gêneros. Compreender e analisar aspectos culturais e linguísticos em textos do idioma inglês.	Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Produção de textos linguísticos e multissemióticos. Prática de oralidade: Compreensão auditiva. Prática de produção textual: Condições de produção dos textos que regem a circulação	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Seleção lexical. Revisão, reescrita, edição e redesign. Vozes sociais no texto. Adequação da fala ao contexto social. Efeitos de sentido promovidos pelos



identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.		Produzir, revisar, reescrever e editar textos de diferentes gêneros.	de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Literatura: Contextualização e contemporaneidade, prática digital.	elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas, entre outros. Coesão e Coerência. Análise literária.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento , autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar criticamente discursos de ódio, políticos ideológicos e de negligência ao indivíduo. Participar de produções artísticas e culturais. Vivenciar práticas corporais de promoção à saúde, ao respeito e ao autocuidado.	Prática de leitura: Recepção e emissão de discursos em diferentes gêneros e mídias. Prática de oralidade: Composição de discursos orais e/ou escritos de conteúdo específico em diferentes gêneros e mídias. Análise linguística/semiótica: Morfossintaxe, Sintaxe e Semântica. Literatura: Contextualização, prática digital, fruição, imaginação e pensamento.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Análise de situações e contextos em práticas de linguagem sobre o uso de gestos e expressões corporais em interações em linguagem oral, em práticas de gêneros como apresentação oral, recital de poesia e leitura de manifestos. Apreciação de imagens corporais e gestuais, em movimento ou estáticas, como fotografia, artes visuais, vídeo, cinema, dança e teatro. Coesão e Coerência. Análise literária.
6.Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar criticamente textos de diferentes gêneros. Resumir e adequar textos de diferentes gêneros e mídias. Vivenciar e participar de eventos artísticos, culturais de promoção à autoria individual e coletiva.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Análise Linguística/semiótica: Sintaxe e Semântica. Literatura: Fruição, elucidação de	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Elementos composicionais. Conteúdo temático. Elementos extralinguísticos. Conhecimentos linguísticos: marcadores do discurso; repertório lexical artístico-literário; estilo de linguagem, entre outros. Análise literária.



DO ESTADO)			
coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas			conceitos e cultura digital.	
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	LÍNGUA INGLESA Explorar ferramentas digitais de informação e comunicação, com intencionalidade, criticidade e criatividade. Discutir responsabilidades e consequências éticas do uso de ferramentas digitais de informação e comunicação, plataformas e mídias sociais, jogos on-line, entre outros. Usar ferramentas digitais de informação e comunicação para participar de diferentes práticas de linguagem, em diferentes campos de atuação.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Práticas mediadas pelas tecnologias digitais da informação e comunicação, com procedimentos de experimentação, análise e problematização de princípios e valores nos usos.	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas: Coesão: uso de conectivos e articulação gramatical com: conjunções, advérbios, pronomes, preposições, entre outros. Coerência: sentido lógico discursivo, sequência lógica, aplicação das palavras em um texto, intencionalidade pretendida. Processos de remidiação, transmidiação. Papel do interlocutor: visões de mundo, vozes sociais, discurso ideológico, (ideologia explícita ou subjacente).
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de	EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de	LÍNGUA PORTUGUESA Planejar e desenvolver o conteúdo textual em produções digitais. Produzir, editar, revisar, reescrever textos de	Prática de leitura: Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação. Prática de produção de texto: Condições de	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Elementos composicionais. Conhecimentos linguísticos: funções da linguagem em meio



produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura. modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

diferentes gêneros e mídias. Formar opinião e argumentar mediante situações reais do cotidiano. produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital.
Tecnologias digitais da informação e comunicação.
Análise
Linguística/semiótica:
Semântica. Sintaxe.

digital e repertório lexical.

Argumentatividade no texto: tipos de argumentos, estratégias comunicativas, estratégias expositivas.

Coesão e Coerência.

2ª SÉRIE DO ENSI	2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO			
2º Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento e práticas de linguagem	Possibilidades de conteúdos
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento , a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	LÍNGUA PORTUGUESA Inferir e compreender aspectos éticos, políticos e de relações de poder em discursos veiculados pelas mídias. Discorrer sobre interesses pessoais na perspectiva da arte, cultura e temáticas contemporâneas. Remidiar conteúdos veiculados em diferentes mídias.	Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos. Prática de oralidade: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise Linguística/semiótica: Semântica. Variação linguística.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Interlocutores. Intencionalidades. Vozes sociais. Contexto de produção da fala (situação formal/ informal, planejada ou improvisada). Discurso ideológico explícito e implícito. Adequação discursiva. Linguagem da Internet Coesão e Coerência.



dualquer natureza.				
qualquer natureza. 2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e relacionar diferentes conteúdos veiculados nas redes sociais com a realidade local. Planejar e desenvolver o conteúdo textual em produções multissemióticas, multimídia,	Prática de leitura: Compreensão detalhada (scanning): Construção da textualidade e análise da organização textual, da progressão temática e do estabelecimento de relações entre as partes do texto. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Intencionalidades. Informatividade. Ideia primária e secundária. Fato e opinião. Repertório lexical. Coesão e Coerência.
princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento , a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.		transmídia e remídia. Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.	nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise Linguística/semiótica: Semântica, Morfossintaxe e Sintaxe.	
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na	(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos	LÍNGUA PORTUGUESA Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias. Participar de processos de autoria coletiva e adequação de textos de diferentes gêneros.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissem ióticos. Compreensão auditiva. Análise Linguística/semiótica: Semântica e Variação linguística.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Negociação de sentidos. Construção lexical. Conteúdo temático. Intencionalidade. Tese e argumento. Coesão e Coerência. Objetividade e subjetividade na linguagem. Linguagem técnica.



DO ESTAD				
igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento , a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	Humanos.			
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	LÍNGUA INGLESA Discutir, debater e argumentar sob aspectos éticos, políticos, ideológicos, estéticos, artísticos e culturais. Selecionar, adequar e desenvolver conteúdo para produções multissemióticas, multimídia, transmídia e remídia. Fazer curadoria de informação na produção da crítica.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Análise de textos e atos de linguagem, considerando seus contextos de produção, circulação e recepção, para apreender visões de mundo a que remetem. Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Apreciação de ordem ética e estética, com produção de posicionamentos críticos, por meio das diferentes linguagens. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Apreciação de ordem ética e estética, com produção de posicionamentos críticos, por meio das diferentes linguagens.	Gêneros discursivos em ILF, do campo jornalístico midiático, que abordem temáticas relacionadas a estereótipos culturais: Interlocução: Lugar social de enunciador e enunciatário. Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc. Implicações do suporte. Infraestrutura textual: Plano geral do texto; tipos de discurso; tipos de sequências. Formação discursiva: temas e termos relacionados ao tema. Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias. Coesão: uso de conectivos e articulação gramatical com: conjunções, advérbios, pronomes, preposições, entre outros. Coerência: sentido lógico discursivo, sequência lógica, aplicação das palavras em um texto, intencionalidade

pretendida.



DOESIAD
3. Utilizar
diferentes
linguagens
(artísticas,
corporais e
verbais) para
exercer, com
autonomia e
colaboração,
protagonismo e
autoria na vida
pessoal e coletiva,
de forma crítica,
criativa, ética e
solidária,
defendendo
pontos de vista
que respeitem o
outro e promovam
os Direitos
Humanos, a
consciência
socioambiental e
o consumo
responsável, em
âmbito local,
regional e global.
3. Utilizar

(EM13LGG302)
Posicionar-se
criticamente
diante de diversas
visões de mundo
presentes nos
discursos em
diferentes
linguagens,
levando em conta
seus contextos de
produção e de
circulação.

LÍNGUA PORTUGUESA Identificar e analisar atitudes relacionadas ao desrespeito e a ética no contexto escolar.

Propor soluções para problemas sociais relacionados ao contexto local e regional.

Produzir, reescrever e editar textos de diferentes gêneros e em diferentes mídias. Prática de leitura: Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias. Análise linguística e semiótica: Morfossintaxe, Sintaxe e Semântica.

Gêneros discursivo do
Campo da Vida Pessoal,
na Vida Pública, Estudo
e Pesquisa e Artístico
Literário:
Elementos
composicionais.
Contexto de produção.
Estratégias de elaboração
de texto escrito, oral e
multissemiótico.
Coesão e Coerência.

diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo

responsável, em âmbito local, regional e global. (EM13LGG303)
Debater questões
polêmicas de
relevância social,
analisando
diferentes
argumentos e
opiniões, para
formular, negociar
e sustentar
posições, frente à
análise de
perspectivas
distintas.

LÍNGUA PORTUGUESA Sustentar posição ante questões polêmicas e de relevância social.

Produzir textos de diferentes gêneros e sobre a temática dos Direitos Humanos. Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica. Prática de oralidade: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação e recepção de textos de diferentes gêneros. Análise linguística/semiótica: Variação linguística e Semântica.

Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Intencionalidade. Conteúdo temático. Coesão e Coerência. Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas, entre outros. Linguagem persuasiva.



4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias. pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. (EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa. ao(s) interlocutor(es) e gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

LÍNGUA INGLESA Compreender os diferentes usos da língua inglesa em interações plurilíngues e multiculturais. observando fatores de adequação ao contexto, inteligibilidade e estratégias pragmáticas interacionais, linguísticas e extralinguísticas.

Construir sentido/ entendimento sobre características culturais e linguísticodiscursivas presentes nas variedades de usos ILF, que contribuem para a adequação e o alcance do propósito comunicativo e para o entendimento, respeito e empatia a estilos próprios de seus usuários.

Vivenciar práticas discursivas em ILF provenientes de grupos identitários variados. Práticas discursivas de leitura em ILF: Relação entre usos de recursos e de estilos linguísticos por falantes não nativos de inglês e processos de construção identitária. Inteligibilidade.

Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Contextos de usos. Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes de diferentes línguas maternas e processos de construção identitária. Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e pertinência.

Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Contextos de usos. Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes não nativos de inglês e processos de construção identitária. Estratégias de modalização. intencionalidade, adequação e pertinência.

Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário em ILF, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural: Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais. funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso. Modalizadores discursivos. Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF. inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso,

(EM13LGG403)
Fazer uso do
inglês como
língua de
comunicação
global, levando
em conta a
multiplicidade e
variedade de usos,

LÍNGUA INGLESA Analisar condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem em

Práticas discursivas de leitura em ILF: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.

Práticas discursivas de compreensão e

Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário em ILF, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural: Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais,



DO ESTADO			T	
reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	ILF. Interagir em inglês, com falantes de diferentes línguas maternas, em contextos diversos, presenciais ou virtuais, síncronos ou não. Utilizar ferramentas e processos multimidiáticos para produzir textos orais ou escritos em inglês.	produção oral em ILF: Produção de textos orais e multissemióticos. Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos. Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Produção de textos escritos e multissemióticos. Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos.	funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso. Modalizadores discursivos. Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros. Coesão textual.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	LÍNGUA PORTUGUESA Formar opinião e posicionar-se criticamente ante manifestações artísticas. Inferir quanto as produções autorais e os aspectos da diversidade, saberes e identidades culturais nas produções literárias. Planejar e desenvolver textos artísticos e/ou literários.	Prática de leitura: Sistemas da linguagem. Prática de oralidade: Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Análise linguística/semiótica: Semântica e Morfossintaxe. Literatura: Contextualização, Pensamento/imaginaçã o, elucidação de conceito e prática da cultura digital.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Curadoria. Patrimônio cultural. Análise literária. Elementos composicionais. Argumentatividade.
maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de	LÍNGUA PORTUGUESA Planejar, implementar projetos artísticos e culturais. Analisar e considerar os aspectos éticos,	Prática de leitura: Contextos e práticas. Prática de produção de texto: Produção de Arte e Tecnologia. Literatura: Contextualização, elucidação de conceito, fruição, pensamento/imaginaçã	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Indústria cultural. Recursos e tecnologias digitais no teatro. Teatro e suas relações com a tecnologia.



DO ESTADO)	T		
	construção histórica dessas práticas.	estéticos, artísticos e literários em textos de diferentes gêneros. Inferir quanto aos aspectos de preconceito e ideologias presentes em diferentes tipos de textos.	o e prática da cultura digital. Análise linguística e semiótica: Semântica e Morfossintaxe.	Culturas digitais. Coesão e Coerência.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	LÍNGUA INGLESA Explorar ferramentas digitais de informação e comunicação, com intencionalidade, criticidade e criatividade. Discutir responsabilidades e consequências éticas do uso de ferramentas digitais de informação e comunicação, plataformas e mídias sociais, jogos online, entre outros. Usar ferramentas digitais de informação e comunicação para participar de diferentes práticas de linguagem, em diferentes campos de atuação.	Práticas discursivas de leitura em ILF: Práticas mediadas pelas tecnologias digitais da informação e comunicação, com procedimentos de experimentação, análise e problematização de princípios e valores nos usos.	Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas: Coesão: uso de conectivos e articulação gramatical com: conjunções, advérbios, pronomes, preposições, entre outros. Coerência: sentido lógico discursivo, sequência lógica, aplicação das palavras em um texto, intencionalidade pretendida. Processos de remidiação, transmidiação. Papel do interlocutor: visões de mundo, vozes sociais, discurso ideológico, (ideologia explícita ou subjacente).
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar os elementos composicionais em textos de	Prática de leitura: Apreciação e relações entre textos e discursos circulantes em meio digital. Prática de produção de	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Condições de produção.



técnicas, críticas,
criativas, éticas e
estéticas, para
expandir as
formas de
produzir sentidos,
de engajar-se em
práticas autorais e
coletivas, e de
aprender a
aprender nos
campos da ciência
e cultura.

(TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

diferentes gêneros e compará-los.

Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros e em diferentes mídias. texto: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.
Curadoria de informação, opinião.
Análise
Linguística/semiótica:
Elementos notacionais da escrita.
Literatura:
Contextualização,

elucidação de conceito,

pensamento/imaginaçã o e prática da cultura

fruição,

digital.

Uso das pontuações em textos midiáticos. Recursos multissemióticos. Coesão e Coerência. Análise literária.

7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.

(EM13LGG704)
Apropriar-se
criticamente de
processos de
pesquisa e busca
de informação,
por meio de
ferramentas e dos
novos formatos de
produção e
distribuição do
conhecimento na
cultura de rede.

LÍNGUA INGLESA Analisar contextos de produção e circulação de textos e atos de linguagem, no contexto da cultura de rede.

Utilizar ferramentas digitais para selecionar, categorizar, tratar, reorganizar e disponibilizar informações.

Redistribuir informações, conforme intencionalidades e objetivos de práticas das diferentes linguagens, com princípios de ética e responsabilidade.

Práticas discursivas de leitura, em ILF: investigação e pesquisa em língua inglesa, com procedimentos comuns de uso crítico e reflexivo de recursos digitais de seleção, filtragem, checagem, validação, comparações, análises, (re)organização, categorização, reedição de informações.

convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Mídia e culturas digitais.

Gêneros discursivos em

ILF, próprios da cultura

iuvenil e de



1° Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento e práticas de linguagem	Possibilidades de conteúdos
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender os contextos históricos, culturais, originários e o papel social dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados. Analisar as transformações históricas e tecnológicas dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados cos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual. Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Contextos históricos e culturais dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados. Jogos e brincadeiras, esportes, ginásticas, mídias e culturas digitais.	Transformação histórica, cultural e tecnológica dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados. Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados. Influência da ciência e tecnologia nos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas. Importância dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados no contexto cultural, social, ambiental, político e econômico.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias,	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar criticamente discursos de preconceito e ideologias presentes em em textos de diferentes	Prática de leitura: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Análise Linguística/semiótica:	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Intencionalidade do texto. Informatividade (informações explícitas e implícitas). Unidade temática.



produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	gêneros. Adequar discursos a diferentes posicionamentos e situações do cotidiano. Hipotetizar soluções para diferentes situações problemas do cotidiano.	Morfossintaxe.	Vozes sociais. Discurso ideológico. Coesão e Coerência.
	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	LÍNGUA PORTUGUESA Remidiar textos de diferentes gêneros e mídias. Adaptar texto para apresentação oral e coerente com a realidade atual. Intervir em situações problemas que se apresentam em mídias e nas redes sociais.	Prática de leitura: Apreciação de textos com processos de remidiação e de produções multimídia e transmídia. Prática de produção de texto: Dialogia e relação entre textos. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Estratégias discursivas de persuasão. Adequação discursiva. Intertextualidade: interdiscursividade. Coesão e Coerência.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento , a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a	(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	EDUCAÇÃO FÍSICA Analisar os contextos de produção, circulação e recepção dos jogos e brincadeiras e sua evolução histórica, relacionando seus discursos e atos de linguagem com a representatividade dos contextos sociais e culturais em que circulam (identidade dos grupos e seus valores). Apreciar, experimentar e (re)criar jogos e brincadeiras de diferentes grupos culturais.	Apreciação, experimentação e réplica. Processos de produção e criação de textos e atos de linguagem. Jogos e brincadeiras, lazer e sociedade. Jogos e brincadeiras, mídias e culturas digitais.	Manifestações do lúdico em diferentes fases da vida (infância, adolescência, vida adulta e envelhescência). Jogos e brincadeiras populares em diferentes contextos (lazer, educação, saúde e trabalho). (Re)criação de jogos e brincadeiras de diferentes grupos culturais. Indústria cultural e mercantilização nas práticas corporais.



cooperação, e

GOVERNO DO ESTADO		I ARTAMENTO DI	L LDOUNÇAU'I NOI IU	OIOITAL
cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender a influência de marcadores sociais na oportunidade e nas formas de experimentar os esportes. Analisar criticamente processos de valorização/ desvalorização/ desvalorização dos esportes, em função de marcadores sociais. Relacionar discursos e atos das diferentes linguagens a relações de poder, intencionalidades, valores, ideologias e preconceitos.	Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia nos esportes. Influência de demarcadores sociais nos esportes. Esporte, lazer e sociedade.	Influência de marcadores sociais (classe, gênero, idade, origem cultural etc.) na oportunidade e nas formas de experimentar os esportes. Diferenças e aproximações dentro da mesma modalidade esportiva em categorias femininas, masculinas e/ou mistas. Esportes elitizados x esportes populares.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento , a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar as diferentes linguagens utilizadas nos processos de produção individual e coletiva. Identificar e listar problemas relacionados às falsas informações veiculadas nas redes sociais. Intervir e propor soluções para o que se identifica como "efeito bolha" em determinadas mídias.	Prática de leitura: Compreensão detalhada (scanning): Construção da textualidade e análise da organização textual, da progressão temática e do estabelecimento de relações entre as partes do texto. Prática de oralidade: Confirmação/validação da compreensão. Análise linguística/semiótica: Morfossintaxe, Semântica e Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contextualização Sequências discursivas. Conteúdo temático. Discurso ideológico. Hierarquia das informações. Relação entre as partes do texto. Causa e consequências. Coesão e Coerência.



DO FSTADO)	1		
combatendo preconceitos de qualquer natureza. 3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração,	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular,	EDUCAÇÃO FÍSICA Analisar diferentes opiniões, pontos de vista e argumentos relativos a questões	Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Apreciação, experimentação e réplica. Argumentação. Aspectos	Violências (física e psicológica), doping e overtraining no universo do esporte de rendimento. Uso de suplementos x anabolizantes. Questões polêmicas relacionadas às diferentes práticas corporais. Ex:
protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a	negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	controversas nas práticas da cultura corporal. Debater questões controversas/ polêmicas relacionadas às práticas corporais com opinião sustentada em argumentos.	biopsicológicos dos esportes. Esportes, vida de qualidade e saúde.	participação de atletas transgêneros em competições esportivas.
consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.		Selecionar e utilizar argumentos confiáveis para sustentar opiniões, respeitando a diversidade de opiniões.		
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar aspectos éticos e políticos em informações/divul gações veiculadas nas mídias. Produzir e veicular críticas referentes às questões polêmicas e de relevância social. Debater sobre informações que apresentam sentido dúbio nas	Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Análise Linguística/semiótica: Semântica, Morfossintaxe e Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Intertextualidade e interdiscursividade. Adequação discursiva. Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas, entre



DO ESTADO) [<u> </u>		<u></u>
os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.		redes sociais.		outros. Coesão e Coerência.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	LÍNGUA PORTUGUESA Construir repertório de pesquisa a partir de problemáticas locais, regionais, nacionais ou globais. Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito, ideologia e problemáticas sociais.	Prática de leitura: Análise de situações e contextos em práticas de linguagem por meio de gêneros. Prática de oralidade: Análise de situações e contextos em práticas de linguagem por meio de gêneros. Prática de produção de texto: Estratégia de Produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multimodais. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe e Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Processos de produção textual. Seleção lexical. Interlocutores. Coesão e Coerência.
4.Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de	(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar textos de diferentes gêneros. Formar opinião e produzir argumentos relativos aos conteúdos analisados. Resumir e adequar discursos orais relativos a conteúdos analisados previamente.	Prática de oralidade: Condições de produção dos textos orais que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos de atividade humana. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe,	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção Intencionalidade. Informatividade. Unidade temática. Vozes sociais. Coesão e Coerência.



DO ESTADO		Γ		Т
preconceitos de qualquer natureza.			Semântica e Sintaxe.	
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados de forma consciente e intencional. Experimentar, fruir, vivenciar e (re) criar gestos e movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados, entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.	Aspectos biopsicológicos dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.	Conhecimentos fisiológicos, anatômicos e biomecânicos que envolvem a produção dos movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados. Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados. Vivência, adaptação e transformação dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Identificar a lógica interna de práticas motrizes nos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconheciment o, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.	EDUCAÇÃO FÍSICA Vivenciar, fruir e experimentar diferentes ginásticas possibilitando a identificação de práticas a serem cultivadas no Projeto de Vida. Relacionar prática de atividade física e saúde, articulando o autoconhecimento e autocuidado com o corpo e com a saúde	Aspectos biopsicológicos das ginásticas. Ginásticas, vida de qualidade e saúde.	Problemas do sedentarismo. Prevenção de doenças ocupacionais (problemas posturais, distúrbios osteomusculares, etc). Ginástica no mundo do trabalho (ginástica laboral). Relação entre as práticas corporais, lazer e trabalho. Características básicas inerentes a programas de treinamento e avaliação física (Treino funcional, HIIT, entre outros).



DO ESTADO				
		pessoal e coletiva, a socialização e o entretenimento ao seu Projeto de Vida. Criar soluções de tempo, espaço, materiais, regras e agrupamentos para ajustar as ginásticas de condicionamento físico a contextos de vida e da comunidade.		
		LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e reconhecer práticas corporais como forma de expressão, identidade e valores. Vivenciar práticas sociais de autoconhecimento e autocuidado. Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito, ideologia e democracia.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Análise Linguística/semiótica: Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção em texto oral. Interlocutores. Intencionalidade. Vozes sociais.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas,	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	LÍNGUA PORTUGUESA Apreciar e identificar produções/manife stações artísticas e seus gêneros. Reconhecer, adaptar, adequar discurso em textos de diferentes gêneros. Remidiar textos de diferentes gêneros.	Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos. Análise Linguística/semiótica: Semântica e Sintaxe.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Conteúdo temático. Repertório lexical. Turnos da fala. Curadoria. Coesão e Coerência. Análise literária.



exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.			Literatura: Fruição, elucidação de conceitos em confronto com o senso comum.	
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar o impacto das tecnologias digitais da informação (TDIC) no contexto escolar. Adequar e adaptar textos de diferentes gêneros e mídias. Produzir discurso para diferentes mídias e circulação em ambiente digital.	Prática de oralidade: Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. Análise Linguística/semiótica: Semântica.Variação linguística.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Repertório lexical (digital). Tipos de argumentos e contra-argumentação. Adequação discursiva. Linguagem da Internet.

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO 2º Trimestre					
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento e práticas de linguagem	Possibilidades de conteúdos	
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em	EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender os contextos históricos, culturais, originários e o papel social das práticas corporais de aventura,	Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Contextos históricos e culturais das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.	Transformação histórica, cultural e tecnológica das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados. Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os esportes e práticas corporais de	



função de interesses pessoais e coletivos. esportes e ginásticas tematizados. Analisar as transformações históricas e tecnológicas das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental. político e econômico atual. Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.

aventura tematizados. Fundamentos técnicos básicos, adaptação e transformação das práticas corporais de aventura tematizadas, considerando os protocolos básicos de segurança e o gerenciamento de risco. Influência da ciência e tecnologia nas práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas. Importância das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados no contexto cultural, ambiental, social, político e econômico.

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social. o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação

crítica da

realidade e para continuar aprendendo.

(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse. preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar discursos ideológicos.

Analisar e comparar práticas artísticas e culturais apresentadas em diferentes mídias. Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito e desigualdade social.

Prática de leitura: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Análise Linguística/semiótica: Variação linguística. Recursos linguísticos e multissemióticos. Literatura: Fruição; elucidação de conceitos em confronto com o senso comum; prática digital.

Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública. Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Intertextualidade. Informatividade (informações explícitas e implícitas). Contexto de produção. Interlocutores. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem. Linguagem corporal como representação discursiva e produção de sentido. Discurso nos textos multissemióticos. Análise literária.



1. Compreender
o funcionamento
das diferentes
linguagens e
práticas culturais
(artísticas,
corporais e
verbais) e
mobilizar esses
conhecimentos
na recepção e
produção de
discursos nos
diferentes
campos de
atuação social e
nas diversas
mídias, para
ampliar as
formas de
participação
social, o
entendimento e
as possibilidades
de explicação e
interpretação
crítica da
realidade e para
continuar
aprendendo.

(EM13LGG103)
Analisar o
funcionamento
das linguagens,
para interpretar e
produzir
criticamente
discursos em
textos de diversas
semioses (visuais,
verbais, sonoras,
gestuais).

EDUCAÇÃO FÍSICA Reconhecer como os gestos são construídos/ aprendidos e relacionar aspectos biomecânicos, fisiológicos, expressivos com os diferentes contextos das ginásticas tematizadas. Experimentar, fruir e criar movimentos relacionados às ginásticas tematizadas. Produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais) relacionados às ginásticas tematizadas.

Contextos históricos e culturais das ginásticas tematizadas.
Ginásticas, lazer e sociedade.
Ginásticas, mídias e culturas digitais.
Aspectos biopsicológicos das ginásticas tematizadas.

Aspectos históricos, culturais, expressivos, biomecânicos, fisiológicos e de aprendizagem motora nas práticas da ginástica circense. A ginástica enquanto manifestação da cultura de movimento. O circo como componente da ginástica. Malabarismos e acrobacias. Interpretação e criação coreográfica relacionada ao circo.

(EM13LGG104)
Utilizar as
diferentes
linguagens,
levando em conta
seus
funcionamentos,
para a
compreensão e
produção de
textos e discursos
em diversos
campos de
atuação social.

LÍNGUA
PORTUGUESA
Intervir
criticamente em
questões que
dizem respeito aos
problemas sociais
locais.
Planejar e
desenvolver textos
multissemióticos
em multimídia e
transmídia e
remídia.

Prática de oralidade:
Confirmação/validação
da compreensão.
Planejamento,
produção e edição de
textos orais, escritos e
multissemióticos.
Análise
Linguística/semiótica:
Variação linguística.
Semântica.

Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Conteúdo temático. Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas, entre outros. Tema. Tese e argumento. Curadoria. Coesão e Coerência.



2. Compreender os processos identitários. conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos. exercitando o autoconheciment o, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

(EM13LGG203)
Analisar os
diálogos e os
processos de
disputa por
legitimidade nas
práticas de
linguagem e em
suas produções
(artísticas,
corporais e
verbais).

EDUCAÇÃO FÍSICA Analisar os processos de disputa entre discursos opressores e de discursos e processos pela busca de legitimidade das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados. Comparar a diferença de visibilidade no campo jornalísticomidiático das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados. Posicionar-se a favor da legitimação de práticas corporais e artísticas de grupos culturais minoritários e/ou tradicionalmente excluídos de

Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagens nas práticas das diferentes linguagens, inclusive as menos valorizadas. Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas das diferentes linguagens. Contextos históricos e culturais das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados. Práticas corporais de aventura, esportes, ginásticas nas mídias e culturas digitais.

Práticas corporais e questões sociais, como: Direitos Humanos. desigualdade social, gênero, etnia, grupos minoritários, deficiência, políticas públicas, espaços públicos e privados, entre outras. Processos de disputa por legitimidade no interior das manifestações da cultura corporal de grupos minoritários, como as mulheres, os pobres, os negros, os indígenas, os imigrantes, habitantes das periferias, entre outros. Diferença de visibilidade no campo jornalísticomidiático das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica. criativa, ética e solidária. defendendo pontos de vista

(EM13LGG303)
Debater questões
polêmicas de
relevância social,
analisando
diferentes
argumentos e
opiniões, para
formular, negociar
e sustentar
posições, frente à
análise de
perspectivas
distintas.

LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar discursos veiculados em diferentes mídias. Debater questões de relevância no contexto escolar. Participar de eventos artísticos, culturais que envolvam temáticas contemporâneas.

reconhecimento

social.

Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização. Análise

Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Intencionalidade. Conteúdo temático. Tese e argumento. Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões



DO ESTAD	0	 		
que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a			Linguística/semiótica: Semântica, Sintaxe. Variação linguística.	corporais, faciais, gestuais, pausas, entre outros. Coesão e Coerência.
consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	EDUCAÇÃO FÍSICA Analisar as práticas corporais de lazer e sua relação com a qualidade de vida, a saúde e o trabalho, reconhecendo o tempo de lazer como um direito social. Experimentar e fruir diferentes conteúdos culturais e práticas corporais de lazer. Formular propostas de intervenção pela garantia do direito ao lazer ativo e à prática das diferentes manifestações culturais, tomando decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável.	Projetos e propostas de intervenção. Práticas corporais de aventura, estilo de vida e desenvolvimento sustentável. Práticas corporais de aventura, lazer e sociedade.	Estratégias sustentáveis para vivenciar as práticas corporais de aventura e a conservação do patrimônio público e ambiental por meio da educação ambiental e da relação homem-natureza. Práticas corporais de aventura e sua relação com a conservação ambiental, o desenvolvimento sustentável e as transformações/manutenção do estilo de vida. Organização de eventos relacionados às práticas corporais de aventura.
4.Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas	LÍNGUA PORTUGUESA Adequar discursos a diferentes situações de interação social. Compreender aspectos culturais e linguísticos em textos do idioma inglês. Produzir, escrever e editar textos de diferentes gêneros.	Prática de oralidade: Compartilhamento e ampliação de práticas de linguagem orais. Prática de produção de texto: Estratégia de Produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multimodais. Análise Linguística/semiótica: Elementos notacionais	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Adequação discursiva. Intertextualidade. Seleção lexical. Recursos multissemióticos. Coesão e Coerência.



expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.		da escrita, Morfossintaxe e Sintaxe.	
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados de forma consciente e intencional. Experimentar, fruir, vivenciar e (re)criar gestos e movimentos das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados e movimentos das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.	Aspectos biopsicológicos das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.	Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados. Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados. Vivência, adaptação e transformação das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados en função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Identificar a lógica interna de práticas motrizes nas práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas e ginásticas e contextos.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva	(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar criticamente discursos de ódio e Fake News nas mídias e redes sociais. Fazer curadoria de informação. Produzir e adequar discursos em diferentes gêneros	Prática de leitura: Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais. Prática de oralidade: Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais. Apreciação e réplica, com combate a preconceitos e estereótipos em	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Curadoria. O curador como filtrador. O curador como agenciador. Contexto de produção. Recursos multissemióticos e efeitos de sentido.



democrática e de respeito à diversidade.	desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	e mídias.	práticas corporais. Análise Linguística/semiótica: Recursos linguísticos, multissemióticos e Sintaxe.	Iconografia e hiperlinks. Discurso nos textos multissemióticos.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar criticamente textos literários. Resumir e adequar textos de diferentes gêneros e mídias. Vivenciar e participar de eventos artísticos, culturais e promoção à autoria.	Prática de leitura: Contextos de produção, circulação e recepção de criações artísticas. Práticas e linguagens artísticas. Prática de oralidade: Processos de criação. Autoria coletiva de criações artísticas. Experimentação de linguagens e materialidades artísticas. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe, Sintaxe e Variação linguística. Literatura: Fruição, elucidação de conceitos em confronto com o senso comum; prática digital.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Conteúdo temático. Elementos extralinguísticos. Turnos de fala. Elementos composicionais. Análise literária.



7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura.

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

LÍNGUA
PORTUGUESA
Planejar e
desenvolver
conteúdo para
produções digitais.
Editar, revisar e
adequar textos de
diferentes gêneros
para plataformas
digitais.
Participar de
projetos de autoria
coletiva e
individual.

Prática de oralidade: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto digital. Prática de produção de texto: Processos de experimentação. criação e produção textual. Uso autônomo, crítico e criativo de softwares, ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva.

Gêneros discursivo do
Campo da Vida Pessoal,
na Vida Pública,
Jornalístico Midiático,
Estudo e Pesquisa e
Artístico Literário:
Elementos
composicionais.
Repertório lexical.
Produção de sentido por
meio de imagens e texto.
Pontuações em textos
midiáticos.
Curadoria.

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

3° Trimestre

Competência

1. Compreender o
funcionamento
das diferentes
linguagens e
práticas culturais
(artísticas,
corporais e
verbais) e
mobilizar esses
conhecimentos na
recepção e
produção de
discursos nos
diferentes
campos de
atuação social e
nas diversas
mídias, para
ampliar as formas
de participação

(EM13LGG101)
Compreender e
analisar processos
de produção e
circulação de
discursos, nas
diferentes
linguagens, para
fazer escolhas
fundamentadas em
função de
interesses pessoais
e coletivos.

Habilidades

EDUCAÇÃO **FÍSICA** Compreender os contextos históricos, culturais, originários e o papel social das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. Analisar as transformações históricas e tecnológicas das lutas/artes marciais, danças e esportes

tematizados e suas

Objetivos de

aprendizagem

Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.
Contextos históricos e culturais das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.

Objetos do

conhecimento e

práticas de linguagem

Transformação histórica, cultural e tecnológica das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar as lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. Influência da ciência e tecnologia nas lutas/artes marciais, dancas e esportes. Importância das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados no contexto cultural, social,

Possibilidades de

conteúdos



DOESTAD		ı	Τ	T 7
social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.		relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual. Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.		ambiental, político e econômico.
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.	EDUCAÇÃO FÍSICA Reconhecer e analisar estereótipos e preconceitos associados aos esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas e a grupos minoritários. Refletir sobre as implicações das escolhas e usos de recursos das linguagens verbais ou não verbais, a manifestação de crenças, saberes, valores, ideologias e interesses que perpassam os esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas.	Esportes, danças, lutas/artes marciais, lazer e sociedade. Valores nas práticas da cultura corporal.	Preconceito e racismo nos esportes, danças e lutas/artes marciais. Estereótipos e relações de poder presentes nos esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas. Apagamentos culturais (como a cultura dos povos originários, dos africanos e afrobrasileiros), nos esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas.
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	EDUCAÇÃO FÍSICA Experimentar práticas corporais relacionadas às danças. Criar coreografias utilizando de modo autônomo e consciente gestos e movimentos das diferentes linguagens.	Planejamento, experimentação, produção e utilização de práticas corporais. Danças, lazer e sociedade. Danças, vida de qualidade e saúde; Danças, mídias e culturas digitais.	O movimento como meio de expressão em sociedade. Dança como possibilidade de dramatização e expressão corporal. Vivência das danças em diferentes contextos (lazer, educação, saúde e trabalho). Diferentes estilos de danças (danças de salão,



diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para		Planejar e produzir eventos relacionados às danças.		urbanas, circulares, entre outras). Construção coreográfica. Diálogos entre dança e lutas/artes marciais.
ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remidiação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar aspectos éticos e de relações de poder em discursos veiculados pela mídia e redes sociais. Discorrer sobre interesses pessoais na perspectiva da arte, cultura, política e temáticas contemporâneas. Remidiar conteúdo veiculado nas mídias e redes sociais.	Prática de leitura: Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e a validade das informações. Apreciação de textos com processos de remidiação e de produções multimídia e transmídia. Prática de produção de texto: Estratégia de Produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multimodais.	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Variação linguística Contexto de produção. Curadoria A plataforma como dispositivo curatorial. Conteúdo temático. Intencionalidade do texto. Recursos multissemióticos. Processo de remidiação e transmidiação. Produção de roteiros.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de(linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconheciment o, a empatia, o diálogo, a resolução de	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar relações de interesse político em textos de diferentes gêneros. Planejar e desenvolver textos em produções multissemióticas, multimídia e transmídia e remidia. Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.	Prática de leitura: Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia. Compreensão geral (skimming): construção da textualidade e análise da organização textual, da progressão temática e do estabelecimento de relações entre as partes do texto. Prática de produção de texto: Produção textual pós-escrita. Feedback do processo de escrita: compartilhamento, retomada e ampliação/ expansão de conhecimentos a respeito da escrita. Literatura: Fruição; elucidação de conceitos.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contextualização. Coesão e Coerência. Inferenciação. Tema central. Construção lexical. Adequação discursiva. Compartilhamento da produção escrita. Análise literária. Gêneros clássicos da literatura.



DO ESTAD	0	1	T	
conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.				
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.	LÍNGUA PORTUGUESA Identificar e compreender questões polêmicas de relevância social. Debater questões polêmicas e de relevância social. Sustentar posições ante à análise de situações de conflitos no contexto social.	Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Análise Linguística e semiótica: Morfossintaxe, Semântica e Variação linguística.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Tese e tema. Operadores argumentativos. Contexto de produção. Condições de produção de textos orais. Estratégia de elaboração de texto. Situação de interação social do texto oral. Elementos composicionais e adequação de gênero. Adequação discursiva. Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, acentuação e intensidade etc.) e à sinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).
4.Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem	(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	LÍNGUA PORTUGUESA Produzir críticas a respeito de manifestações políticas, ideológicas e culturais. Participar de projetos de intervenção social referente aos preconceitos de qualquer natureza. Coletar dados que identifiquem problemas relativos às	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Prática de produção de texto: Produção textual pós-escrita. Análise linguística/semiótica: Morfossintaxe, Sintaxe e Semântica.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Seleção lexical. Progressão temática. Adequação discursiva. Interlocutores. Finalidades. Elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, acentuação e intensidade etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e



DO ESTAD				
como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.		questões dos Direitos Humanos no contexto escolar e social.		gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.). Textualização. Coesão e coerência.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.	EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados de forma consciente e intencional. Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.	Aspectos biopsicológicos das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.	Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos. Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. Vivência, adaptação e transformação das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Identificar a lógica interna de práticas motrizes nas lutas/artes marciais, danças e esportes.
5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a Direitos Humanos e valores democráticos.	EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer manifestações de lutas/ artes marciais de diferentes matrizes culturais e reconhecer as diferenças e aproximações entre manifestações de lutas e de artes marciais. Refletir sobre o conceito de violência e sua relação com as lutas/artes	Contextos históricos e culturais das lutas/artes marciais tematizadas. Lutas/artes marciais, vida de qualidade e saúde; Lutas/artes marciais, mídias e culturas digitais.	Aspectos históricos, culturais e filosóficos das lutas/artes marciais tematizadas. Diferença entre briga, lutas e artes marciais. Conceito de violência (física e psicológica) e como ela se manifesta nas práticas esportivas. Esportivização das lutas/artes marciais e eventos esportivos envolvendo essas práticas. Influência dos veículos midiáticos nas práticas esportivas. Lutas do mundo (judô, sumô, luta olímpica,



DO ESTAD				
		marciais, analisando valores e visões de mundo expressas nas lutas/artes marciais tematizadas. Analisar criticamente a esportivização das lutas/artes marciais e os eventos esportivos envolvendo essas práticas.		esgrima, boxe, muay-thai, etc).
6.Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	LÍNGUA PORTUGUESA Expressar-se em produções artísticas, (visuais, audiovisual, dança, música e teatro). Planejar e desenvolver textos para produções artísticas e/ou textos literários. Resenhar sobre produções artísticas e/ou literárias.	Prática de leitura: Contextos de produção, circulação e recepção de criações artísticas. Prática de oralidade: Processos de criação. Autoria coletiva de criações artísticas. Experimentação de linguagens e materialidades artísticas. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe, Variação linguística e Semântica. Literatura: Fruição, elucidação de conceitos em confronto com o senso comum; prática digital.	Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Conteúdo temático. Turnos da fala. Repertório lexical. Argumentatividade. Coesão e Coerência. Análise literária.
6.Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e comparar elementos composicionais em textos de diferentes	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissem ióticos. Prática de produção de texto: Condições de	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais.



DO ESTAD)()	T		T -
características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	gêneros. Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros. Planejar e desenvolver o conteúdo para produções artísticas e/ou textos literários referentes à cultura digital.	produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto digital. Processos de experimentação, criação e produção textual. Uso autônomo, crítico e criativo de softwares, ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva. Análise Linguística/semiótica: Morfossintaxe, Variação linguística e Semântica.	Estratégias de elaboração de textos. Revisão, edição, reescrita/redesign. Situação de interação social do texto oral. Adequação discursiva. Recursos multissemióticos e digitais. Coesão e Coerência.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais	LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e comparar elementos composicionais em textos de diferentes gêneros. Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros. Planejar e desenvolver o conteúdo para produções artísticas e/ou textos literários referentes à cultura digital.	Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissem ióticos. Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto digital. Processos de experimentação, criação e produção textual. Uso autônomo, crítico e criativo de softwares, ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva.	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Estratégias de elaboração. Revisão, edição, reescrita/redesign. Situação de interação social do texto oral. Adequação discursiva. Recursos multissemióticos e digitais. Repertório lexical. Coesão e Coerência.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e	LÍNGUA PORTUGUESA Pesquisar e referenciar conteúdos veiculados em diferentes mídias. Elaborar gráficos com dados de pesquisa.	Prática de leitura: Curadoria de conteúdos. Prática de produção de texto: Contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem, no contexto da cultura de rede. Uso crítico de	Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Revisão, edição, reescrita/redesign. Adequação discursiva.



formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.	distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Fazer curadoria.	recursos e agregadores de conteúdo e compartilhamento de informações no universo digital.	Recursos multimodais e digitais. Coesão e Coerência. Práticas de investigação, pesquisa, produção e distribuição de informação no contexto digital. Curadoria: filtrador; agenciador. A plataforma como dispositivo curatorial. Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica; documental; estudo de caso; de campo, entre outras). Fontes. Compartilhamento e análise de produções escritas para adequação.
--	--	------------------	---	---

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

1ª SÉRIE

Campo de Atuação da Vida Pessoal: Funciona como articulador e síntese das aprendizagens desenvolvidas nos outros campos e se apresenta a serviço dos projetos de vida dos estudantes.

1° TRIMESTRE 2° TR

Autobiografia, autorretrato, bilhete, convite, cartão postal, comunicados oficiais, curriculum vitae, entrevista de emprego, fofoca, carta de recomendação, provérbios, ditados populares, chat, carta pessoal, projeto científico, música, playlist, site, bulas, cartaz, manuais técnicos, adivinhas, quadrinha, foto (selfie), regras de jogo, rótulos, receitas, anamnese, obituário, certidão, lápide, textos religiosos, juramentos (formatura, casamento, bandeira), listas (de compras, de convidados, de tarefas), post, planner, emojis, jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada,

2° TRIMESTRE

Gifs biográficos, telenovelas, vlog; wiki, desenho animado. biodata/perfil, talk show, diário, exposição oral, álbum: de família, de figurinha, banner, cantigas de roda, anedotas, cartão virtual, convite, convite virtual, cartão postal, legendas (legenda descritiva, tradução em LIBRAS, braille, acessibilidade, atendimento preferencial), regras de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas, uniformes, gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com a bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes),

3° TRIMESTRE

Perfis variados, bula, placas de sinalização, símbolos, sinais luminosos e sonoros, telejornal, placas de advertência e regulamentação, regulamentos, relatos de experiências vividas, piadas, stand up comedy, rótulos/embalagens, blog; vídeocurrículo, fotoblog, reality show, site, música, trava-línguas, outdoor, flyers. edital, currículo web, webinar, folhetos turísticos, audiodescrição, jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça,, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal,



sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes. cartões, jargão, placar, sistema de pontuação dos esportes, códigos de repertório gestual, tabelas.

facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes), cartões, bandeiras, placar, sistema de pontuação nos esportes, códigos de repertório gestual, tabelas.

Campo de Atuação da Vida Pública: Pretende-se ampliar a participação dos jovens em diferentes instâncias da vida pública, defendendo direitos e apresentando domínio básico de textos legais, além da discussão e do debate de ideias, de propostas e projetos significativos para as suas vidas.

Constituição Brasileira (Direitos e Garantias Individuais), discurso político, discurso de "palanque", discurso de acusação e defesa, requerimento, regimento escolar, regulamentações, abaixo assinado, procuração, atestado, assembleia, carta de solicitação, seminário, depoimento, e-mail, panfletos, santinho político, certidão, juramentos, resenha.

Leis, (Leis do racismo, 7.716/89), 10.639/2003, 11.645/2008, Ofícios, Declaração Universal dos Direitos Humanos, depoimentos, contrato, boletim de ocorrência, Estatuto da Pessoa com Deficiência, artigo de opinião, ata, carta de emprego, contrato, cláusula de contrato, enquetes, pesquisa de opinião, parecer, petição, petição on-line, projeto de lei, carta denúncia, relatório.

Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Estatuto do Idoso, apresentação oral, carta aberta, carta de reclamação, debate regrado, debate, declaração, edital, recurso administrativo, manifesto, reuniões, memorando, mesa redonda, palestra, programa de governo, programa político, projeto de intervenção, propostas e projetos culturais, ações de intervenção: flash mob, intervenção urbana, lambe lambe, stencil, graffiti.

Campo das Práticas de Estudos e Pesquisa: A ideia desse campo está relacionada à ampliação do conhecimento e à reflexão do uso da linguagem científica Contempla o trabalho com a pesquisa, apreciação, análise, aplicação e produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos, que circulam tanto na esfera escolar como acadêmica.



Artigos científicos, relatos de experiência, texto de opinião, debate, exposição oral, mapas, monografia, projeto de pesquisa, relato histórico, resumo, texto argumentativo, ata, cartazes e-mail, citação, sumário, índice, certificado, diploma, juramentos, post, planner, emojis, jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça, regras oficiais e de conduta nos esportes, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade: (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com a bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), teatralidade, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões, jargão, placar, sistema de pontuação nos esportes.

Resumo, cartaz, banner, diálogo, discussão, verbetes de enciclopédia, nota de rodapé, diálogo, júri simulado, TCC, relatório, relatos de experiências resenha, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com a bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões, jargão, placar, códigos de repertório gestual, tabelas.

Conferência, debate regrado, discussão argumentativa, palestra, dissertação de mestrado, tese de doutorado, palestra, pesquisas, seminário, documentário, cenografia, iluminação, maquiagem, sonoplastia, figurinos, dress code (cosplay, tatuagem etc.), jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça, regras oficiais e regras de conduta etc.), súmula, esquema tático, vestimentas: (uniformes, trajes etc), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e iuízes de linha com a bandeira. sistemas de jogo etc.) meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, mímica, apito), sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões.

Campo Jornalístico/Midiático: Está definido pela circulação dos discursos/textos da mídia informativa (impressa, televisiva, radiofônica, digital) e pelo discurso publicitário.

Agenda cultural, anúncios (emprego, classificados), artigo de opinião carta ao leitor, cartaz, caricaturas, tirinhas, charge, documentário, entrevista, folheto, fotoblog, esquete, manchete horóscopo, jingle, memes, mesa redonda, sinopses, spot; telejornal, vlogs (noticiosos, culturais e de opinião, institucional, oficial), texto político, infográficos, mapa, mapa mental, folder, flyers, slogan, publicidade comercial, músicas paródia, placas de trânsito e em geral, texto político, comercial para TV, e-mail, blog, reality show, SMS, twiter, Instagram.

Anúncio (vendas, propaganda de diferentes mídias: rádio, tv.) spot, crítica, resenha crítica, cartum; comentários, editorial, notícia, gifs; home page, indoor; infográfico, jornais, radiofônicos e televisivos notícia, notícias para rádios, panfleto, podcasts noticiosos e de opinião, videoconferência, vídeos informativos, folder, fotos entrevista, chat, talk show, redes sociais, trailer, publicidade institucional, publicidade oficial, slogan, desenho animado, telejornal, telenovela, video clip, vídeo conferência, fake news, infográfico, jargão.

Anúncio (achados e perdidos, mídia impressa e digital), sinopse, banner; blog, caricatura, charges, crônica, debates jornalístico, ensaio, reportagem, fotorreportagem, foto denúncia, political remix, propaganda de multimidiática, resenha, roteiro de perguntas, publicidade comercial, publicidade comercial, slogan, fotoblog, home page, booktrailer.



Campo Artístico Literário: Neste campo buscam-se a ampliação do contato e a análise mais fundamentada de manifestações culturais e artísticas em geral; a análise contextualizada de produções artísticas e textos literários, os clássicos (cânones), manifestações esteticamente organizadas comuns às culturas juvenis e cultura digital, (remidiações, paródias, estilizações, vídeo minuto, fanfics, gêneros híbridos), destacando nesse campo a literatura africana, afro-brasileira, indígena, literatura contemporânea, obras de tradição literária da língua portuguesa, de um modo mais sistematizado e aprofundado nas relações com os períodos históricos artísticos e culturais entre outros relacionados em gêneros literários como gênero épico narrativo, gênero lírico e gênero dramático.

Parlendas, lendas folclóricas, lendas urbanas, manifestações artísticas, cordel, literatura africana, literatura contemporânea, fábula, filme, novela, elegia, repente, poesia, auto, farsa, literatura portuguesa, HQ, anime, produções audiovisuais, folguedos, epígrafe, prólogo, epílogo, monólogo, romance.

Remidiações, paródias, estilizações, literatura afrobrasileira, literatura contemporânea, textos clássicos, filmes, desenhos animados, mito, epopeia, comédia, música, contos (de terror, fantásticos), comédia, HQ, cartoon, aforismos, pantomima, ensaio, jargão, romance.

Vídeo minuto, fanfics, literatura indígena, literatura contemporânea, literatura portuguesa, literatura paranaense, épico, filmes, crônica, ensaio, romance, écloga, soneto, tragédia, tragicomédia, desenho animado, fanzine, dramaturgia, vídeo arte, vídeo dança, vídeo performance, obras de arte, esculturas, pinturas, partituras, site specific, romance, resenha.

2ª SÉRIE

Campo de Atuação da Vida Pessoal: Funciona como articulador e síntese das aprendizagens desenvolvidas nos outros campos e se apresenta a serviço dos projetos de vida dos estudantes.

1° TRIMESTRE

2° TRIMESTRE

3° TRIMESTRE

Curriculum vitae, vídeo currículo, entrevista de emprego, projeto científico, TCC, Normas da ABNT, música, manuais técnicos, regras de jogo, rótulos, post, planner, jogos intelectivos, maquetes, projeto arquitetônico, regras oficiais, meios de expressão (corporal, facial, gestual), gráficos, tabelas, anúncios publicitários, comercial, propaganda de rádio, tv, you tube, panfletos em geral.

APA, Gifs, telenovelas, resumo de novelas, críticas de filmes, vlog, wiki, biodata/perfil, talk show, noticiário, tv, vídeos instrucionais, currículo web, webinar, audiodescrição, gráficos, organograma, fluxograma, tabelas, email, email institucional, MSN, blogs.

Placas de advertência e regulamentação, regulamentos, relatos de experiências vividas, receita médica, atestado, (stand up comedy), redes sociais, editais (de concurso, licitações e programas de ONGs,etc), outdoor, flyers, embalagens, folhetos turísticos, blogs, instagram.



Campo de Atuação da Vida Pública: Pretende-se ampliar a participação dos jovens em diferentes instâncias da vida pública, defendendo direitos e apresentando domínio básico de textos legais, além da discussão e do debate de ideias, de propostas e projetos significativos para as suas vidas.

Constituição Brasileira (Direitos e Garantias Individuais), discurso político, discurso de "palanque", discurso de acusação e defesa, requerimento, regimento escolar, regulamentações, abaixo assinado, procuração, assembleia, carta de solicitação, seminário, depoimento, e-mail, panfletos, santinho político, certidão, juramentos, documentos oficiais, jurisprudência, Estatuto da Terra.

Leis, (Leis do racismo, 7.716/89), 10.639/2003, 11.645/2008, Ofícios, Declaração Universal dos Direitos Humanos, depoimentos, contrato, boletim de ocorrência, Estatuto da Pessoa com Deficiência, artigo de opinião, ata, contrato, cláusula de contrato, enquetes, pesquisa de opinião, parecer, petição, petição online, projeto de lei, carta denúncia, relatório.

Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Estatuto do Idoso, apresentação oral, carta aberta, carta de reclamação, debate regrado, debate, declaração, edital (de concurso, licitação e ONGs), recurso administrativo, manifesto, reuniões, memorando, mesa redonda, palestra, programa de governo, programa político, projeto de intervenção, propostas, projetos culturais, seminários.

Campo das Práticas de Estudos e Pesquisa: A ideia desse campo está relacionada à ampliação do conhecimento e à reflexão do uso da linguagem científica. Contempla o trabalho com a pesquisa, apreciação, análise, aplicação e produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos, que circulam tanto na esfera escolar como acadêmica.

Artigos científicos, projeto de pesquisa, TCC, Normas da ABNT, relatos de experiência, texto de opinião, debate, verbetes de enciclopédia, exposição oral, mapas (cartográficos e em geral, projeções cartográficas, croquis), relato histórico, resumo, texto argumentativo, ata, cartazes email, citação direta e indireta, sumário, nota de rodapé, índice, post, tabelas, mapa mental.

Resumo, resenha, diálogo, discussão, cartaz, banner, verbetes, wikipedia, repositórios institucional, dissertação de mestrado, relatório, música, poesia, artigos de opinião, artigo científico, infográfico, projeções cartográficas, iconográfica, textos sociológicos, Estatuto da Terra, texto etnográfico, Declaração Universal dos Direitos Humanos, Estatuto do Idoso.

Conferência, discussão argumentativa, palestra, trabalhos acadêmicos, dissertação de mestrado, tese de doutorado, palestra, pesquisas, seminário, documentário, tabelas, resumo, resenha, editorial, edital, ofício, declaração, memorando, gráficos, carta do leitor, entrevista, croquis, imagem de satélite, fotografias aéreas, textos sociológicos, blogs referenciais, textos audiovisuais.

Campo Jornalístico/Midiático: Está definido pela circulação dos discursos/textos da mídia informativa (impressa, televisiva, radiofônica e digital) e pelo discurso

Agenda cultural, anúncios (emprego, classificados), artigo de opinião carta ao leitor; caricaturas, tirinhas, charge, entrevista, folheto, fotoblog; esquete, horóscopo, jingle, memes, mesa redonda, sinopses de filmes, spot, telejornal, vlogs (noticiosos, culturais, de opinião, institucional, oficial), texto político, infográficos, mapas de acesso, mapa mental, folder, flyers, slogan, texto político, comercial TV, e-mail, blog, reality show, SMS, twiter, Instagram.

Anúncio (vendas, propaganda em diferentes mídias: rádio, tv), spot, crítica, resenha crítica, cartum, comentários, editorial, notícia, gifs; home page, indoor; infográfico, textos jornalísticos, panfleto, podcasts noticiosos e de opinião, videoconferência, vídeos informativos, folder, fotos entrevista, chat, talk show, redes sociais, trailer, publicidade institucional, publicidade oficial, slogan, telejornal, vídeo clip, vídeo conferência, fake news, jargão.

Anúncio, achados e perdidos, (mídia impressa e digital), sinopse, banner; blog, caricatura, charges, crônica discussões, debate jornalístico, manchete, ensaio, reportagem, fotorreportagem, foto denúncia, political remix, propaganda de multimidiática, resenha, roteiro de perguntas, publicidade comercial, slogan, fotoblog, home page, book trailer, iconografia, notícia, reportagem, documentário, redes sociais, repositório institucional, sinopse, fanfics, fanzines.

Campo Artístico Literário: Neste campo buscam-se a ampliação do contato e a análise mais fundamentada de manifestações culturais e artísticas em geral; a análise contextualizada de produções artísticas e textos literários, os



clássicos (cânones); manifestações esteticamente organizadas comuns às culturas juvenis e cultura digital, (remidiações, paródias, estilizações, vídeo minuto, fanfics, gêneros híbridos), destacando nesse campo a literatura africana, afro-brasileira, indígena, literatura contemporânea, obras de tradição literária da língua portuguesa, de um modo mais sistematizado e aprofundado nas relações com os períodos históricos artísticos e culturais entre outros relacionados em gêneros literários como gênero épico narrativo, gênero lírico e gênero dramático.

Parlendas, lendas folclóricas, lendas urbanas, manifestações artísticas, cordel, literatura africana, literatura contemporânea, fábula, filme, novela, elegia, repente, poesia, auto, farsa, literatura portuguesa, HQ, anime, produções audiovisuais, folguedos, epígrafe, prólogo, epílogo, monólogo, romance.

Remidiações, paródias, estilizações, literatura afro-brasileira, literatura contemporânea, textos clássicos, filmes, desenhos animados, mito, epopeia, comédia, música, contos (de terror, fantásticos), comédia, HQ, cartoon, aforismos, pantomima, ensaio, jargão, romance.

Vídeo Minuto, fanfics, literatura indígena, literatura contemporânea, literatura portuguesa, literatura paranaense, épico, filmes, crônica, ensaio, romance, écloga, soneto, tragédia, tragicomédia, desenho animado, fanzine, dramaturgia, vídeo arte, vídeo dança, vídeo performance, obras de arte (esculturas, pinturas, partituras etc), site specific, romance.

3ª SÉRIE

Campo de Atuação da Vida Pessoal: Funciona como articulador e síntese das aprendizagens desenvolvidas nos outros campos e se apresenta a serviço dos projetos de vida dos estudantes.

1° TRIMESTRE

Comunicados oficiais, curriculum vitae, entrevista de emprego, chat, projeto científico, TCC, música, playlist, site, manuais técnicos, anamnese, obituário, certidão, textos religiosos, post, planner, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com a bandeira), sistemas de jogo, meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões, jargão, placar, sistema de pontuação nos esportes, códigos de repertório gestual, tabelas.

2° TRIMESTRE

Telenovelas, vlog; wiki, exposição oral, cartão virtual, convite, convite virtual, tradução em LIBRAS, braille (acessibilidade, atendimento preferencial), regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com a bandeira), sistemas de jogo, meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes), cartões, jargão, placar, sistema de pontuação nos esportes.

3° TRIMESTRE

Perfis variados, placas de sinalização, símbolos e sinais luminosos e sonoros, telejornal, placas de advertência e regulamentação, regulamentos, relatos de experiências, piadas, atestado, (stand up comedy), rótulos/embalagens, blog, vídeo-currículo, fotoblog, reality show, site, música, trava-línguas, outdoor, flyers, edital, currículo web, webinar, folhetos turísticos, audiodescrição, teatralidade.

Campo de Atuação da Vida Pública: Pretende-se ampliar a participação dos jovens em diferentes instâncias da vida pública, defendendo direitos e apresentando domínio básico de textos legais, além da discussão e do debate de ideias, de propostas e projetos significativos para as suas vidas.

Constituição Brasileira (Direitos e Garantias Individuais), discurso político, discurso de "palanque", Leis, (Leis do racismo, 7.716/89), 10.639/2003, 11.645/2008, Ofícios, Declaração Universal dos Direitos Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, apresentação oral, carta aberta, carta de reclamação,



discurso de acusação e defesa, requerimento, regimento escolar, regulamentações, abaixo assinado, procuração, assembleia, carta de solicitação, seminário, depoimento, e-mail, panfletos, santinho político, certidão, juramentos.

Humanos, depoimentos, contrato, boletim de ocorrência, Estatuto da Pessoa com Deficiência, artigo de opinião, ata, carta de emprego, contrato, cláusula de contrato, enquetes, pesquisa de opinião, parecer, petição, petição on-line, projeto de lei, carta denúncia, relatório.

carta de reclamação, debate regrado, debate, declaração, edital, recurso administrativo, manifesto, reuniões, memorando, mesa redonda, palestra, programa de governo, programa político, projeto de intervenção, propostas e projetos culturais, ações de intervenção (flash mob, intervenção urbana, lambe lambe, stencil, graffiti).

Campo das Práticas de Estudos e Pesquisa: A ideia desse campo está relacionada à ampliação do conhecimento e à reflexão do uso da linguagem científica. Contempla o trabalho com a pesquisa, apreciação, análise, aplicação e produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos, que circulam tanto na esfera escolar como acadêmica.

Artigos científicos, relatos de experiência, texto de opinião, debate, verbetes de enciclopédia, exposição oral, mapas, monografia, projeto de pesquisa, relato histórico, resumo, texto argumentativo, ata, citação, sumário, nota de rodapé, índice, certificado, diploma, juramentos, post, tabela, planner.

Resumo, debate, discussão, roda de conversa, nota de rodapé, diálogo, júri simulado dissertação de mestrado, relatório, relatos de experiências resenha, regras oficiais e de conduta nos esportes.

Conferência, debate regrado, discussão argumentativa, palestra, trabalhos acadêmicos, dissertação de mestrado, tese de doutorado, palestra, pesquisas, seminário, apresentação oral, documentário, seminário, palestra.

Campo Jornalístico Midiático: Está definido pela circulação dos discursos/textos da mídia informativa (impressa, televisiva, radiofônica e digital) e pelo discurso publicitário.

Agenda cultural, anúncios (emprego, classificados), artigo de opinião carta ao leitor, caricaturas, tirinhas, charge, documentário, entrevista, folheto, fotoblog; esquete, manchete, horóscopo, jingle; memes, mesa redonda, sinopses, spot; telejornal, vlogs (noticiosos, culturais e de opinião, institucional, oficial), texto político, infográficos, mapa mental, folder, flyers, slogan, publicidade comercial, músicas paródia, placas, texto político, discurso político, comercial para TV, e-mail, blog, reality show, SMS, twitter, Instagram.

Anúncio (vendas, propaganda em diferentes mídias, rádio, tv), spot, crítica, resenha crítica, cartum, comentários, editorial, notícia, gifs, home page, indoor; infográfico, jornais, radiofônicos e televisivos, notícia, notícias para rádios, panfleto, podcasts noticiosos e de opinião, videoconferência, vídeos informativos, folder, fotos entrevista, chat, talk show, redes sociais, trailer, publicidade institucional, publicidade oficial, slogan, desenho animado, telejornal, telenovela, vídeo clipe, videoconferência, fake news.

Anúncio (achados e perdidos, mídia impressa e digital), sinopse, banner; blog, caricatura, charges, crônica, discussões e debates jornalísticos, ensaio, reportagem, fotorreportagem, foto denúncia, political remix, propaganda de multimidiática, resenha, roteiro de perguntas, publicidade comercial, publicidade comercial, slogan, fotoblog, home page, booktrailer.

Campo Artístico Literário: Neste campo buscam-se a ampliação do contato e a análise mais fundamentada de manifestações culturais e artísticas em geral; a análise contextualizada de produções artísticas e textos literários, os clássicos; (cânones); manifestações esteticamente organizadas comuns às culturas juvenis e cultura digital, (remidiações, paródias, estilizações, vídeo minuto, fanfics, gêneros híbridos), destacando nesse campo a literatura africana, afro-brasileira, indígena, literatura contemporânea, obras de tradição literária da língua portuguesa, de um modo mais sistematizado e aprofundado nas relações com os períodos históricos artísticos e culturais entre outros relacionados em gêneros literários como gênero épico narrativo, gênero lírico e gênero dramático.



Parlendas, lendas folclóricas, lendas urbanas, manifestações artísticas, cordel, literatura africana, literatura contemporânea, fábula, filme, novela, elegia, repente, poesia, auto, farsa, literatura portuguesa, HQ, anime, produções audiovisuais, folguedos, epígrafe, prólogo, epílogo, monólogo, romance.

Remidiações, paródias, estilizações, literatura afro-brasileira, literatura contemporânea, textos clássicos, filmes, desenhos animados, mito, epopeia, comédia, música, contos (terror, fantásticos, fadas, etc), comédia, HQ, cartoon, aforismos, pantomima, ensaio, romance,.

Vídeo Minuto, fanfics, literatura indígena, literatura contemporânea, literatura portuguesa, literatura paranaense, romance épico, filmes, crônica, ensaio, romance, écloga, soneto, tragédia, tragicomédia, desenho animado, fanzine, dramaturgia.

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

1° TRIMESTRE

Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdos
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções	(EM13MAT301) Resolver e elaborar problemas do cotidiano, da Matemática e de outras áreas do conhecimento, que envolvam equações lineares simultâneas, usando técnicas algébricas e gráficas, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Representar por meio de sistemas lineares situações do cotidiano e solucionar sistemas lineares explorando diferentes métodos algébricos e gráficos com ou sem uso de recursos tecnológicos. Utilizar o cálculo matricial na resolução de sistemas lineares por escalonamento.	Sistemas de Equações Lineares. Matrizes.	Operações com matrizes. Classificação de um sistema linear. Matriz associada a um sistema linear. Escalonamento de sistemas lineares.Representação gráfica da resolução de um sistema linear.
propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT315) Investigar e registrar, por meio de um fluxograma, quando possível, um algoritmo que resolve um	Conhecer o conceito de fluxograma. Conhecer os símbolos próprios do fluxograma e representar soluções para uma rotina por meio de um	Matemática computacional. Linguagem computacional.	Simbologia e linguagem computacional. Fluxograma.



GOVER DO ESTA	ADO	I	•	1
	problema.	fluxograma.		
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômic as ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	(EM13MAT103) Interpretar e compreender textos científicos ou divulgados pelas mídias, que empregam unidades de medida de diferentes grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas ou não pelo Sistema Internacional (SI), como as de armazenamento e velocidade de transferência de dados, ligadas aos avanços tecnológicos.	Utilizar as unidades de medidas possíveis e adequadas a cada situação, efetuar as transformações de unidades de medida (múltiplos e submúltiplos) e conversões entre medidas usando regra de três e/ou outras estratégias de cálculo. Identificar e aplicar as unidades fundamentais de medida adotadas pelo Sistema Internacional em contextos aplicados à área das Ciências da Natureza Compreender, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as unidades de armazenamento de dados e transformações possíveis utilizadas em diferentes contextos do cotidiano.	Medidas.	Grandezas e respectivas unidades de medidas (as oficiais adotadas pelo SI e as não oficiais). Transformação de medidas. Conversão entre Medidas. Grandezas e respectivas unidades de medidas. Unidades de transferência e de armazenamento de dados.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação	(EM13MAT313) Utilizar, quando necessário, a notação científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro.	Compreender a importância, efetuar cálculos e aplicar a representação de uma grandeza por meio da notação científica em contextos diversos. Compreender o conceito e a aplicação de algarismos significativos e algarismos duvidosos no registro de medições e na resolução de problemas em contextos diversos, bem como a análise das possibilidades de erros em medições e suas consequências.	Números Reais. Grandezas.	Notação científica. Algarismos significativos e duvidosos.



DO ESTA	ADO			
consistente.				
1ª SÉRIE DO EN	ISINO MÉDIO			
2° TRIMESTRE				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdos
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT313) Utilizar, quando necessário, a notação científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro.	Compreender a importância, efetuar cálculos e aplicar a representação de uma grandeza por meio da notação científica em contextos diversos. Compreender o conceito e a aplicação de algarismos significativos e algarismos duvidosos no registro de medições e na resolução de problemas em contextos diversos, bem como a análise das possibilidades de erros em medições e suas consequências.	Números Reais. Grandezas.	Notação científica. Algarismos significativos e duvidosos.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a	(EM13MAT313) Utilizar, quando necessário, a notação científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo	Compreender a importância, efetuar cálculos e aplicar a representação de uma grandeza por meio da notação científica em contextos diversos. Compreender o conceito e a aplicação de algarismos significativos e algarismos duvidosos no registro de medições e na resolução de	Números Reais. Grandezas.	Notação científica. Algarismos significativos e duvidosos.



DO ESTA	AD()			
plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro.	problemas em contextos diversos, bem como a análise das possibilidades de erros em medições e suas consequências.		
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômic as ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	(EM13MAT104) Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica (índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros), investigando os processos de cálculo desses números, para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos.	Calcular e analisar índices, taxas e coeficientes socioeconômicos em situações diversas. Conhecer o conceito de Custo efetivo Total em financiamentos e calcular montante em aplicações ou empréstimos, taxas de juro e valor futuro de um capital.	Matemática Financeira.	Inflação.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de	(EM13MAT315) Investigar e registrar, por meio de um fluxograma, quando possível, um algoritmo que resolve um problema.	Conhecer o conceito de algoritmo. Utilizar algoritmos e sua representação por fluxogramas para descrever rotinas em diversos contextos.	Matemática computacional. Linguagem computacional.	Simbologia e linguagem computacional. Fluxograma. Algoritmos.



modo a construir argumentação consistente.

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
3° TRIMESTRE				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdos
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômic as ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	(EM13MAT102) Analisar tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas apresentadas em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação, como escalas e amostras não apropriadas.	Identificar e analisar em tabelas e em diferentes tipos de gráficos as variáveis, suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em contextos diversos. Construir e interpretar uma tabela de frequência de dados no cotidiano. Interpretar representações estatísticas diversas em contextos variados.	Porcentagem. Estatística.	População. Amostra. Variáveis estatísticas. Tabelas de frequência.
4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente	(EM13MAT407) Interpretar e comparar conjuntos de dados estatísticos por meio de diferentes diagramas e gráficos (histograma, de	Conhecer e construir os diferentes tipos de diagramas e de gráficos de frequência, reconhecendo suas características para avaliar e aplicar a melhor representação em uma análise. Interpretar os dados de	Estatística.	Diagramas e gráficos estatísticos.



DO ESTA	ADO	1		1
responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidad e, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	caixa (box-plot), de ramos e folhas, entre outros), reconhecendo os mais eficientes para sua análise.	diferentes situações do cotidiano, representados em gráficos ou diagramas.		
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT316) Resolver e elaborar problemas, em diferentes contextos, que envolvem cálculo e interpretação das medidas de tendência central (média, moda e mediana) e das medidas de dispersão (amplitude, variância e desvio-padrão).	Compreender, calcular e interpretar as medidas de dispersão em um conjunto de dados em contextos diversos. Calcular e analisar as medidas de tendência central em um conjunto de dados numéricos em contextos diversos e aplicar conceitos e procedimentos matemáticos na resolução e/ou elaboração de problemas de contextos diversos.	Estatística.	Medidas de tendência central. Medidas de dispersão.
4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas	(EM13MAT405) Utilizar conceitos iniciais de uma linguagem de programação na implementação de algoritmos escritos em	Analisar, descrever e executar uma estratégia de resolução de uma situação problema do cotidiano ou própria da Matemática com o auxílio de um software de programação.	Matemática computacional.	Linguagem computacional.



DO ESTA	ADO	1		Į
e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidad e, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho.	linguagem corrente e/ou matemática.			
2. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidad e, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT202) Planejar e executar pesquisa amostral sobre questões relevantes, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das medidas de dispersão (amplitude e desvio padrão), utilizando ou não recursos digitais.	Coletar, organizar e analisar dados em tabelas e gráficos relacionados a temas socioeconômicos, culturais ou ambientais e relatar os resultados utilizando recursos tecnológicos ou não.	Estatística.	Pesquisa Amostral.
4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo	(EM13MAT406) Construir e interpretar tabelas e gráficos de frequências, com base em dados obtidos em	Reconhecer as etapas para a elaboração de uma pesquisa estatística, conhecer e aplicar o conceito de variáveis estatísticas, população e amostra,	Estatística.	Pesquisa Estatística. Pesquisa Amostral.



DO EST	ADO	1	1	1
e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidad e, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho.	pesquisas por amostras estatísticas, incluindo ou não o uso de softwares que inter-relacionam estatística, geometria e álgebra.	frequência absoluta e frequência relativa e métodos probabilísticos de amostragem para organizar dados na tabela de frequência. Identificar elementos importantes para a validade de uma pesquisa: escalas, técnicas de amostragem e produção de gráficos condizentes às tabelas. Construir, analisar e relatar resultados de pesquisas estatísticas por meio de tabelas e gráficos de frequências, utilizando dados provenientes de problemas socioeconômicos ou ambientais, com recursos tecnológicos ou não.		
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômic as ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	(EM13MAT104) Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica (índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros), investigando os processos de cálculo desses números, para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos.	Calcular e analisar índices, taxas e coeficientes socioeconômicos em situações diversas.	Matemática Financeira. Estatística.	Indicadores socioeconômicos. Índice de Desenvolvimento Humano (IDH)



QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS					
QUADRO ORGANIZADOR - AREA DE MATEMATICA E SUAS TECNOLOGIAS					
2ª SÉRIE DO EN	2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
1° TRIMESTRE					
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdos	
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT310) Resolver e elaborar problemas de contagem envolvendo agrupamentos ordenáveis ou não de elementos, por meio dos princípios multiplicativo e aditivo, recorrendo a estratégias diversas, como diagrama da árvore.	Compreender e desenvolver o conceito de análise combinatória, princípio multiplicativo e aditivo, arranjo, combinação e permutação e empregar a técnica adequada de cálculo para determinar o número total de possibilidades em situações diversas.	Análise Combinatória.	Princípio multiplicativo. Princípio Aditivo. Fatorial. Arranjo. Combinação. Permutação.	
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentaçõe s e diferentes	(EM13MAT511) Reconhecer a existência de diferentes tipos de espaços amostrais, discretos ou não, e de eventos, equiprováveis ou não, e investigar implicações no cálculo de probabilidades.	Compreender o conceito de espaço amostral, dos tipos de eventos e explorar a relação deles no cálculo de probabilidades.	Probabilidade.	Espaço Amostral. Tipos de Eventos. Cálculo de probabilidade.	



DO ESTA	ADO		1	
tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.				
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a	(EM13MAT311) Identificar e descrever o espaço amostral de eventos aleatórios, realizando contagem das possibilidades, para resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo da probabilidade.	Compreender o conceito de probabilidade, de experimento aleatório, na identificação e descrição do espaço amostral por meio da contagem das possibilidades. Resolver e elaborar problemas que envolvem a probabilidade de um evento ocorrer identificando e descrevendo o espaço amostral para realizar a contagem das possibilidades.	Probabilidade.	Experimento aleatório. Espaço Amostral. Tipos de eventos. Cálculo da probabilidade.
construir argumentação consistente.	(EM13MAT312) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo de probabilidade de eventos em experimentos aleatórios sucessivos.	Calcular a probabilidade de um evento ocorrer por meio de fórmula ou por experimentos sucessivos.	Probabilidade.	Cálculo de probabilidade. Experimentos sucessivos.
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das	(EM13MAT106) Identificar situações da vida cotidiana nas quais seja necessário fazer escolhas levando-se em conta os riscos probabilísticos (usar este ou aquele método contraceptivo,	Utilizar conceitos e procedimentos de cálculo de probabilidade na análise e avaliação de possibilidades e tomar decisões baseando-se na previsão de ocorrer um evento.	Probabilidade.	Cálculo da probabilidade de um evento ocorrer.



Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômic as ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	optar por um tratamento médico em detrimento de outro etc.).			
---	--	--	--	--

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO 2° TRIMESTRE Competência Habilidades Objetivos de Objetos do Possibilidades de conteúdos aprendizagem conhecimento 1. Utilizar (EM13MAT105) Compreender, Geometria Isomeria. estratégias, Utilizar as reconhecer e aplicar os Plana. Homotetia. conceitos e noções de conceitos de isomeria e Geometria Noções de Fractais. procedimentos transformações homotetia para explorar Espacial. isométricas e construir composições Geometria não matemáticos para interpretar (translação, geométricas com o uso euclidiana. situações em reflexão, rotação de recursos diversos e composição tecnológicos ou não. contextos, destas) e transformações sejam atividades homotéticas para cotidianas, construir figuras sejam fatos das e analisar Ciências da elementos da Natureza e natureza e Humanas, das diferentes questões produções humanas socioeconômic as ou (fractais, tecnológicas, construções divulgados por civis, obras de diferentes arte, entre meios, de modo outras). a contribuir para uma formação geral.



	2017			
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições o procedimen matemático para interpriconstruir modelos e resolver problemas diversos contextos, analisando plausibilida dos resultade e a adequaç das soluçõe propostas, o modo a construir argumentaç consistente	incluindo as leis do seno e do cosseno ou as noções de congruência e semelhança, para resolver e elaborar problemas que envolvem triângulos, em variados contextos.	Compreender as noções de congruência, semelhança de triângulos e das relações métricas no triângulo retângulo para aplicá-las na resolução de situações diversas. Compreender e aplicar as relações trigonométricas em um triângulo qualquer: lei dos senos e lei dos cossenos para resolver e elaborar problemas em contextos diversos.	Trigonometria. Geometria plana.	Congruência de triângulos. Semelhança de triângulos. Lei dos senos e dos cossenos.

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
3° TRIMESTRE				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdos
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentaçõe s e diferentes tecnologias, identificando a	(EM13MAT501) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização,	Utilizar linguagem algébrica para expressar relação de dependência entre variáveis em situações do cotidiano. Reconhecer uma função do 1º grau a partir da expressão algébrica e associá-la com sua representação gráfica em contextos diversos.	Funções.	Função polinomial do 1º grau. Representação algébrica e gráfica de uma função polinomial de 1º grau. Zero da função.



necessid não, de u demonst cada vez formal n validação	ıma ração z mais a o das	reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 1° grau.			
referidas		(EM13MAT510) Investigar conjuntos de dados relativos ao comportamento de duas variáveis numéricas, usando ou não tecnologias da informação, e, quando apropriado, levar em conta a variação e utilizar uma reta para descrever a relação observada.	Compreender, analisar e reconhecer uma função por meio de relações presentes no cotidiano e representá-la graficamente usando softwares de geometria dinâmica ou não. Utilizar linguagem algébrica para expressar a relação de dependência entre duas variáveis, reconhecer o domínio, o contradomínio e a imagem no gráfico de uma função e seu o crescimento ou decrescimento. Compreender e interpretar a taxa média de variação na função afim em situações diversas.	Funções.	Função polinomial do 1º grau. Gráfico da função. Variação média.
1. Utiliza estratégi conceito procedin matemát para inte situações diversos contexto sejam atividade cotidiana sejam far Ciências Natureza Humana questões socioeco as ou tecnológ divulgad diferente	as, s e nentos icos erpretar s em s, es as, tos das a e s, das e nômic icas, los por	(EM13MAT101) Interpretar criticamente situações econômicas, sociais e fatos relativos às Ciências da Natureza que envolvam a variação de grandezas, pela análise dos gráficos das funções representadas e das taxas de variação, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Compreender, interpretar e analisar gráficos de função do 1º grau a partir de situações econômicas, sociais e em fatos relativos às Ciências da Natureza. Identificar e interpretar elementos na representação gráfica de uma função do 1º grau de contextos diversos.	Funções.	Função polinomial do 1º grau. Gráfico da função. Coeficientes da função.



DO ESTA				
meios, de modo a contribuir para uma formação geral.				
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentaçõe s e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT502) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 2º grau do tipo y = ax2.	Utilizar linguagem algébrica para expressar relação de dependência entre variáveis em situações diversas. Reconhecer uma função do 2º grau a partir da expressão algébrica e associar a curva do gráfico da função a sua expressão algébrica em situações diversas.	Funções.	Função polinomial do 2º grau.
4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidad e, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros,	(EM13MAT402) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 2º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais uma variável for diretamente proporcional ao quadrado da outra, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica, entre outros materiais.	Construir o gráfico de uma função polinomial do 2º grau, reconhecer e analisar os elementos fundamentais como os coeficientes, as raízes e o vértice da função, usando software de geometria dinâmica ou não.	Funções.	Função polinomial do 2º grau. Gráfico da função. Coeficientes da função. Raízes da função. Vértice da função.



DO ESTA				
mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.				
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentaçõe s e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT503) Investigar pontos de máximo ou de mínimo de funções quadráticas, em contextos envolvendo superfícies, Matemática Financeira ou Cinemática, entre outros, com apoio de tecnologias digitais.	Calcular, interpretar e aplicar o conceito de ponto de máximo ou de mínimo para resolver problemas em situações do cotidiano usando software de geometria dinâmica ou não.	Funções.	Função polinomial do 2º grau. Ponto de máximo e mínimo.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação	(EM13MAT302) Construir modelos empregando as funções polinomiais de 1º ou 2º graus, para resolver problemas em contextos diversos, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Formular e registrar generalizações na resolução de problemas em contextos variados utilizando os conhecimentos de função do 1º grau e de 2º grau. Identificar uma função de 1º ou 2º grau em situações descritas em um texto, representando-a algébrica e/ou graficamente e resolver problemas de contextos diversos que utilizam a modelagem de situações do cotidiano.	Funções.	Função polinomial do 1º grau. Função polinomial do 2º grau.



DO EST	DO ESTADO			
consistente.				
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentaçõe s e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT506) Representar graficamente a variação da área e do perímetro de um polígono regular, quando os comprimentos de seus lados variam, analisando e classificando as funções envolvidas.	Investigar o comportamento da variação do lado de um polígono, obter a lei de formação dessa relação entre as variáveis e representá-la graficamente usando software de geometria dinâmica ou não.	Funções. Área de figuras geométricas planas. Perímetro de um polígono.	Função polinomial do 1 º grau. Função polinomial do 2º grau. Área de polígonos. Área do círculo.

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS					
3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO					
1° TRIMESTRE	1° TRIMESTRE				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdos	
4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo	(EM13MAT404) Analisar funções definidas por uma ou mais sentenças (tabela do Imposto de Renda, contas de	Identificar a função envolvida em situações definidas por mais de uma sentença em situações do cotidiano por meio de sua representação algébrica	Funções.	Função polinomial do 1º grau Função polinomial do 2º grau Função Exponencial Função Logarítmica	



DOESIA	413()			
e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidad e, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e	luz, água, gás etc.), em suas representações algébrica e gráfica, identificando domínios de validade, imagem, crescimento e decrescimento, e convertendo essas representações de uma para outra, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	e/ou gráfica. Construir o gráfico de uma função definida por mais de uma sentença usando os conhecimentos de funções na resolução de situações problema em contextos variados.		
articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT401) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 1º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais o comportamento é proporcional, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica.	Construir e associar a representação de grandezas diretamente proporcionais ao gráfico de uma função do 1º grau usando software de geometria dinâmica ou não. Determinar e representar graficamente a inversa de uma função do 1º grau em situações diversas.	Função.	Função polinomial do 1º grau. Função inversa.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade	(EM13MAT304) Resolver e elaborar problemas com funções exponenciais nas quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como a Matemática	Identificar a função exponencial aplicada em situações do cotidiano bem como empregar conceitos e procedimentos matemáticos na resolução e elaboração de situações problemas diversos.	Funções.	Função Exponencial.



DO ESTA	400			
dos resultados e a adequação das soluções propostas, de	financeira, entre outros.			
modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT305) Resolver e elaborar problemas com funções logarítmicas nos quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como os de abalos sísmicos, pH, radioatividade, Matemática Financeira, entre outros.	Identificar a função logarítmica aplicada em contextos diversos bem como empregar conceitos e procedimentos matemáticos na resolução e elaboração de situações problemas.	Funções.	Função logarítmica.
4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidad e, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da	(EM13MAT403) Analisar e estabelecer relações, com ou sem apoio de tecnologias digitais, entre as representações de funções exponencial e logarítmica expressas em tabelas e em plano cartesiano, para identificar características fundamentais (domínio, imagem, crescimento) de cada função.	Compreender os conceitos das funções exponenciais e logarítmicas por meio da análise das suas leis de formação, tabelas de valores e suas representações gráficas, bem como o domínio, a imagem e o crescimento de cada função. Compreender e identificar o domínio, imagem e crescimento das funções exponenciais e logarítmicas por meio da análise das suas leis de formação, tabelas e seus gráficos correspondentes com o uso de recursos tecnológicos ou não.	Funções.	Domínio. Imagem. Crescimento. Gráfico das funções. Logarítmica e Exponencial.



DO ESTA	ADO			T
Matemática.				
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentaçõe s e diferentes	(EM13MAT507) Identificar e associar progressões aritméticas (PA) a funções afins de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Analisar padrões em sequências numéricas, escrever e utilizar a lei de formação dessa sequência na resolução de problemas em contextos diversos e, relacioná-la a função do 1º grau de domínio discreto.	Progressões. Funções.	Progressão Aritmética Função do 1º grau
tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT508) Identificar e associar progressões geométricas (PG) a funções exponenciais de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Analisar padrões em sequências numéricas, escrever e utilizar a lei de formação dessa sequência na resolução de problemas em contextos diversos e associá-la a função exponencial de domínio discreto.	Progressões. Funções.	Progressão Geométrica Função Exponencial

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
2° TRIMESTRE				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdos
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos	(EM13MAT103) Interpretar e compreender textos científicos	Identificar unidades de medida em textos científicos e efetuar as transformações de	Medidas.	Grandezas e respectivas unidades de medidas. Transformação de medidas. Conversão de Medidas de arcos.



DO ESTA	ADO	T		
matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômic as ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral.	ou divulgados pelas mídias, que empregam unidades de medida de diferentes grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas ou não pelo Sistema Internacional (SI), como as de armazenamento e velocidade de transferência de dados, ligadas aos avanços tecnológicos.	unidades de medida (múltiplos e submúltiplos) e conversão entre medidas usando regra de três e/ou outras estratégias de cálculo para interpretar e/ou resolver situações problemas diversas.		
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT306) Resolver e elaborar problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, entre outros) e comparar suas representações com as funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria.	Compreender e utilizar a trigonometria no triângulo retângulo e no ciclo trigonométrico para resolver problemas em situações diversas. Conhecer e relacionar as representações das funções seno e cosseno em situações de periodicidade e identificar seus principais elementos e características (período, amplitude e comprimento de onda) para resolver e elaborar problemas em contextos diversos.	Trigonometria.	Trigonometria no triângulo retângulo. Trigonometria no ciclo trigonométrico.

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO	
3° TRIMESTRE	



Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdos
2. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidad e, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT201) Propor ou participar de ações adequadas às demandas da região, preferencialment e para sua comunidade, envolvendo medições e cálculos de perímetro, de área, de volume, de capacidade ou de massa.	Aprofundar o conceito e os procedimentos de cálculo de volume, perímetro e área das figuras geométricas, inclusive a área do círculo, coroa circular e setor circular na resolução de problemas em contextos diversos. Efetuar conversões entre unidades de medida de comprimento, volume, capacidade e massa para resolver situações problemas de contextos diversos. Compreender o conceito de arco, ângulo central e ângulos inscritos na circunferência para resolver e elaborar problemas em situações diversas.	Medidas. Geometria.	Área. Volume. Perímetro. Medidas de comprimento, volume, capacidade, massa, arcos e ângulos.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de	(EM13MAT307) Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície (reconfigurações, aproximação por cortes etc.) e deduzir expressões de cálculo e aplicá- las em situações reais (como o remanejamento e a distribuição de plantações, entre	Construir modelos matemáticos utilizando o conceito e as medidas de área para resolução de problemas de cálculo de uma superfície em diferentes situações aplicadas ao cotidiano, usando recursos tecnológicos ou não.	Medidas Geometria Plana	Medidas de áreas Área de polígonos e círculos.



DO ESTA	ADO	1	•	1
modo a construir argumentação consistente.	outros), com ou sem o apoio de tecnologias digitais.			
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentaçõe s e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT505) Resolver problemas sobre ladrilhamento do plano, com ou sem apoio de aplicativos de geometria dinâmica, para conjecturar a respeito dos tipos ou composição de polígonos que podem ser utilizados em ladrilhamento, generalizando padrões observados).	Reconhecer e aplicar as características, as propriedades e a área dos polígonos regulares para analisar e resolver problemas em contextos diversos, usando recursos tecnológicos ou não.	Geometrias.	Polígonos Regulares.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT309) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo e áreas totais e volumes de prismas, pirâmides e corpos redondos em situações reais (como o cálculo do gasto de material para revestimento ou pinturas de objetos cujos formatos sejam composições dos sólidos estudados), com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Identificar, analisar e utilizar os elementos e as propriedades geométricas dos poliedros e dos corpos redondos para associar as suas representações geométricas a situações do cotidiano. Construir modelos para situações da realidade que envolvem o cálculo de área e de volume dos sólidos geométricos.	Geometria Espacial.	Poliedros e Corpos redondos: Área total e Volume



5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentaçõe s e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou pão de uma	(EM13MAT504) Investigar processos de obtenção de medida de volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones, incluindo o princípio de Cavalieri, para a obtenção das fórmulas de cálculo da medida do volume dessas figuras.	Relacionar os elementos e propriedades geométricas dos prismas, pirâmides, cilindros e cones para analisar processos de cálculo de volume desses sólidos geométricos, generalizando o processo para obter as fórmulas do cálculo do volume de cada poliedro.	Geometria Espacial.	Volume de Prismas, Pirâmides, Cilindros e Cones
não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT509) Investigar a deformação de ângulos e áreas, provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a cônica), com ou sem suporte de tecnologia digital.	Ampliar o conceito e identificar a semelhança entre figuras planas, ampliando e reduzindo figuras segundo uma razão e identificando os elementos que não se alteram (medidas de ângulos) e os que se modificam (medidas dos lados, perímetro e área) usando ou não software de geometria dinâmica. Compreender noções básicas de cartografia (projeção cilíndrica e cônica) em contextos variados. Compreender e aplicar o conceito de homotetia em diferentes contextos.	Geometria.	Ângulos e suas variações (deformação). Transformações homotéticas.

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS				
1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
I SERIE DO ENSINO MEDIO				
10 Trim actua				
1° Trimestre				



DO ESTA	ADO			
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Possibilidades de conteúdos
1.Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientai s e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.	BIOLOGIA Analisar as fontes de energia utilizadas pelos diferentes organismos vivos, compreendendo os processos energéticos celulares. Compreender os fenômenos de transformação e conservação de energia em diferentes organismos vivos.	Metabolismo energético. Transformação e conservação de energia.	Metabolismo Energético: Fotossíntese, Respiração Celular, Quimiossíntese e Fermentação.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas	(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	QUÍMICA Identificar, distinguir e comparar os experimentos propostos ao longo da história, para explicar a constituição dos átomos, bem como as diferentes interpretações e propostas para a organização de uma tabela dos elementos. Conhecer os conceitos associados a semelhanças atômicas, bem como as partículas subatômicas.	Constituição da matéria. Tabela Periódica.	Principais famílias da tabela periódica. Modelos atômicos. Estrutura atômica (número de massa, número atômico, número de nêutrons). Semelhanças atômicas (Isótopos, isóbaros, isótonos e isoeletrônicos).



e responsáveis.	(EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	BIOLOGIA Descrever o fenômeno vida e distinguir os diversos níveis em que ela se manifesta considerando as características gerais dos seres vivos: tipo celular, ciclo de vida, respostas a estímulos externos e internos, metabolismo e entre outros. Relacionar os conhecimentos sobre os compostos inorgânicos e orgânicos da célula, com a química dos alimentos, priorizando o entendimento sobre hábitos de vida mais saudáveis. Entender o mecanismo de duplicação do DNA, a síntese proteica e a regulação da expressão gênica para compreender o metabolismo celular e posicionar-se nos avanços do conhecimento	Composição e organização dos seres vivos. Metabolismo Celular. Educação Alimentar e Nutricional.	Níveis hierárquicos de organização biológica: características gerais dos seres vivos e tipos celulares. Bioquímica Celular: Compostos inorgânicos e orgânicos da célula com ênfase na educação alimentar e nutricional. Balanço Energético na Educação Alimentar (Taxa Metabólica Basal) Genética Molecular: Duplicação do DNA e Síntese Proteica. Divisões celulares: Mitose e Meiose.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT204) Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual,	biológico. FÍSICA Aplicar as leis de Kepler e a Lei da Gravitação Universal aos movimentos dos corpos celestes, incluindo satélites artificiais. Relacionar os fenômenos: climas regionais, contagem do tempo, magnetismo terrestre, marés, aos movimentos e às posições relativas entre Sol, Terra e Lua e à Lei da Gravitação Universal, com ênfase na influência desses fenômenos na vida humana. Compreender o	Movimentos dos corpos celestes. Cinemática.	Sistema solar. Leis de Kepler e Lei da Gravitação Universal. Movimentos da Terra e interações gravitacionais com o Sol e a Lua e suas consequências para a vida na Terra. Cinemática dos movimentos (referenciais, MU, MUV, MCU, queda livre). Movimentos orbitais de astros e satélites artificiais.



DO ESTA	ADO			
	entre outros).	conceito de movimento (translações lineares e circulares e rotações) e expressar as características das translações, diferenciando os movimentos progressivo e retrógrado, acelerado e retardado, uniforme e variado, com ou sem o uso de recursos digitais.		
	(EM13CNT209) Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	BIOLOGIA Reconhecer a importância dos microrganismos extremófilos na astrobiologia, que fornecem condições para evidências sobre a origem da vida.	Astrobiologia.	Microrganismos extremófilos.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar	(EM13CNT209) Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos	FÍSICA Relacionar o ciclo evolutivo do Sol, baseado nas etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões, aos efeitos desse processo para o nosso	Origem e evolução das estrelas e dos corpos celestes. Formas de vida	Evolução estelar. Origem dos elementos químicos e a constituição e composição dos astros. Condições para a existência de vida como a conhecemos.



argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de	planeta. Interpretar, no processo de evolução estelar, os modelos de origem e distribuição dos elementos químicos, investigando a composição dos astros no Universo, especialmente dos planetas, e as condições necessárias para existência de vida em outros planetas e a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra.	em outros sistemas planetários e galáxias.	
	dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	QUÍMICA Conhecer como a organização das partículas subatômicas implicam em diferentes propriedades de substâncias utilizadas no cotidiano. Identificar condições que favorecem os tipos de interações entre átomos e as possibilidades para a formação de substâncias orgânicas e inorgânicas, moleculares e iônicas, bem como suas propriedades, características e relações intermoleculares.	Ligações Químicas.	Ligações iônicas, covalentes e metálicas. Propriedades de compostos iônicos e moleculares. Forças intermoleculares e Polaridade de moléculas.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens	(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos	FÍSICA Analisar os equipamentos de proteção individual e as atitudes preventivas, evidenciando o conhecimento científico aplicado à segurança no trânsito e elaborar meios de comunicação desses conhecimentos a fim de sensibilizar a comunidade escolar dos riscos e dos cuidados	Mecânica.	Radares de velocidade média e instantânea. Estimativa de distâncias de frenagem.



DOESTA			
próprios das	de segurança,	necessários para evitar	
Ciências da	visando à	acidentes.	
Natureza, para	integridade		
propor soluções	física, individual		
que considerem	e coletiva, e		
demandas	socioambiental,		
locais,	podendo fazer		
regionais e/ou	uso de		
globais, e	dispositivos e		
comunicar suas	aplicativos		
descobertas e	digitais que		
conclusões a	viabilizem a		
públicos	estruturação de		
variados, em	simulações de		
diversos	tais riscos.		
contextos e por			
meio de			
diferentes			
mídias e			
tecnologias			
digitais de			
informação e			
comunicação			
(TDIC).			

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO					
2° Trimestre					
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Possibilidades de conteúdos	
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem	(EM13CNT10 1) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento	FÍSICA Perceber que a quantidade de movimento linear pode se conservar e pode sofrer variações causadas por forças externas aos sistemas, associando-as a situações cotidianas em que se possa diferenciar tais situações das condições de equilíbrio. Associar o trabalho à potência, ao rendimento de máquinas e à utilização de máquinas simples pela humanidade, compreendendo o	Quantidade de movimento linear. Trabalho mecânico, potência e rendimento. Energia cinética e potencial e a conservação da energia mecânica.	Quantidade de movimento linear. Princípios da dinâmica: Vetores, Força, Leis de Newton e condições de equilíbrio, tipos de força (peso, atrito, centrípeta, resistência do ar, tração, elástica, empuxo hidrostático, etc.). Energia cinética e potencial gravitacional e elástica. Conservação da energia mecânica. Trabalho, potência e rendimento. Máquinas simples.	



DO ESTA	400			
impactos socioambientai s e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	para realizar previsões sobre seus comportament os em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimen to sustentável, o uso	trabalho mecânico como uma forma de liberação de energia por uma força. Identificar a energia cinética e a energia potencial e associá-las aos contextos em que estão envolvidas, analisando os sistemas e a conservação da energia mecânica e reconhecendo as perdas energéticas dos sistemas.		
	consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.	QUÍMICA Utilizar os conhecimentos relativos à lei de Proust e Lavoisier em resoluções de exercícios teóricos e/ou práticos com reações químicas que envolvam a produção de substâncias potencialmente danosas ao meio ambiente. Empregar o conhecimento de Mol (quantidade de matéria) para estimar valores de substâncias produzidas a partir de uma reação química, compreendendo a importância do balanceamento, das proporções fixas (coeficientes estequiométricos) e noções de rendimento.	Cálculos Químicos.	Balanceamento de reações. Lei de Proust. Lei de Lavoisier. Cálculos estequiométricos envolvendo massa molar.
1.Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientai	(EM13CNT10 3) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de	BIOLOGIA Analisar os riscos das aplicações de radiações a partir do uso de equipamentos do cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica, bem como compreender as mutações geradas pela exposição a essas radiações como fonte de variabilidade genética e matéria-prima para a evolução. Analisar as aplicações práticas das mutações que levam os organismos a	Alterações fisiológicas/gen éticas. Implicações do uso das radiações ionizantes. Epigenética.	Mutações Gênicas: Mutação. Pontual, Inserção e Deleção. Fundamentos da Epigenética.



s e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	energia elétrica.	desenvolveram novas características, como por exemplo, pessoas com anemia falciforme que possuem imunidade à Malária. Compreender os meios de transmissão das características hereditárias, bem como as implicações da ação ambiental sobre a determinação do fenótipo de um organismo.		
	(EM13CNT10 5) Analisar os ciclos biogeoquímico s e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.	QUÍMICA Conhecer e diferenciar fórmulas de substâncias pertencentes às funções inorgânicas. Interpretar e classificar equações que representam reações químicas, reconhecendo os estados de agregação da matéria de reagentes e produtos. Relacionar possíveis impactos ambientais em decorrência da produção e descarte de substâncias em escalas elevadas.	Funções inorgânicas. Reações Químicas.	Ácido, Base, Sal e Óxido. Tipos de reações químicas.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT20 5) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	BIOLOGIA Compreender o conceito de hereditariedade como fator importante para a constituição da variabilidade genética e diversidade dos seres vivos. Identificar os organismos diversos presentes em seu contexto em que foram empregadas técnicas de manipulação genética celular e discutir sobre as implicações desse melhoramento genético na variabilidade dos organismos, sob a óptica da Bioética. Reconhecer e analisar as	Hereditariedade . Organismos Geneticamente Modificados e a Bioética.	Conceitos básicos em genética: alelos, dominância e recessividade, genótipo, fenótipo entre outros. Alterações cromossômicas numéricas e estruturais. Cariótipos. Engenharia Genética: Organismos Geneticamente Modificados.



DO ESTA	ADO			
		contribuições de grandes cientistas e pesquisadores da área da genética dando ênfase aos feitos de mulheres que escreveram seu nome na ciência.		
3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de	(EM13CNT30 4) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células- tronco, neurotecnologi as, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.	BIOLOGIA Relacionar os conhecimentos biomoleculares e celulares com as tecnologias desenvolvidas que se utilizam de organismos vivos ou matéria-prima deles para criar ou modificar produtos e resolver problemas na sociedade. Reconhecer e elaborar argumentos científicos sobre os avanços da biotecnologia no diagnóstico e tratamento de doenças, na produção farmacológica, nas ciências forenses e na limpeza do meio ambiente. Reconhecer e analisar os avanços da ciência comparando os benefícios tecnológicos, sociais e econômicos com o conhecimento empírico da humanidade, percebendo desigualdades, preconceitos e a discriminação em diferentes pontos de vista.	Bioética.	Tecnologia do DNA recombinante. Uso de células-tronco. Biorremediação. Produção de vacinas.
informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT30 6) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem	FÍSICA Analisar os equipamentos de proteção individual e as atitudes preventivas, evidenciando o conhecimento científico aplicado à segurança no trânsito e elaborar meios de comunicação desses conhecimentos a fim de sensibilizar a comunidade escolar dos riscos e dos cuidados necessários para evitar acidentes.	Mecânica.	Colisões. Cinto de segurança, air bags e a mecânica newtoniana.



DO EST				
	como comportament os de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental , podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.			
3.Investigar situações- problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e	(EM13CNT31 0) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicaç ões, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de	FÍSICA Avaliar os sistemas de abastecimento de água e saneamento em geral, pensando e propondo soluções de conscientização sobre o uso desse recurso bem como para os processos de captação, tratamento, distribuição da água e esgoto.	Mecânica.	Conservação da energia mecânica na distribuição de água. Trabalho mecânico e eficiência de máquinas de bombeamento hidráulico.



comunicação (TDIC).	saúde da população.			
------------------------	------------------------	--	--	--

1ª SÉRIE DO EN	1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
3º Trimestre					
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Possibilidades de conteúdos	
1.Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientai s e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.	BIOLOGIA Correlacionar a obtenção energética dos diferentes organismos vivos, com as transferências de energia e matéria que ocorrem nas cadeias e teias alimentares na natureza, considerando a análise das pirâmides de biomassa, de energia e de números.	Fluxo de energia e matéria nos ecossistemas.	Fluxo de energia e matéria nos ecossistemas. Cadeia e Teia Alimentar. Pirâmides Ecológicas. Modelo do Fluxo Energético.	
	(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções	FÍSICA Compreender calor como energia térmica, diferenciando-o do	Termodinâmica	Termometria. Calorimetria. Transformações gasosas e Leis termodinâmicas.	



DO ESTA	ADO			T
	e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.	conceito de temperatura, identificando os fenômenos decorrentes do aquecimento/resfriamen to e mudanças de estado físico dos materiais e aplicando-os à medida e ao controle da temperatura, relacionando-os com aplicações cotidianas, industriais, etc.		Máquinas térmicas.
1.Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientai s e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.	FÍSICA Compreender os processos de troca de calor, identificando as características dos materiais envolvidos nesses processos, presença em aplicações cotidianas bem como a importância desses processos para o equilíbrio termodinâmico e a vida na Terra. Avaliar, fundamentado nas Leis da Termodinâmica, a presença das máquinas térmicas no cotidiano e a sua evolução ao longo do desenvolvimento da sociedade e suas implicações nas relações sociais do trabalho, nas questões econômicas e no papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, e como este é afetado pelas máquinas	Termodinâmica	Termometria. Calorimetria. Transformações gasosas e Leis termodinâmicas. Máquinas térmicas.



DO ESTA	A))()	térmicas e por outras situações cotidianas.		
1.Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientai s e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT104) Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.	QUÍMICA Utilizar operações matemáticas para converter unidades de medidas e/ou concentração, bem como realizar cálculos de proporcionalidade a partir de dados de concentração de soluções. Discutir os diferentes níveis de toxicidade dos metais pesados para o corpo humano, reconhecendo as principais formas de contaminação e os cuidados necessários para minimizar o impacto ambiental causado pela exploração mineral. Reconhecer e avaliar diferentes representações de concentrações em rótulos de alimentos.	Grandezas químicas.	Concentração de soluções (unidades). Fórmulas químicas.
	(EM13CNT105) Analisar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida.	BIOLOGIA Compreender os ciclos biogeoquímicos: ciclo da água, ciclo do carbono, ciclo do nitrogênio e ciclo do oxigênio com ênfase na ação antropogênica e suas consequências nocivas à saúde e ao meio ambiente. Interpretar os fenômenos naturais sob a perspectiva da observação e da investigação, relacionando com os efeitos da interferência humana na comunidade local. Elaborar ações	Ciclos biogeoquímico s. Fenômenos Naturais. Poluição.	Ciclos biogeoquímicos, efeito estufa, camada de ozônio e chuva ácida. Poluição do solo, do ar e da água.



		individuais e/ou coletivas que minimizem as ações antropogênicas nos ciclos biogeoquímicos e/ou nos fenômenos: efeito estufa, aquecimento global e chuva ácida.		
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	BIOLOGIA Reconhecer as relações ecológicas na dinâmica de cadeias e teias alimentares, considerando os fatores necessários à sobrevivência (água, alimento, abrigo, luz, temperatura, condições para acasalamento entre outros). Conhecer e debater sobre a Agenda 2030 da ONU, relacionando com as dimensões sociais, políticas, econômicas e culturais, com ênfase nas relações com o meio ambiente. Conhecer e valorizar a cultura dos Povos Indígenas presentes no Estado (Etnias Kaingang, Guarani e Xetá) e sua relação com a natureza, identificando como as ações antrópicas interferem na conservação e preservação da biodiversidade em escala local, regional e global.	Ecologia. Tipos de Ecossistemas. Etnoecologia.	Conceitos ecológicos e níveis de organização: espécie, população, comunidade, ecossistema e biosfera. Relações ecológicas. Ecossistemas terrestres e aquáticos. Plano de Ação Global: Objetivos do Milênio (ODM).
	(EM13CNT206) Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e	BIOLOGIA Conhecer e calcular a Biocapacidade do planeta visando a elucidação da habilidade da Terra em continuar a produzir os recursos naturais que são consumidos pela humanidade.	Conservação e Preservação Ambiental. Educação Ambiental. Sustentabilidad e.	Pegada Ecológica e Biocapacidade. Consumismo X Recursos Naturais: Obsolescência perceptiva e planejada. Descarte de resíduos. Reciclagem: 7 R´s. Problemas ambientais locais, mundiais e globais. Políticas ambientais para a



DO ESTA	4 1)()		1	
	avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.	Avaliar as atitudes do consumidor jovem considerando os seus hábitos de consumo na perspectiva da obsolescência de produtos e sua relação direta com a sustentabilidade.		sustentabilidade.
3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes	(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias , produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.	FÍSICA Relacionar os diferentes climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra. Propor intervenções socioambientais legais e éticas a fim de minimizar os impactos para o ambiente e a vida humana, promovidos por ações antropogênicas que contribuem para as alterações climáticas.	Termodinâmica . Clima.	Correntes marítimas e ventos. Efeito estufa e aquecimento global.
mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos	FÍSICA Aplicar às situações reais de medidas e controle de temperaturas entre outras, conhecimentos relacionados ao fenômeno da dilatação térmica. Analisar os equipamentos de proteção individual e coletiva e as atitudes preventivas e evidenciar	Termodinâmica	Aplicações da dilatação térmica (termômetros, termostatos, outras situações). Aplicações dos isolantes e dos condutores térmicos. Aplicações das formas de propagação do calor (condução, convecção e radiação térmica). Temperatura de autoignição (ponto de fulgor).



DOESIA		I	ı	
	de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.	o conhecimento científico que embasa a prevenção e combate a incêndios, a fim de elaborar meios de comunicação que informem a comunidade local dos riscos e cuidados necessários à segurança.		
3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando	(EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou	FÍSICA Investigar a aplicação de materiais de acordo com as suas propriedades térmicas em variados contextos, como na arquitetura e construção civil, equipamentos elétricos e eletrônicos, indústrias, no cotidiano doméstico entre outros.	Termodinâmica	Capacidade térmica. Condutividade térmica. Dilatação térmica
procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e	tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.	QUÍMICA Estimar valores de pH e pOH e distinguir as características de acidez e basicidade de produtos variados a partir de informações de concentrações e soluções indicadoras. Compreender o conceito de equilíbrio químico aplicado às reações em fase aquosa e fase gasosa, reconhecendo condições e variáveis que favorecem reagentes ou produtos.	Equilíbrio Químico.	Acidez e basicidade de soluções. Princípio de Le Chatelier.
tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e	FÍSICA Associar o processo de decomposição da matéria orgânica às soluções existentes para	Termodinâmica . Ciclo da matéria.	Biogás e biocombustíveis. Reciclagem.



DO ESTA	ADO			T
	demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicaçõe s, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	o aproveitamento dos gases e chorume liberados, integrando essas soluções com o tratamento do esgoto e a possibilidade de geração de energia por meio dessa decomposição. Construir argumentos favoráveis ao processo completo de reciclagem e propor intervenções tecnológicas, sociais e ambientais para o seu aprimoramento, podendo fazê-lo em nível local (comunidade escolar) e/ou regional.	Sustentabilidad e.	
3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos	(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicaçõe s, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações	QUÍMICA Identificar os principais parâmetros físicoquímicos utilizados para determinar a qualidade da água, reconhecendo impactos relacionados ao uso de substâncias anfifílicas, bem como associar dados de solubilidade de diferentes compostos a partir da interpretação de gráficos e/ou tabelas. Refletir sobre o consumo consciente de materiais poliméricos, considerando as propriedades dos polímeros para a reciclagem e o impacto ambiental causado por microplásticos gerados a partir de sua decomposição.	Soluções.	Diluição e mistura de soluções. Polímeros (reciclagem).



variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	
--	--

QUADRO ORGA	ANIZADOR - ÁRE	A CIÊNCIAS DA NATUF	REZA E SUAS TE	CCNOLOGIAS
2ª SÉRIE DO EN	ISINO MÉDIO			
1° Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Possibilidades de conteúdos
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientai s e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT106) Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a	QUÍMICA Reconhecer e relatar situações do cotidiano nas quais a cinética química pode ser visualizada com exemplos, identificando fatores que afetam a velocidade de reações. Conhecer a matriz energética brasileira e a matriz elétrica, comparando informações sobre energias renováveis no Brasil e no mundo, avaliando seus impactos socioambientais.	Cinética Química.	Energia de ativação, catalisadores, fatores que afetam a velocidade de reações.



DO ESTA	ADO			T
	produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.			
	(EM13CNT107) Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos — com ou sem o uso de dispositivos digitais -, para propor ações que visem a sustentabilidade.	QUÍMICA Listar os diferentes tipos de pilhas considerando desde sua origem até os modelos atuais e compreender o processo de conversão de energia química em energia elétrica. Analisar exercícios, simulações e/ou experimentos que envolvam transferência de elétrons utilizando valores de potencial de redução/oxidação para calcular a diferença de potencial em volts de pilhas formadas por diversos metais.	Eletroquímica.	Tipos de pilhas e baterias. Condutividade elétrica de soluções. Cálculo de diferença de potencial em pilhas.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas	(EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de	BIOLOGIA Compreender a importância da classificação biológica dos seres vivos em categorias de acordo com as características comuns, bem como por suas relações de parentescos evolutivos. Diferenciar cladogramas filogenéticos, entendendo que a diversidade dos seres vivos é resultante de processos evolutivos: cladogênese e anagênese, e	Taxonomia e Filogenia. Domínios: Archaea, Bacteria e Eukarya.	Classificação biológica dos seres vivos. Nomenclatura Binomial das Espécies. Noções básicas de filogenia: Leitura de Cladogramas. Vírus. Bactérias. Protozoários. Fungos.



DO EST	41)()	1		
e responsáveis.	realidade virtual, entre outros).	compreender que a Sistemática é uma área em constante modificação. Compreender um microbioma (vírus, bactérias, protozoários e fungos), relacionando seu papel na alimentação e na ecologia de diferentes organismos, discutindo a diversidade microbiana e suas implicações na imunidade e no metabolismo.		
	(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	BIOLOGIA Investigar as doenças epidemiológicas que assolaram o mundo, considerando o contexto histórico da época, fazendo um contraponto com as doenças atuais. Distinguir os diferentes tipos de mecanismos de produção de vacinas, relacionando-os com a resposta do sistema imune do organismo (imunidade ativa e passiva).	Saúde Pública: epidemiologia e vacinação.	Doenças emergentes e reemergentes do contexto local, regional e/ou global. Mecanismos de defesa imunitária. Vacinas: produção e taxa de eficácia. Propriedades do sistema imune: especificidade, diversidade, sensibilidade e aquisição de memória. Animais invertebrados e vertebrados.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender	(EM13CNT207) Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de	BIOLOGIA Compreender o conceito de saúde e a trajetória da saúde pública do Brasil. Estimar e avaliar índices de uma ou mais vulnerabilidades da juventude: violência, discriminação, suicídios, transtornos alimentares e emocionais, infecções sexualmente transmissíveis, gravidez na adolescência, uso de drogas lícitas e ilícitas	Vulnerabilidad es da juventude. Puberdade.	Drogas lícitas e ilícitas. Gravidez na adolescência. Infecções sexualmente transmissíveis (IST). Métodos Contraceptivos. Sistemas endócrino, nervoso e reprodutivo (desenvolvimento do corpo).



DO EST	ADO .	1	1	
decisões éticas e responsáveis.	prevenção e de promoção da saúde e do bem- estar.	em diferentes contextos sociais, propondo ações de promoção à saúde e que sejam relevantes para a comunidade local. Compreender e sistematizar os efeitos negativos das diversas vulnerabilidades da juventude com o sistema nervoso, endócrino e reprodutivo.		
3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para	(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.	BIOLOGIA Relatar os equipamentos eletrônicos mais utilizados no cotidiano e levantar dados sobre o tempo de uso desses equipamentos. Investigar as possíveis consequências à saúde e/ou ao meio ambiente, quanto à exposição exagerada e/ou descarte aos equipamentos eletrônicos.	Tempo de uso de equipamentos eletrônicos e as possíveis consequências à saúde e ao meio ambiente.	Uso e descarte consciente de equipamentos eletrônicos.
propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).		QUÍMICA Representar quimicamente processos de oxidação e redução que envolvam a movimentação de elétrons. Elencar os materiais e componentes utilizados em equipamentos elétricos e/ou eletrônicos populares, diferenciando as principais características de cada um, como por exemplo, a reatividade de metais. Avaliar como o aumento da demanda	Eletroquímica.	Reações de oxidação e redução.



TO ESTATO	energética relacionada ao avanço tecnológico impacta na extração de minerais e na utilização de metais, em especial os terras-raras.			
-----------	---	--	--	--

,	,					
2ª SÉRIE DO EN	2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO					
2° Trimestre						
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Possibilidades de conteúdos		
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientai s e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.	QUÍMICA Interpretar gráficos que representam reações químicas endotérmicas e exotérmicas identificando valores de energia de ativação e catalisadores.	Termoquímica	Reações endotérmicas e exotérmicas.		
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos	(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para	BIOLOGIA Explicar a adaptação dos seres vivos por meio da Teoria da Seleção Natural, com exemplos como o	Teoria da seleção natural.	Adaptação evolutiva.		



para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	mimetismo, camuflagem e coloração de aviso.		
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	QUÍMICA Relacionar informações de energia, associada ao consumo de nutrientes, com o gasto energético de práticas desportivas e o balanço energético nutricional. Identificar e avaliar efeitos em ecossistemas a partir dos ciclos da matéria, reconhecendo processos que envolvam a transferência de energia.	Termoquímica.	Noções sobre unidades de medida de calor e tipos de nutrientes. Ciclo da água. Ciclo do oxigênio. Ciclo do carbono.
	(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas	BIOLOGIA Realizar cálculos de probabilidade, a partir de estudo de caso aplicados à genética mendeliana em diferentes organismos, e a herança de grupos sanguíneos na espécie humana. Resolver problemas	Hereditariedade - regras de probabilidade e herança mendeliana. Herança de Grupos Sanguíneos.	Regras de Probabilidade. 1ª e 2ª Leis de Mendel. Variações da 1ª Lei de Mendel: - Co-dominância; - Ausência de Dominância; - Alelo letal. Sistema ABO e Fator Rh.



DO ESTA	41)()	1		T T
	noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	genéticos com cruzamentos propositalmente dirigidos, a partir de representações como heredogramas, árvores genealógicas e/ou diagramas, enfatizando a visualização do comportamento das características hereditárias.		
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT208) Aplicar os princípios da evolução biológica para analisar a história humana, considerando sua origem, diversificação, dispersão pelo planeta e diferentes formas de interação com a natureza, valorizando e respeitando a diversidade étnica e cultural e humana.	BIOLOGIA Conhecer as concepções evolucionistas sobre a origem das espécies. Compreender o significado das principais evidências da evolução biológica: fósseis, semelhanças anatômicas, fisiológicas, bioquímicas e genéticas entre os organismos. Compreender a relação intrínseca entre a evolução biológica do ser humano e o seu desenvolvimento sociocultural, respeitando a diversidade étnica.	Origem e evolução dos seres vivos. Evolução Humana. Respeito à diversidade.	Teorias evolutivas. Evidências evolutivas. Linhagem da espécie humana.
3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem	(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células- tronco, neurotecnologias , produção de tecnologias de defesa,	QUÍMICA Identificar e diferenciar funções orgânicas oxigenadas presentes na composição de defensivos agrícolas utilizados na comunidade (cidade/estado/país) para a produção alimentar bem como suas propriedades e características.	Funções Orgânicas.	Funções orgânicas oxigenadas.



DO EST	ADO			
demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.			
3.Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e	(EM13CNT309) Analisar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual em relação aos recursos não renováveis e discutir a necessidade de introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.	QUÍMICA Relacionar os efeitos dos gases produzidos a partir da combustão de combustíveis fósseis com chuva ácida e aquecimento global, considerando eficiência energética ao analisar valores de variação de entalpia. Identificar e classificar compostos orgânicos a partir de suas fórmulas estruturais e moleculares reconhecendo as implicações de sua utilização em processos industriais, comparando com diferentes formas de geração de energia como: eólica, nuclear entre outras.	Termoquímica. Hidrocarboneto s.	Noções de variação de entalpia para reações químicas, em especial de combustíveis fósseis. Nomenclatura e propriedades de compostos orgânicos (hidrocarbonetos). Fórmulas químicas.



comunicação (TDIC).		

	QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS 3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
1º Trimestre Competência Habilidades Objetivos de aprendizagem Objetos do Conhecimento Possibilidades de conteúdos					
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias	(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.	FÍSICA Identificar situações reais em que os riscos envolvendo a eletricidade possam ocorrer e propor soluções para essas situações. Evidenciar o conhecimento científico aplicado a equipamentos de proteção individual e coletiva e a atitudes preventivas e comunicar a comunidade escolar dos riscos e dos cuidados necessários para evitar acidentes com a eletricidade.	Eletrostática. Eletrodinâmica.	Carga elétrica. Processos de eletrização. Força elétrica e Lei de Coulomb. Campo elétrico. Potencial e energia potencial elétrica. Diferença de potencial elétrico. Descargas elétricas/eletrostáticas (pararaios). Blindagem eletrostática. Corrente elétrica (conceito). Curto circuitos e dispositivos de proteção (disjuntores, fusíveis e aterramento).	



DO EST	ADO	T		
digitais de informação e comunicação (TDIC).				
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos	(EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.	FÍSICA Compreender as características dos materiais em relação à condutividade, resistividade elétrica, resistência elétrica e rigidez dielétrica. Identificar em equipamentos ou objetos a finalidade dos materiais utilizados e perceber o planejamento de engenharia envolvido em sua utilização, bem como investigar a sua utilização em variados contextos, como na construção civil, equipamentos elétricos e eletrônicos, indústrias e no cotidiano doméstico, entre outros, e aplicações seguras e sustentáveis no contexto local, regional e/ou global.	Eletrostática. Eletrodinâmica.	Condutividade elétrica. Rigidez dielétrica. Resistividade elétrica. Resistência elétrica.
contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.	FÍSICA Compreender o funcionamento dos circuitos elétricos residenciais e eletrônicos e seus componentes e funções nos circuitos. Discutir sobre o uso de novas tecnologias, principalmente eletrônicas, de uso frequente, propondo alternativas para o uso consciente dos recursos naturais e o descarte dos equipamentos em desuso e do lixo eletrônico.	Eletrodinâmica.	Corrente elétrica (cálculo). Efeitos da passagem da corrente. Ligações em série, paralelo e mistas e dimensionamento adequado dos fios. Circuitos elétricos residenciais e eletrônicos e seus componentes. Equipamentos elétricos e eletrônicos (funcionamento).



3ª SÉRIE DO EN	3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO				
2° Trimestre	2° Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Possibilidades de conteúdos	
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientai s e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT106) Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.	FÍSICA Diferenciar geradores, receptores elétricos, aparelhos resistivos e aparelhos de comunicação, armazenamento e processamento de informações, de acordo com as transformações de energia que ocorrem em cada um (função), sendo capaz de identificar/mensurar os valores de potência elétrica associados a diferentes equipamentos elétricos e estimar o consumo de energia elétrica destes dispositivos. Reconhecer a composição da matriz energética brasileira (local e regional) e mundial, sendo capaz de apontar o princípio de funcionamento de cada tipo de usina, suas vantagens e desvantagens (impactos socioambientais e culturais), se são fontes renováveis ou não renováveis, bem como os requisitos físicos e geográficos para alocação e exploração de cada fonte de energia associada. Propor ações coletivas para otimizar o uso da energia elétrica em sua	Eletrodinâmica. Fontes de energia elétrica. Sustentabilidad e.	Transformações de energia em geradores, receptores, aparelhos resistivos e de comunicação, armazenamento e processamento de informações. Potência elétrica de equipamentos. Consumo de energia de equipamentos e residencial mensal (cálculo). Fontes de energia elétrica (usinas): hidrelétrica, termelétrica (combustíveis fósseis e biocombustíveis), geotérmica, termonuclear, eólica, maremotriz, solar (painéis fotovoltaicos).	



DO ESTA	ADO	ı	1	T
		escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.		
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientai s e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT107) Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos — com ou sem o uso de dispositivos digitais —, para propor ações que visem a sustentabilidade.	FÍSICA Compreender o funcionamento dos geradores e motores elétricos e seus componentes a partir dos princípios do eletromagnetismo. Avaliar os aspectos históricos e culturais e os impactos sociais e econômicos decorrentes da utilização da corrente alternada no contexto em que ela começou a ser utilizada. Compreender o funcionamento de pilhas e baterias, como ocorre a transformação da energia química para elétrica, e analisar os impactos ambientais decorrentes do descarte inadequado destes dispositivos, com vistas à sustentabilidade.	Magnetismo. Eletromagnetis mo. Pilhas e baterias.	Campo magnético produzido por: ímãs naturais e artificiais, campo magnético terrestre e passagem de corrente. Relação da força magnética com a orientação dos elétrons. Leis de Ampère e de Faraday-Lenz. Motores e geradores elétricos e seus componentes - bobinas, transformadores, etc. Impactos sociais, históricos e culturais decorrentes da utilização da corrente alternada. Pilhas e baterias e a transformação da energia química em elétrica e os impactos ambientais decorrentes do seu uso e descarte.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens	(EM13CNT309) Analisar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual em relação aos recursos não renováveis e discutir a necessidade de	FÍSICA Avaliar a necessidade da energia para o desenvolvimento econômico e industrial do país, relacionando com questões políticas e socioambientais, percebendo a necessidade de produção e uso de fontes de energia renováveis. Pesquisar e associar o	Eletromagnetis mo. Termodinâmica Sustentabilidad e.	Dependência da energia para a vida. Rendimento de usinas e de motores elétricos e à combustão. Impactos ambientais do uso de baterias. Matriz energética.



DO EST	ADO .	1		
próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos	introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.	rendimento nos processos diversos de transformações de energia, especialmente comparando o rendimento de motores elétricos e à combustão. Analisar qual matriz energética é ecologicamente mais viável para a alimentação de motores elétricos, tendo em vista os seus impactos socioambientais.		
contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicaçõe s, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	FÍSICA Propor soluções e ações de intervenção social e tecnológica em contextos locais, regionais e/ou globais em que nem todos têm acesso à eletricidade contribuindo para a melhoria das condições de vida.	Eletromagnetis mo.	Transformações de outros tipos de energia em energia elétrica.

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO



3° Trimestre	3° Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do Conhecimento	Possibilidades de conteúdos	
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientai s e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.	(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.	FÍSICA Compreender o que são ondas eletromagnéticas, suas origens, características e o espectro eletromagnético. Identificar as radiações do espectro eletromagnético em situações do dia a dia, na saúde, ambiente, indústria, agricultura, geração de energia elétrica, comunicações, etc. Avaliar, de maneira fundamentada, se a utilização das radiações nos contextos estudados são benéficas ou oferecem riscos à vida, à saúde, à segurança das pessoas e do ambiente.	Ondulatória. Eletromagnetis mo. Radiações.	Ondas mecânicas e suas características (frequência, comprimento de onda, energia). Ondas eletromagnéticas. Espectro eletromagnético. Interação da radiação com a matéria, radiações ionizantes e não ionizantes. Fontes de radiação. Aplicações das radiações em diversos contextos. Potencialidade e riscos das radiações.	
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	FÍSICA Compreender as limitações da física clássica para explicar fenômenos relacionados à dualidade onda- partícula e a necessidade de se construir uma nova teoria para dar conta desses fenômenos. Reconhecer a probabilidade na física quântica e o papel da observação em medidas experimentais quânticas.	Física Quântica.	Radiação de corpo negro. Efeito fotoelétrico por Einstein. Dualidade onda-partícula - comportamento corpuscular da luz e comportamento ondulatório das partículas. Papel da observação em medidas experimentais quânticas. Modelos atômicos ao longo da história.	



DO EST	4100			
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias , produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.	FÍSICA Selecionar informações, identificar e avaliar os usos indevidos e irresponsáveis de tecnologias e do conhecimento científico sobre as radiações eletromagnéticas, relacionando os impactos socioculturais, ambientais e para a vida humana. Debater os usos controversos das radiações elaborando argumentos consistentes, legais e éticos a respeito da sua utilização em cada contexto de uso identificado. Levantar propostas de intervenção pessoal e na comunidade a fim de sensibilizar a respeito dos usos cotidianos da radiação, seus benefícios e possíveis malefícios.	Radiações.	Radiações e suas aplicações controversas - fins armamentistas, exposição em excesso às radiações, acidentes radioativos, etc.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para	(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias , produção de	FÍSICA Discutir a apropriação do termo "quântico" em diversos contextos (medicina quântica, coaching quântico, etc.) com base no significado científico deste termo na Física, como estratégia adotada por pseudociências para ganhar credibilidade socialmente.	Física Quântica.	O que significa o termo "quântico" e seus contextos científicos de aplicação.



DUESIA	170			
propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes	tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.			
mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.	FÍSICA Evidenciar o conhecimento científico envolvido nos equipamentos de proteção radiológica individual, coletiva e atitudes preventivas e elaborar meios de comunicação desses conhecimentos a fim de sensibilizar a comunidade escolar dos riscos e dos cuidados necessários para evitar acidentes radioativos ou outros malefícios.	Radiações.	Equipamentos de proteção radiológica.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo,	(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias	FÍSICA Compreender os princípios de funcionamento de alguns sistemas de automação (uso de sensores) e avaliar os impactos socioculturais desses sistemas. Entender o que é a nanotecnologia, a	Eletromagnetis mo. Radiações. Física Moderna.	Princípios de sistemas de automação e sensores. Nanotecnologia. Supercondutores e os semicondutores.



DOESIA			
utilizando	contemporâneas	supercondutividade e os	
procedimentos	e avaliar seus	semicondutores, a fim	
e linguagens	impactos sociais,	de avaliar a demanda de	
próprios das	culturais e	utilização dessas	
Ciências da	ambientais.	tecnologias	
Natureza, para		contemporâneas e seus	
propor soluções		impactos sociais,	
que considerem		culturais e ambientais.	
demandas			
locais,			
regionais e/ou			
globais, e			
comunicar suas			
descobertas e			
conclusões a			
públicos			
variados, em			
diversos			
contextos e por			
meio de			
diferentes			
mídias e			
tecnologias			
digitais de			
informação e			
comunicação			
(TDIC).			
(TDIC).			

QUADRO ORGAN	NIZADOR - ÁREA DE	E CIÊNCIAS HUMANAS E S	OCIAIS APLICAD	AS
1ª SÉRIE DO ENS	INO MÉDIO			
1ª Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdo
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à	FILOSOFIA Identificar as características gerais e funções do mito, refletindo sobre as relações de aproximação e conflito entre as concepções míticas e as concepções filosóficas	Mito e Filosofia	Características e funções do mito. O pensamento mítico ao longo da história, em diferentes culturas e povos. A relação entre o Mito e a Filosofia.



DOESTAD		T	T	
e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e	crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais			Contexto histórico do desenvolvimento do pensamento filosófico na Grécia. Características do pensamento filosófico.
posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	e culturais.	GEOGRAFIA Compreender como os saberes da Geografia contribuem para as relações entre espaço, tempo, sociedade, natureza e trabalho. Compreender os processos que levaram à origem e formação da Terra, relacionando a influência dos seus movimentos para a vida.	Raciocínio geográfico. Métodos e técnicas da Geografia.	Origem, expansão do universo e o tempo geológico. Representações cartográficas do espaço geográfico. Movimentos da Terra.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local,	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à	HISTÓRIA Identificar e comparar diferentes cosmovisões sobre a origem da vida e do mundo, para a percepção dos conceitos antropológicos e as práticas culturais nas sociedades.	Os modos de viver e pensar entre povos com escrita e tradições orais, em diferentes tempos e lugares.	Cosmovisões sobre a origem do mundo e da vida. Conceitos antropológicos e as práticas culturais das sociedades.
regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses	compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	FILOSOFIA Compreender o que é teoria do conhecimento. Distinguir as diversas concepções filosóficas da antiguidade. Conhecer elementos da lógica clássica aristotélica como: proposições, silogismos, juízos e falácias.	Teoria do Conhecimento.	O conhecimento (Epistemologia) na filosofia Clássica. Conceitos de Doxa e Episteme. Método Socrático, Ideias, Sensação (aisthesis). Lógicas Formal.
processos e às possíveis relações entre eles	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de	GEOGRAFIA Comparar os processos de ocupação do espaço geográfico e territorialização no contexto brasileiro. Refletir e analisar sobre as consequências e impactos da transformação da paisagem e do território.	As relações entre espaço, tempo, sociedade, natureza e trabalho. Diversidade étnica, cultural e social.	A formação da sociedade brasileira As transformações da paisagem e do território a partir da ocupação do espaço brasileiro.



DOESTAD				
1. Analisar	matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos. (EM13CHS103)	FILOSOFIA		Dialética Platônica
processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	Distinguir concepções filosóficas da antiguidade e da Idade Média. Aplicar os conceitos fundamentais da epistemologia.	Teoria do Conhecimento.	Realismo Aristotélico Disputatio Tomista.
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/ campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaro s, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando	GEOGRAFIA Identificar os sistemas agrários como modelos de produção resultantes das necessidades humanas e refletir sobre os conflitos existentes no espaço rural e o papel das intuições sociais. Compreender o surgimento dos modos de produção, seu impacto na vida humana, na organização das sociedades e na transformação da natureza. Analisar o processo de urbanização, a partir dos contextos dos países desenvolvidos e	O espaço rural, conflitos fundiários e movimentos sociais no campo. O espaço urbano, urbanização e movimentos sociais urbanos.	O espaço rural e as atividades agropecuárias no mundo, no Brasil e no Paraná. Sistemas agrários. Movimentos sociais ligados ao campo. Reforma agrária. Cidades: conceito, origem e função. A urbanização nos países desenvolvidos e subdesenvolvidos. A urbanização no Brasil e no Paraná. Rede urbana e hierarquia urbana.



relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos	subdesenvolvidos.		Principais problemas urbanos. Movimentos sociais urbanos.
	em diferentes circunstâncias e processos	HISTÓRIA Identificar os conceitos de pré-história e de evolucionismo linear, em seus questionamentos práticos e teóricos.	Homo sapiens e a Arqueologia. Modo de viver e pensar entre povos agrários.	Surgimento do ser humano a partir das diversas teorias científicas. Povos e culturas nômades e seminômades.
		Refletir sobre os processos de ocupação e deslocamentos humanos, e de desenvolvimento da atividade agropastoril.		
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	GEOGRAFIA Compreender a geomática como o conjunto de tecnologias de geoprocessamento das informações que atuam no monitoramento do espaço geográfico em diferentes escalas e tempos. Utilizar a geomática para propor intervenções na realidade social e/ou ambiental.	Sistemas de informações geográficas, geoprocessament o e geomática.	Linguagens cartográficas e novas tecnologias. Sistemas de informações geográficas, geoprocessamento e cartografia digital aplicados ao planejamento e monitoramento do espaço urbano e rural.
	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam	GEOGRAFIA Compreender as sociedades do mundo contemporâneo, refletindo sobre a diversidade étnico-cultural. Compreender a importância da instauração e preservação dos patrimônios naturais e	As sociedades contemporâneas, suas heranças e patrimônios.	As grandes sociedades do mundo contemporâneo e suas relações culturais. Patrimônio natural e a preservação da cultura.



	diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	culturais para a preservação da cultura material e imaterial dos diversos povos.		Patrimônios materiais e imateriais.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	HISTÓRIA Entender e comparar a ocupação humana em regiões de vales férteis.	Povos e culturas em diferentes tempos e espaços.	Sociedades do Oriente Próximo. Sociedades africanas.

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO					
2° Trimestre					
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdo	
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias	HISTÓRIA Identificar e compreender as premissas do pensamento filosófico e científico europeu, e sua relação com o racionalismo, bem como sua presença no pensamento científico atual.	O pensamento científico e filosófico europeu na modernidade.	Teorias Científicas dos séculos XVI e XVII. Conceito de colonialismo.	



diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológico s e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente	filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.			
com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	HISTÓRIA Compreender e comparar os modos de vida das culturas originárias americanas. Compreender e problematizar o etnocentrismo europeu, frente às culturas ameríndias e africanas. Compreender e analisar o Darwinismo Social enquanto ideologia dos países hegemônicos, comparando com as atuais ideologias de dominação.	Povos e culturas em diferentes tempos e espaços. Os processos colonialistas e a diversidade cultural nas Américas e na África.	A ocupação humana do continente americano. Sociedades originárias Encontros e (des)encontros culturais entre europeus, ameríndios e africanos. O etnocentrismo europeu Contato entre os povos europeus e ameríndios Contato entre os povos europeus e africanos
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológico s e científicos, de modo a compreender e	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de	HISTÓRIA Compreender e analisar as ideias iluministas e sua circulação, a partir dos processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, elaborando argumento e hipóteses acerca dos pressupostos utilizados.	Circulação de ideias e pressupostos teóricos na modernidade.	O conceito de Antigo Regime. Circulação das ideias iluministas na Europa e na América colonial.



DO ESTA	ADO	Τ		
posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles	natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).			
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	FILOSOFIA Conhecer e compreender os conceitos da ética e da filosofia moral, correlacionando-as com o cotidiano. Conhecer as principais reflexões sobre a ética realizadas ao longo da história da Filosofia.	Ética e moral.	Conceito de ética, moral, valores e virtudes. Lei Moral e o direito. Liberdade. Ética Clássica. Ética Medieval. Ética Moderna. Ética Contemporânea Ética e moral no mundo contemporâneo.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	GEOGRAFIA Identificar e compreender os conceitos de Demografia para analisar as teorias e suas influências sobre a mobilidade populacional. Compreender e analisar as pirâmides etárias como uma representação gráfica das características da estrutura populacional. Compreender os processos históricos, econômicos e demográficos que influenciam nos movimentos migratórios.	Demografia, população e movimentos migratórios.	Crescimento demográfico ou populacional. Estrutura da população mundial. Distribuição da população mundial. Dinâmica demográfica e a qualidade de vida da população brasileira Políticas e processos migratórios em diferentes regiões do mundo.



DO ESTA	ADO			
exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	GEOGRAFIA Compreender as transformações socioeconômicas a partir do mundo globalizado. Associar a globalização como resultado dos avanços tecnológicos nos meios de transporte e comunicação, refletindo sobre seu contexto econômico, político, social e cultural. Considerar os fluxos globais como decorrentes da internacionalização do capital.	A dinâmica dos espaços da globalização.	A sociedade contemporânea no mundo globalizado. Redes Geográficas e Fluxos de informações.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que	(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbá rie, nomadismo/sede ntarismo e cidade/campo, entre outras.	GEOGRAFIA Reconhecer os conceitos de Estado- Nação, território, territorialidade, soberania e fronteiras políticas, para compreender as divisões políticas, sociais e culturais e as relações entre os países. Conhecer e compreender as formas de segregação e suas consequências para a sociedade contemporânea.	Estado-Nação. Territorialidade	Nação, Estado, País e Estado- Nação. Fronteiras, território e territorialidade: conceito político e a noção social de ocupação do espaço. Segregação espacial e cultural.
situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras,	FILOSOFIA Conhecer as teorias políticas sobre o Estado, diferenciando sociedade civil de Estado. Analisar as consequências das Políticas Públicas e seus impactos nos meios social e natural.	O Estado.	O Estado e suas origens. Contratualismo. Funções do Estado: os três poderes. Interesses públicos e Interesses privados.



DO ESTA	ADO	1	T	ı
	identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas , políticas e tecnológicas.			
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvem o	(EM13CHS205) Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.	GEOGRAFIA Identificar a origem e a expansão das empresas transnacionais, para compreender sua influência econômica, ambiental, política e cultural nas escalas local, regional, nacional e global. Compreender a importância da atuação das ONGs enquanto criadoras de ações para a defesa de interesses sociais, e interpretar as parcerias público- privadas como modelo de concessão utilizado nas escalas local, regional, nacional e global.	As corporações transnacionais e organizações não governamentais .	As empresas transnacionais e mudanças no mercado de trabalho no mundo globalizado. A atuação das ONGs nas ações de interesses sociais As parcerias público-privadas e seu impacto na sociedade.
envolvam o exercício arbitrário do poder	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados	GEOGRAFIA Identificar a localização e a posição do Paraná e do Brasil, a partir das principais linhas imaginárias, pontos extremos, fronteiras, hemisférios e zonas térmicas Compreender e analisar	Organização do espaço geográfico brasileiro e paranaense.	Localização e posição geográfica do Brasil e do Paraná. Formação e ocupação do território brasileiro e paranaense. Territorialidade e fronteiras do Brasil e do Paraná. Divisão administrativa e territorial do Brasil.



DO ESTA	ADO			
	com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	o processo de delineamento de fronteiras do Brasil e do Paraná como resultado de processos históricos, econômicos e políticos de ocupação.		Produção e ocupação do espaço geográfico brasileiro por meio da análise de mapas temáticos.
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético- políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	HISTÓRIA Comparar e contextualizar o colonialismo na América e na África, do ponto de vista histórico. Compreender a estrutura socioeconômica durante o processo de desenvolvimento industrial, e suas consequências sociais.	Os processos colonialistas na América e na África. Formação e consolidação da nova ordem burguesa.	Impactos dos colonialismos nas sociedades africanas e americanas na Idade Moderna. A Revolução Industrial e seus impactos sociais.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vide com	(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual	FILOSOFIA Identificar os processos históricos de exclusão e desigualdades e refletir sobre direitos humanos e cidadania. Conhecer a filosofia desenvolvida pelos povos originários das Américas, países africanos e latino- americanos. Refletir sobre o pensamento decolonial.	Formas de poder. Direitos Humanos. O pensamento decolonial.	Cultura e valores dos povos indígenas e afrodescendentes no Brasil. A Filosofia e o pensamento decolonial.
vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidad e.	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de	FILOSOFIA Compreender o conceito de democracia a partir de sua origem, correlacionando-o com as formas atuais de democracia.	Formas de poder	Pólis grega e a democracia. Democracia direta e democracia representativa. A democracia contemporânea



governo, soberania etc.) na análise da formação de
diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO					
3° Trimestre					
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdo	
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológico s e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	HISTÓRIA Identificar e compreender o processo de formação e configuração territorial ao longo da história do Brasil Compreender e discutir as ideologias raciais no século XIX e seus efeitos culturais, sociais e políticos, relacionando-as com as práticas discriminatórias na atualidade.	A formação territorial, política e sociocultural do Brasil.	Os agentes da expansão territorial. Formação do Estado Nacional Brasileiro. As ideologias raciais colonialistas.	
eles.	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e	FILOSOFIA Compreender o método nas teorias filosóficas modernas e contemporâneas.	O método científico.	O método nas teorias filosóficas modernas: Racionalismo e Empirismo. O método nas teorias filosóficas contemporâneas.	



DO ESTA	ADO			
	compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	Aplicar os conceitos fundamentais da epistemologia.		Criticismo. Teoria da Verificabilidade. Teoria da Falseabilidade. Teoria dos Paradigmas.
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético- políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	FILOSOFIA Examinar as relações entre inovações científico-tecnológicas e os interesses econômicos e políticos. Refletir sobre a existência de relação entre desenvolvimento tecnológico e desenvolvimento humano.	Ciência e sociedade.	Características fundamentais do conhecimento científico. O mito da neutralidade da Ciência. A Ciência e seus impactos na sociedade e na natureza.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos	(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes	HISTÓRIA Localizar e explicar o processo de formação territorial paranaense a partir dos fluxos populacionais no Paraná do século XIX.	A formação territorial, étnica e social do Paraná do século XIX.	A formação do território paranaense. As atividades econômicas no Paraná. Política imigratória no Paraná.



sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder	sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbá rie, nomadismo/sede ntarismo e cidade/campo, entre outras. (EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do	HISTÓRIA Compreender, reconhecer e comparar as diferentes formas e relações de trabalho	Formas de trabalho no Brasil.	Formas diversas de trabalho livre e escravo. Transição do trabalho escravo para o livre.
	ocupação do espaço e a formação de territórios, e territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas , políticas e tecnológicas.	escravizado e livre no Brasil.		
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais,	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio	GEOGRAFIA Analisar o processo de formação e ocupação do território considerando os ciclos econômicos. Comparar o processo de ocupação do território brasileiro com a atual produção do espaço.	Organização do espaço geográfico brasileiro e paranaense.	Os ciclos econômicos no Brasil-Colônia e no Paraná. Regiões geoeconômicas brasileiras. Economia paranaense.



DO ESTA	ADO			
políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.			
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológico s e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	FILOSOFIA Refletir sobre a natureza e a função da Arte. Relacionar os padrões estéticos às ideologias dominantes.	Natureza da arte. Estética e sociedade.	A importância e a função da arte. Arte como expressão criativa da sensibilidade. Categorias estéticas. Padrão de gosto.
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientai s, com vistas à proposição de	(EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica	FILOSOFIA Conhecer os conceitos de massificação de produtos e de indústria cultural, compreendendo as relações entre propaganda, consumo e impactos ambientais. Refletir sobre ideologia, alienação e padrão de beleza a partir da influência dos meios de	Estética e sociedade.	Cultura de massa. Indústria Cultural.



DO ESTA	ADO			1
soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	das necessidades criadas pelo consumo.	comunicação da atualidade.		
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientai s, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a	(EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	GEOGRAFIA Identificar e compreender as causas e efeitos dos principais problemas ambientais, analisando suas consequências nas escalas local, regional, nacional e global.	Meio ambiente, problemas.	Os principais problemas ambientais da atualidade a partir dos processos de ocupação e produção no espaço.
consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global	(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivas de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneida de e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	GEOGRAFIA Identificar os problemas ambientais provenientes da produção e descarte de resíduos. Problematizar e propor ações que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	ambientais Impactos ambientais e desenvolviment o sustentável	A sociedade de consumo e a produção de lixo em diferentes escalas. A sociedade de consumo e os impactos ambientais. Desenvolvimento sustentável.
	(EM13CHS304) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de	GEOGRAFIA Conhecer e identificar as principais convenções e tratados que buscam o desenvolvimento	As convenções e tratados ambientais. A importância da atuação das organizações	As conferências ambientais. A Convenção das Mudanças Climáticas e o Protocolo de Kyoto. Convenções sobre biodiversidade e



DOESIA	170		1	
	instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.	sustentável, reconhecendo sua importância para a discussão, elaboração e incentivo de práticas de proteção ambiental.	não governamentais e da sociedade civil.	desertificação. A atuação das organizações não governamentais e da sociedade civil na defesa do meio ambiente.
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientai s, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a	(EM13CHS305) Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.	GEOGRAFIA Compreender as políticas e leis de proteção ambiental brasileiras, refletindo sobre sua efetividade na preservação do meio ambiente.	Política e proteção ambiental no Brasil.	A política e a legislação ambiental no Brasil. O Ibama e sua atuação.
consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta.	GEOGRAFIA Identificar as características físicas e ambientais brasileiras contextualizando os impactos ambientais. Analisar a importância e os tipos de unidades de conservação existentes no Brasil, propondo novos modelos de implementação que visem o desenvolvimento sustentável.	As paisagens naturais do Brasil. Modelos de proteção ambiental no Brasil.	Natureza e a diversidade das paisagens brasileiras. As Unidades de Conservação. Turismo sustentável.
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e	HISTÓRIA Localizar e contextualizar os movimentos de resistência à	Relações de trabalho e movimentos de resistência no Brasil do	Escravidão e os movimentos de resistência. Quilombos e povos indígenas no Paraná.



DO EST	ADO			
diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	escravização africana e indígena. Identificar as formas de trabalho nas comunidades quilombolas e indígenas no Paraná atual e suas demandas sociais.	século XIX.	
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidad e.	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	HISTÓRIA Compreender a formação do Estado Brasileiro no século XIX, comparando-o à formação dos demais Estados republicanos latino-americanos. Identificar e compreender os atores políticos e sociais, do processo de expansão e unificação territorial brasileira.	Formação dos Estados Nacionais latino- americanos.	Processos de independências na América Latina: semelhanças e diferenças. Atores políticos e sociais do contexto.

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS
2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO
1° Trimestre



DO ESTA	DO ESTADO				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdo	
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional,nacion al e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológico s e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	SOCIOLOGIA Identificar os princípios teórico-metodológicos que fundamentam as Ciências Sociais, bem como seu objeto de estudo. Interpretar fenômenos sociais como resultantes da relação entre indivíduo e sociedade, observando o caráter social, político e cultural das relações humanas.	As Ciências Sociais. Sociologia como Ciência.	As Ciências Sociais: epistemologia, métodos e técnicas. Definição de Sociologia. A imaginação sociológica em Charles Wright-Mills.	
esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	SOCIOLOGIA Conhecer processos históricos da Modernidade relacionados ao desenvolvimento das forças produtivas capitalistas, bem como assinalar os principais impactos sociais deste modelo no contexto da Revolução Industrial e na contemporaneidade. Relacionar as transformações sociais ocorridas no advento da Modernidade ao desenvolvimento de teorias, conceitos e práticas científicas de interpretação da sociedade.	Capitalismo e Modernidade. Surgimento da Sociologia.	Relações entre Modernidade e desenvolvimento capitalista. O contexto do surgimento da Sociologia: Revolução Francesa. O contexto do surgimento da Sociologia: Revolução Industrial.	
1. Analisar processos políticos, econômicos,	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as	HISTÓRIA Conhecer o conceito de revolução a partir do século XVIII e associar	Processos revolucionários	O processo revolucionário francês. O impacto da Revolução Francesa sobre o mundo	



sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional,nacion al e mundial em diferentes tempos, a partir procedimentos epistemológico s e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.

> documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).

R	NO ADO	DEFARTAMENTO DE	LDUCAÇÃO FR	OI ISSIONAL
	circunstâncias históricas, geográficas, políticas,	o seu legado para a sociedade contemporânea.		contemporâneo.
	econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	GEOGRAFIA Compreender e refletir sobre a origem e o desenvolvimento do modelo de produção capitalista, compreendendo suas principais características. Associar os processos de desenvolvimento e subdesenvolvimento a partir da compreensão do sistema capitalista e da comparação de dados socioeconômicos.	O sistema capitalista. Países desenvolvidos e subdesenvolvid os. Desigualdade social e econômica.	O capitalismo e a desigualdade social e econômica. As bases históricas do desenvolvimento e do subdesenvolvimento. O capitalismo e o mercado de trabalho.
	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos	SOCIOLOGIA Compreender as relações sociais da contemporaneidade a partir da contribuição das teorias sociológicas clássicas, levando em consideração os conceitos de Fato Social, Classes Sociais e Ação Social. Formular questões passíveis de investigação social a partir de abordagens clássicas da Sociologia, analisando fontes de dados, teorias, conceitos e métodos de pesquisas.	Teoria sociológica clássica.	Teoria Sociológica Clássica: Émile Durkheim. Teoria Sociológica Clássica: Karl Marx. Teoria Sociológica Clássica: Max Weber.



DO ESTA	ADO.			
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional,nacion al e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológico s e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	HISTÓRIA Identificar e refletir sobre os pressupostos da origem da luta de classes no período contemporâneo. Entender as múltiplas dimensões das tensões históricas entre Capital e Trabalho, entre os séculos XIX e XX.	A classe operária. A luta dos trabalhadores.	A origem da luta de classes. Construções sócio-históricas dos direitos trabalhistas.
	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	SOCIOLOGIA Entender a construção do conceito de cultura observando a contribuição das teorias antropológicas clássicas e contemporâneas para a análise de diferentes sociedades.	Desenvolvimen to antropológico do conceito de Cultura.	Evolucionismo Cultural. Relativismo Cultural.
	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre	SOCIOLOGIA Compreender o conceito de identidade articulado ao exercício da alteridade, pautando suas ações no respeito e valorização da diferença.	Cultura e diversidade cultural.	Identidade. Identidade Brasileira. Etnocentrismo e alteridade.



DOESI	4170	ı		1
	outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárba ros, razão/sensibilida de, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.	Identificar e analisar a diversidade cultural, étnica e religiosa da sociedade brasileira, ressaltando a ideia de pertencimento.		
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientai s, com vistas à proposição de	(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivas de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneida de e elaborar e/ou selecionar propostas de	GEOGRAFIA Identificar a dinâmica atmosférica da Terra para compreender as causas das mudanças climáticas globais. Descrever as atividades humanas causadoras da poluição atmosférica para explicar a importância de ações que promovam a sustentabilidade.	Dinâmica atmosférica. Poluição atmosférica; Mudanças climáticas.	A poluição atmosférica. A destruição da camada de ozônio como consequência da poluição atmosférica. As mudanças climáticas.
soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	GEOGRAFIA Identificar a dinâmica climática da Terra e a distribuição dos tipos climáticos para compreender as causas das mudanças climáticas globais. Apontar os principais tipos climáticos do mundo, do Brasil e do Paraná, descrevendo-os através de mapas temáticos e climogramas. Conhecer a atuação dos fenômenos El Niño e La Ninã para compreender as consequências desses	Dinâmica climática da Terra. Mudanças climáticas.	Dinâmica climática. Elementos e fatores climáticos. Tipos de clima do mundo, do Brasil e do Paraná. As mudanças climáticas e a relação com a ocupação e produção no espaço geográfico. As causas e consequências de fenômenos climáticos naturais como El Niño e La Niña.



DO ESTA	AD()	1	1	
		fenômenos em diferentes espaços. Relacionar as mudanças climáticas com a ocupação e produção nos espaços urbanos e rurais refletindo sobre as responsabilidades do ser humano quanto às suas causas e efeitos.		
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientai s, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a	(EM13CHS302) Analisar e avaliar os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em produtivas ligadas à exploração de recursos naturais	GEOGRAFIA Compreender os domínios morfoclimáticos brasileiros como resultantes da interação entre os diferentes sistemas naturais da Terra (clima, solo, relevo, vegetação). Relacionar as consequências da ação humana que levam às transformações das paisagens e impactos ambientais.	Domínios morfoclimático s e impactos ambientais.	Domínios morfoclimáticos do Brasil. A Fitogeografia do estado do Paraná. Impactos ambientais e transformações na paisagem decorrentes da ação humana.
ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais e o compromisso com a sustentabilidade.	GEOGRAFIA Compreender como as atividades econômicas promovem alterações na disponibilidade natural dos recursos hídricos Conhecer os fatores que levam ao desperdício e contaminação dos recursos hídricos, avaliando ações nas diferentes escalas.	Recursos hídricos e impactos ambientais.	A distribuição dos recursos hídricos nas diferentes escalas. Poluição, contaminação e desperdício dos recursos hídricos.
		GEOGRAFIA Compreender a formação e a disponibilidade dos principais recursos minerais, analisando seus usos e importância econômica. Conhecer as principais fontes de energia, compreendendo os impactos	Extrativismo mineral e fontes de energia.	Os recursos minerais. As fontes de energia. A importância do petróleo para a economia mundial. Energia nuclear no Brasil e no mundo. A matriz energética brasileira.



DO ESTA	ADO	Г	1	<u>, </u>
		socioambientais e econômicos decorrentes do seu uso.		
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	HISTÓRIA Identificar e compreender as relações entre os sujeitos e grupos sociais durante o século XIX. Analisar o processo de modernização no Segundo Reinado e refletir sobre o impacto das transformações técnicas na sociedade.	As relações socioeconômic as e políticas no Segundo Reinado.	Circulação de ideias no Segundo Reinado. Modernização no Segundo Reinado.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	HISTÓRIA Identificar e compreender as relações entre os principais países imperialistas nos séculos XIX e XX e suas consequências. Compreender e comparar os impactos gerados pelas grandes guerras mundiais na história contemporânea.	Imperialismo, totalitarismo e autoritarismo. Conflitos mundiais.	Rivalidades imperialistas e a Primeira Guerra Mundial Revolução Bolchevique. Ascensão dos regimes totalitários e a Segunda Guerra Mundial.
cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidad e.	(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	HISTÓRIA Compreender o surgimento da ONU e da Declaração Universal Direitos Humanos e sua atuação no contexto político internacional.	Democracia e Direitos Humanos.	O surgimento e a atuação da ONU.



DO ESTA	<u> </u>			
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidad e.	(EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.	HISTÓRIA Entender a origem e pressupostos da Declaração Universal dos Direitos Humanos como reação às consequências da Segunda Guerra Mundial. Interpretar e investigar a questão dos direitos humanos e suas práticas sociais nas mais diversas temáticas, bem como promover ações comunitárias de enfrentamento e superação às violações identificadas.	Holocausto Democracia e Direitos Humanos.	As mémorias sobre o Holocausto. Os princípios básicos da Declaração Universal dos Direitos Humanos e sua aplicação na sociedade.
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	GEOGRAFIA Conhecer a Declaração Universal dos Direitos Humanos, como uma medida internacional de garantia dos direitos básicos para a sociedade. Identificar os principais conflitos étnico- culturais no mundo relacionando-os com a violação dos direitos humanos.	Ética e Direitos Humanos.	A Declaração Universal dos Direitos Humanos. A violação dos direitos humanos como motivador das tensões e conflitos atuais.

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO		
2° Trimestre		



Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdo
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional,nacion al e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológico s e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	SOCIOLOGIA Identificar os papéis de indivíduos e grupos, articulando espaços de atuação frente às demandas da realidade local, regional, nacional e/ou global. Analisar o funcionamento da sociedade a partir do olhar sobre as Instituições Sociais, observando suas características e funções.	Processo de socialização. Instituições Sociais.	Socialização primária e secundária. Instituições sociais.
	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárba ros, razão/sensibilida de, material/virtual	HISTÓRIA Identificar e comparar as relações de trabalho entre os sujeitos em diferentes circunstâncias e estabelecer contrapontos. Compreender e analisar as relações de dominação e resistência no Brasil republicano.	Mundo do trabalho. Movimentos sociais, rurais e urbanos. elações de dominação e resistência no Brasil republicano.	A questão da alteridade nas relações de trabalho escravistas para o trabalho assalariado. Movimentos sociais urbanos e rurais na Primeira República.



DO EST	ADO	T	Ī	
	etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.			
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas , políticas e tecnológicas.	GEOGRAFIA Analisar fatos e situações que permitam compreender as principais motivações socioeconômicas, políticas e tecnológicas dos conflitos mundiais da atualidade Compreender a atuação dos organismos internacionais na mediação de acordos geopolíticos mundiais.	Tensões e conflitos mundiais.	Conflitos territoriais. A atuação dos organismos internacionais.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a	(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e	SOCIOLOGIA Discutir os conceitos de poder e política, bem como suas formas de exercício vinculados à cidadania e à luta por direitos.	O poder e suas formas de exercício.	Conceito de poder. Democracia e autoritarismo. Cidadania e Direitos. Cidadania no Brasil. Movimentos sociais.



DO ESTA	41)()			
possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidad e.	latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.			
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidad e.	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	SOCIOLOGIA Compreender as noções de governo e Estado, entendendo-o enquanto instituição social que cumpre a função de organizar as sociedades no aspecto político. Identificar os desafios do poder e da política no contexto brasileiro.	Governo, Estado e Política.	Formas, sistemas e regimes de governo. Formas de Estado. Política brasileira.



4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	HISTÓRIA Identificar e analisar as questões trabalhistas como um meio de compreensão sobre as relações entre os sujeitos.	O Trabalhismo.	A questão trabalhista na Era Vargas. Legislações trabalhistas. Movimentos Sindicais.
		SOCIOLOGIA Desnaturalizar visões sobre as relações de produção, considerando o trabalho como resultante de ações coletivas de sujeitos em relação constante com o meio social. Conhecer as mudanças sociais e culturais que impulsionaram o desenvolvimento de forças produtivas ao longo da história, a fim de refletir criticamente sobre aspectos contemporâneos do mundo do trabalho.	Transformaçõe s no mundo do trabalho.	O trabalho nas diferentes sociedades. Trabalho para os clássicos da Sociologia.
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e	GEOGRAFIA Conhecer os tipos de indústria de acordo com o bem produzido e a tecnologia empregada, compreendendo seu papel na dinâmica da economia global. Distinguir os processos de industrialização dos países desenvolvidos e subdesenvolvidos, relacionando com a realidade industrial do Brasil num contexto de	O espaço geoeconômico industrial.	Industrialização no espaço geográfico mundial. O desenvolvimento industrial no mundo e no Brasil a partir da Primeira Revolução Industrial. Modelos de organização industrial: Taylorismo, Fordismo e Toyotismo. Tipos de indústria.



DO ESTA	ADO			
	contextos.	industrialização tardia.		
	(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.	SOCIOLOGIA Conhecer o conceito de estratificação social aplicado à realidade cotidiana. Coletar, interpretar e analisar dados a respeito das desigualdades no mundo do trabalho no contexto brasileiro, apropriando-se de indicadores, fontes de dados e práticas de pesquisa.	Estratificação social. O trabalho e as desigualdades sociais.	Conceito de estratificação social. Indicadores sociais.
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.	GEOGRAFIA Compreender os principais fatores que originam os padrões de localização industrial, considerando as consequências socioeconômicas da concentração e da dispersão das indústrias. Reconhecer as características e o impacto da Revolução Técnico-Científico- Informacional nos processos industriais e na economia global. Reconhecer os tecnopolos como um novo tipo de concentração industrial e tecnológica, localizando os principais tecnopolos do Brasil e do mundo.	A produção do espaço industrial.	Distribuição das indústrias no mundo e no Brasil. Concentração e dispersão industrial no contexto atual. Revolução Técnico-Científico Informacional e a Indústria 4.0. Os tecnopolos.
	(EM13CHS403) Caracterizar e analisar processos próprios da contemporaneida de, com ênfase nas transformações tecnológicas e	SOCIOLOGIA Reconhecer e comparar características de diferentes modelos produtivos, avaliando criticamente os impactos sociais, culturais, econômicos e políticos destes sobre as relações humanas, a	Transformaçõe s no mundo do trabalho contemporâneo	Modelos produtivos no capitalismo. Trabalho no Brasil.



DO ESTA	ADO	T	Ī	
	das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações de opressão e violação dos Direitos Humanos.	produtividade e as condições de trabalho no Brasil e no mundo.		
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as	GEOGRAFIA Identificar as práticas neoliberais no cenário político e econômico em países desenvolvidos e subdesenvolvidos; Compreender as condições socioeconômicas dos países emergentes para analisar as causas e consequências do desemprego estrutural e conjuntural.	O mundo do trabalho na globalização.	O Neoliberalismo e seus impactos sobre o mundo do trabalho. Relações de trabalho nos países emergentes. Desemprego estrutural e conjuntural.
	gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	SOCIOLOGIA Compreender os aspectos sociais da reestruturação produtiva, suas características e impactos na estrutura social e na vida de trabalhadores, articulando possibilidades de atuação frente às demandas sociais contemporâneas.	Reestruturação produtiva.	Neoliberalismo e desregulação do trabalho. Novos arranjos do mercado de trabalho.
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e	(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e	GEOGRAFIA Compreender como as territorialidades podem (des)organizar o espaço geográfico, gerando desigualdades socioespaciais, segregações e conflitos. Conhecer os direitos das minorias como fundamental de forma a propor microdecisões	Cultura, territorialidades e desigualdades.	Segregação socioespacial como resultante da estruturação socioeconômica O processo de gentrificação no espaço urbano.



DO ESTA	ADO.			
respeitando os Direitos Humanos.	propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	para o combate às desigualdades.		
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.	GEOGRAFIA Identificar as causas das diversas formas de violência relacionando as desigualdades sociais como fator preponderante que agrava os quadros de violência no Brasil e no mundo. Discutir sobre os diversos tipos de violência, suas causas e consequências para a sociedade, propondo medidas possíveis para a diminuição da violência no Brasil, partindo da realidade local e regional.	A Geografia Social e a violência no Brasil.	As diversas formas de violência no mundo. As desigualdades sociais no meio urbano e o tráfico de drogas. O controle das fronteiras como estratégia de combate à violência no mundo atual.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidad	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	HISTÓRIA Compreender e analisar a nova ordem política e econômica mundial após a Segunda Guerra, e suas implicações ao contexto e reconfigurações atuais.	O mundo bipolar entre 1945-1991.	Origens da Guerra Fria. Tensões políticas e conflitos no interior da Guerra Fria.



DO ESTA	4130			
e.				
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidad e.	(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino- americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.	HISTÓRIA Identificar e compreender os tensionamentos entre os projetos políticos e econômicos no Brasil republicano entre os anos 1930 e 1960. Compreender e diferenciar os regimes militares latino- americanos.	Projetos políticos e econômicos em disputa no Brasil. Experiências políticas autoritárias no Brasil e América Latina	Populismo. Nacional-desenvolvimentismo. Liberal-conservadorismo. Regime Militar Brasileiro e Ditaduras latino-americanas.

2ª SÉRIE DO EN	ISINO MÉDIO			
3° Trimestre				
Competência	Habilidades	Objetivos de aprendizagem	Objetos do conhecimento	Possibilidades de conteúdo
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos	(EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos	SOCIOLOGIA Compreender aspectos sociais, políticos e culturais relacionados ao contexto de desenvolvimento da Teoria Crítica, associando elementos histórico-sociais da	Indústria Cultural e Ideologia	A Indústria Cultural e a Escola de Frankfurt. Consumo e Sociedade. A Indústria Cultural no Brasil. Conceitos de Ideologia e Dominação.



econômicos e socioambientai s, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e	econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	propaganda de massas à reprodução de hábitos e práticas de consumo da contemporaneidade. Analisar noções e práticas de consumo e produção da informação no contexto brasileiro, com vistas à atuação ativa nas formas de comunicação.		
global. 5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.	HISTÓRIA Identificar e comparar as violações dos direitos humanos e a busca por direito, memória e justiça no Brasil. Compreender e refletir as formas de exclusão social no mundo contemporâneo, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las.	A repressão e as formas de resistência nos regimes militares latino-americanos e o processo de redemocratização.	Campanha pela Anistia. O papel das artes nos movimentos de resistência. Comissões da Verdade no Brasil e na América Latina. Os movimentos sociais e a Constituição de 1988.
	(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às	HISTÓRIA Identificar e compreender historicamente o patriarcalismo, autoritário e heteronormativo, tendo em vista as diversas formas de violências e violações estruturais e relacionais, no passado e no presente da sociedade brasileira. Localizar e compreender as razões históricas e econômicas das desigualdades sociais e regionais no	A condição da mulher ao longo da história brasileira. Origens históricas da desigualdade social brasileira.	O racismo estrutural na sociedade brasileira e as lutas antirracistas. Identidade e desigualdade de gênero, a luta por direitos e o respeito às diferenças. A questão indígena e a luta pelo território originário.



DO ESTA	ADO			
	escolhas individuais.	Brasil, e seus efeitos na sociedade brasileira.		
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	SOCIOLOGIA Compreender o debate antropológico sobre diversidade, identificando a noção de gênero como construto sociocultural e político que combate os preconceitos socioculturais.	Diversidade e Direitos Humanos.	Preconceitos socioculturais. Questões de Gênero.
	(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético- políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	GEOGRAFIA Refletir sobre a participação do Paraná e do Brasil no mercado agroexportador, percebendo as diferentes formas de organização do trabalho e do processo produtivo. Compreender as políticas públicas de geração e distribuição de renda implementadas no Paraná e no Brasil, avaliando sua efetividade e resultados. Identificar as características do agronegócio brasileiro para analisar as consequências socioambientais.	Organização do espaço rural.	O agronegócio no Paraná e no Brasil. Expansão das fronteiras agrícolas. Agroindústrias. Políticas públicas de incentivo à produção agrícola familiar para a geração e distribuição de renda no meio rural. O desenvolvimento sustentável no espaço rural.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de	(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de	HISTÓRIA Identificar e compreender histórica e sociologicamente como ocorrem as relações	Cidadania e diversidade étnico-racial no Brasil.	Luta pelos direitos da população negra. Direitos e demandas atuais dos povos originários.



DO ESTA	ADC)	T		7
forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidad e.	indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	étnico-raciais no Brasil, e marcadamente no Paraná, em relação à efetividade dos direitos das populações afrodescendentes e indígenas nos tempos presentes.		
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com	(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das	GEOGRAFIA Analisar os territórios indígenas e comunidades quilombolas brasileiras, avaliando sua importância para a cultura dos povos e enriquecimento do patrimônio cultural brasileiro.	Diversidade sociocultural.	Direitos e territórios dos povos indígenas no Brasil. Comunidades remanescentes de quilombolas no Brasil.
vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidad e.	Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	SOCIOLOGIA Identificar e analisar a diversidade cultural, étnica e religiosa da sociedade brasileira, a partir do levantamento, tratamento e interpretação de dados a respeito das relações raciais, observando a composição etnocultural do Paraná, do Brasil e das Américas. Ampliar a noção relativa à diversidade dos povos indígenas, refletindo sobre as limitações dos estereótipos étnico- raciais.	Relações étnico-raciais no Brasil.	Sociologia brasileira. Racismo no Brasil. A questão indígena.



DO ESTA	ADO.			
	(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.	GEOGRAFIA Analisar os fatores que causam as desigualdades no espaço rural brasileiro reconhecendo as características da estrutura fundiária. Classificar os fatores que motivam as lutas pela reforma agrária e debater sobre as políticas públicas de distribuição de terras.	Estrutura fundiária	A estrutura fundiária brasileira. As relações de trabalho no campo. Os conflitos no campo. O Estatuto da Terra.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.)	HISTÓRIA Identificar e compreender os impactos das medidas políticas e econômicas tomadas pelos governos democráticos no Brasil na nova república:1989 aos dias atuais.	Brasil contemporâneo	Os governos na nova república. Os planos econômicos. Os impactos das políticas neoliberais. As políticas sociais.
diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidad e.	na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas	GEOGRAFIA Analisar como o processo de formação dos Estados-Nacionais latino -americanos resultou nas atuais características sociais, políticas e econômicas. Comparar o Brasil no cenário geopolítico da América Latina para avaliar suas relações diplomáticas.	Espaço, territorialidades e violência.	As ditaduras na América Latina. Golpes de Estado e os regimes autoritários na América Latina como (des)organização do espaço geográfico. Os regimes políticos da América Latina e as relações diplomáticas com o Brasil. Os focos de tensão atuais na América Latina.
6. Participar, pessoal e coletivamente,	(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel	GEOGRAFIA Compreender a criação da OMC como órgão	O comércio multilateral e os blocos	A criação e a atuação da OMC. As formas de integração entre países



do debate
público de
forma
consciente e
qualificada,
respeitando
diferentes
posições, com
vistas a
possibilitar
escolhas
alinhadas ao
exercício da
cidadania e ao
seu projeto de
vida, com
liberdade,
autonomia,
consciência
crítica e
responsabilidad
e.

dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.

que regulamenta o comércio internacional de bens e serviços, percebendo seus princípios e formas de atuação.

Identificar os principais blocos econômicos do mundo, reconhecendo seus diferentes tipos, comparando suas características e avaliando sua atuação no contexto da globalização. Compreender outras formas de integração econômica entre os países e as relações de poder que se estabelecem em nível mundial.

Compreender a atuação do Brasil no Mercosul, como forma de fortalecimento da economia. econômicos.

Os blocos econômicos do continente americano.
Mercosul.
Blocos econômicos da África, da Ásia e da Oceania.
Outras formas de integração econômica entre países.
O Brasil e o comércio mundial.

A União Europeia.

(EM13CHS605)

Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos

jovens.

SOCIOLOGIA

Conhecer aspectos fundamentais das teorias sociológicas contemporâneas, levando em conta a noção de processo civilizador e o conceito de violência simbólica.

Formular explicações críticas sobre as desigualdades sociais no Brasil e no mundo, cotejando dados de fontes diversas e fundamentando-se em teorias sociológicas clássicas e contemporâneas.

Teorias sociológicas contemporânea s.

Desigualdades de gênero e étnico-raciais. Processo civilizador. Violência simbólica. Desigualdades de gênero. Desigualdades étnico-raciais.



Ementa disponível em:

 $https://professor.escoladigital.pr.gov.br/sites/professores/arquivos_restritos/files/documento/2021-12/ensino_medio_curriculo_geral.pdf$

2 - EMENTAS DOS COMPONENTES CURRICULARES DA PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA – PFO, PARA CADA UMA DAS MODALIDADES DE ENSINO:

2.1 PROJETO DE VIDA

1ª SÉRIE			

1. PROJETANDO MEUS IDEAIS

HABILIDADES DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

(EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo, que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

(EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Reconhecer as questões sociais, culturais e ambientais do contexto em que vive e analisar como essas questões interferem na construção da sua subjetividade e de seus objetivos pessoais e profissionais.	A importância do Projeto de Vida para concretizar meus ideais.	Ideais, objetivos e metas. Onde eu vivo e quais as minhas relações de convívio.	4
Compreender a importância da empatia nas relações sociais, considerando a opinião e sentimentos do outro, combatendo o preconceito e valorizando a diversidade.	Eu, o outro e nós.	De que maneira as relações de convívio interferem na construção de quem eu sou e de meus objetivos pessoais e profissionais. A importância da empatia em minhas relações sociais.	

2. HABILIDADES SOCIOEMOCIONAIS

HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.



OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Reconhecer suas qualidades e fragilidades nos aspectos físico, cognitivo e socioemocional e utilizar esse (re)conhecimento para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais.	A resiliência nas relações sociais	Autoconhecimento (físico, mental e emocional). Autocontrole emocional: paciência. Expectativas para a formação pessoal e o futuro profissional. Autoconfiança. Autoeficácia. Metacognição. Autoavaliação e feedback. Gestão do processo de desenvolvimento pessoal e profissional. Expectativas e frustrações: superar desafios.	6

3. HABILIDADES PARA A VIDA PESSOAL E PROFISSIONAL

HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS

(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Compreender os conceitos de ética e cidadania e elaborar projetos pessoais produtivos com base nestes princípios, utilizando estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo. Avaliar situações que demandem um trabalho de liderança colaborativo, para traçar propostas originais que levem em conta os riscos e as incertezas das escolhas individuais e coletivas na prática.	Valores profissionais (ética, compromisso, responsabilidade, adaptabilidade). Oratória Trabalho colaborativo. Liderando minha trajetória rumo ao sucesso profissional. Introdução ao empreendedorismo.	Liderança e cidadania. A arte para desenvolver a criatividade. A arte de negociar. Mapear aptidões: pontos fortes e pontos de atenção. Intercâmbio cultural e profissional com as Universidades.	10



4. CARREIRAS PROMISSORAS

HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

(EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Conhecer as relações entre trabalho e tecnologia e identificar as carreiras que mais se aproximam de suasaspirações e objetivos presentes e futuros. Diferenciar carreira e emprego, utilizando dados, fatos e evidências com base em critérios científicos, éticos e estéticos para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, levando em consideração valores universais como liberdade, democracia e justiça social.	O trabalho no século XXI.	Trabalho e tecnologia. Trabalho em rede. Carreira(s) x emprego. Carreiras direcionadas às áreas tecnológicas. A Universidade e o mundo do trabalho. O curso técnico e o mundo do trabalho	8

5. PROFISSÕES - EIXO TECNOLÓGICO

HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

(EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA



Conhecer as diversas carreiras ligadas à formação tecnológica, refletindo sobre seu desenvolvimento, aspirações e	As profissões e a formação tecnológica (média salarial, rotina do	Engenharia de software. Ciência da computação.Marketing digital. Professor(a) do eixo. (Área	8
objetivos presentes e futuros.	trabalho, vantagens	tecnológica)	
Identificar a média salarial, rotina	edesvantagens da		
do trabalho, vantagens	área)		
edesvantagens das profissões e			
formação na área do eixo			
tecnológico.			
Relacionar as possibilidades			
profissionais à sua realidade,			
interesse e adesão, contribuindo			
para a construção do seu projeto de			
vida.			

7. EIXO LINGUAGENS, CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Identificar aspirações e oportunidades que orientem suas escolhas e ações nas dimensões pessoal, profissional e cidadã. Conhecer as diversas carreiras ligadas à formação na Área de Linguagens e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, refletindo sobre seu desenvolvimento, aspirações e objetivos presentes e futuros. Identificar a média salarial, rotina do trabalho, vantagens e desvantagens das profissões e formação na Área de Linguagens, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.	As profissões e a formação na Área de Linguagens, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (média salarial, a rotina do trabalho, as vantagens e desvantagens da área).	Direito. Administração de empresas. Comércio exterior. Jornalismo. Publicidade e propaganda. Relações públicas. Professor (a) do eixo. (Área de Linguagens e Ciências Humanas e Sociais Aplicadas). Psicologia.	14



DO ESTADO			
8. PROFISSÕES - EIXO CIÊNCIAS	DA NATUREZA		
HABILIDADES DO EIXO EMPREE (EMIFCG12) Refletir continuamente futuros, identificando aspirações e op escolhas, esforços e ações em relação	sobre seu próprio desenv ortunidades, inclusive re	lacionadas ao mundo do trabalho	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Conhecer as diversas carreiras ligadas à formação na Área de Ciências da Natureza, refletindo sobre seu desenvolvimento, aspirações e objetivos presentes e futuros. Identificar a média salarial, rotina do trabalho, vantagens e desvantagens das profissões e formação na Área de Ciências da Natureza. Esboçar planos que contemplem os objetivos pessoais e/ou profissionais, considerando valores éticos e cidadãos.	As profissões e a formação na Área de Ciências da Natureza (média salarial, a rotina do trabalho, as vantagens e desvantagens da área).	Medicina. Enfermagem. Biomedicina. Odontologia. Estética. Professor (a) do eixo. (Área de Ciências da Natureza). Fisioterapia. Nutrição.	14
9. PROJETANDO O FUTURO PROI APROFUNDAMENTO	FISSIONAL - ESCOLHA	A DO ITINERÁRIO FORMATIV	O DE
HABILIDADE DO EIXO EMPREEN (EMIFCG12) Refletir continuamente futuros, identificando aspirações e op- escolhas, esforços e ações em relação	sobre seu próprio desenv ortunidades, nclusive rela	cionadas ao mundo do trabalho,	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA



DO ESTADO			· '
Analisar as possibilidades da	Avaliação de	Carreiras e profissionais	8
carreira profissional e relacioná-las	possibilidades.	híbridos. Planejamento	
ao itinerário formativo com base	Carreira e o mundo do	estratégico.	
nas metas e propósitos pessoais.	trabalho.	Metas e propósitos pessoais:	
Registrar síntese do percurso de	Relação entre a	definições e planejamento.	
formação realizado, com base em	escolha	Planejamento para a	
diário de bordo e/ou portfólio, para	profissional e o	construção da trajetória	
justificar a escolha de um itinerário	Itinerário	profissional e escolha de	
formativo.	Formativo.	Itinerário Formativo.	
TOTAL 00 1			
TOTAL: 80 aulas			

2ª SÉRIE

1. JUVENTUDE NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA: INCERTEZAS E DECISÕES

HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

(EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

HABILIDADES DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

(EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Compreender as dinâmicas de atuação social, refletindo sobre os impactos das ações individuais e coletivas na sociedade. Identificar aspirações para sua vida pessoal, cidadã e profissional, a curto e médio prazo e definir estratégias éticas de ação que mobilizem tais aspirações.	Sociedade global e local: conceito e contextos. Instituições e sistemas (sociais, políticos, econômicos e culturais). estrutura e organização. O sujeito em seu contexto: planejamento, estratégias e	Dinâmica da atuação social, ações participativas e colaborativas. Ações individuais e/ou coletivas: estratégias para mediar e intervir sobre o cotidiano a partir dos saberes escolares.	6



Conhecer as ações de comunicação que as empresas utilizam por meio da internet como forma de divulgar e comercializar seus produtos e

serviços.

DO ESTADO			
	possibilidades de ações.		
2. O QUE COMPÕE O PROJETO D	E VIDA		
HABILIDADES DO EIXO INVEST (EMIFCG11) Utilizar estratégias de p metas, identificar caminhos, mobiliza persistência e efetividade.	olanejamento, organização		
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DOCONHECIMENT O	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Estabelecer metas para atingir aspirações referentes à vida pessoal, social e profissional. Desenvolver estratégias de planejamento, organização ou empreendedorismo, pessoais e coletivas.	Concepções e práticas de projeto de vida.	Possibilidades de atuação no mercado de trabalho. Metas pessoais e profissionais. Estratégias pessoais e coletivas.	6
HABILIDADES DO EIXO INVEST (EMIFCG01) Identificar, selecionar, criticidade e ética, inclusive utilizand (EMIFCG03) Utilizar informações, co propor soluções para problemas diver	processar e analisar dado o o apoio de tecnologias onhecimentos e ideias res	digitais.	-
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Identificar as principais mudanças ocorridas no mundo do trabalho na última década e seus reflexos nas sociedades.	Trabalho flexível. Noções sobre marketing digital.	Prestação de serviços. O Teletrabalho /Home office.	6



5. LIDERANÇA, MEDIAÇÕES DE CONFLITOS E TRABALHO COLABORATIVO

HABILIDADES DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

(EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade. HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO (EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Conhecer os tipos de liderança e reconhecer características de grandes líderes, levando em consideração valores éticos e cidadãos. Desenvolver a empatia, refletindo sobre sua importância nas relações de liderança. Reconhecer a diferença entre	As habilidades necessárias para tornar-se um líder. Mediação de conflitos na esfera pessoal e profissional.	Tipos de liderança. A trajetória de grandes líderes. Trabalho colaborativo.	6
trabalho cooperativo e colaborativo para propor estratégias de ação voltadas à colaboração.			
Conhecer e utilizar diferentes linguagens para argumentar de forma ética com base em conhecimentos e fontes confiáveis, respeitando pontos de vista divergentes.	Os tipos de comunicação. Capacidade de adaptação para	A importância do feedback para o crescimento pessoal e profissional.	4
Desenvolver a resiliência e persistência frente às adversidades e imprevistos que podem ocorrer ao longo da vida. Reconhecer a importância do feedback como ferramenta de aprendizado e crescimento pessoal e profissional.	Absorver as mudanças. Começar de novo: desafios, determinação e autoconfiança. Tolerância, persistência e assertividade.		

7. PROFISSÕES DO SÉCULO XXI



HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

(EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos. HABILIDADE DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

(EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local,regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Propor soluções de problemas socioculturais e/ou ambientais referentes ao âmbito escolar, utilizando conhecimentos resultantes de investigações científicas. Elaborar estratégias coletivas a partir de um objetivo comum, desenvolvendo a confiança mútua e a boa comunicação entre a equipe. Desenvolver o exercício do diálogo entre os colegas, adotando uma postura ativa no planejamento e tomada de decisões pessoais e cooperativas.	Profissões de destaque na contemporaneidade: oportunidades e desafios. Conhecimento técnico científico para a concretização de projetos pessoais ou profissionais. Redes de cooperação e o mundo do trabalho.	Trabalho em equipe. As cooperativas e a prática profissional.	8

TOTAL: 40 AULAS		

3ª SÉRIE

1. ETAPAS DO PROJETO DE VIDA

HABILIDADE DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

(EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.

HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.



OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Compreender que o plano de ação pode se modificar à medida que ocorre o aprimoramento das dimensões pessoal, social e profissional. Elaborar um plano de ação que contemple a reflexão sobre a história de vida pessoal, repensando o presente e projetando o futuro. Definir ações concretas com foco e efetividade incluindo os estudos de viabilidade para colocar em prática o projeto de vida.	O projeto de vida como um plano pessoal e coletivo. Planejamento estratégico profissional para consolidar o Projeto de Vida.	Plano de ação para gestão da carreira.	6

2. QUALIFICAÇÃO DO PROJETO DE VIDA

HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS

(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. HABILIDADE DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

(EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.

HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Aprimorar o projeto de vida elaborado, considerando as exigências do mundo do trabalho e o impacto social das ações definidas. Compartilhar o Projeto de Vida por meio de apresentação, como estratégia de comunicação e reflexão sobre sua construção pessoal e objetivos profissionais pretendidos.	Relações entre projeto de vida, responsabilidade e impacto social. Conexões entre projeto de vida, com as dimensões pessoais, sociais e profissionais. Projeto de vida: quais decisões já tomadas, precisam ser mudadas?	Projeto de vida e as exigências do mundo do trabalho. Apresentação da prévia do projeto de vida.	6

3. O PREPARO PARA OS EXAMES SELETIVOS



HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS

(EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

Estruturar um currículo que transmita de forma clara, honesta e objetiva o percurso profissional e a formação escolar existente. Desenvolver boas práticas para a realização de entrevistas profissionais. Conhecer os principais exames que acontecem no território brasileiro e aperfeiçoar hábitos de estudo para o ENEM e/ou vestibular(es). Seleções para o mundo do trabalho. Seleções para o mundo acadêmico. Seleções para o mundo acadêmico. Os principais exames que acontecem no território brasileiro. ENEM em foco: determinação e organização. Vestibular em foco: determinação e organização.	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
	transmita de forma clara, honesta e objetiva o percurso profissional e a formação escolar existente. Desenvolver boas práticas para a realização de entrevistas profissionais. Conhecer os principais exames que acontecem no território brasileiro e aperfeiçoar hábitos de estudo para o	mundo do trabalho. Seleções para o	Técnicas para a realização de uma boa entrevista. Os principais exames que acontecem no território brasileiro. ENEM em foco: determinação e organização. Vestibular em foco:	6

4. NETWORKING, REDES SOCIAIS E EMPREGABILIDADE

HABILIDADE DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

(EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Avaliar de forma consciente a utilidade das redes sociais, discernindo o tempo de uso e reconhecendo-as como instrumento que facilita a comunicação entre seus usuários. Utilizar e/ou criar uma rede de contatos, trocando informações de	A importância do networking para a consolidação da trajetória profissional.	Empreendedorismo digital. O uso consciente das redes sociais.	4



GOVERNO DO ESTADO		-	
forma relevante com base na			
colaboração e ajuda mútua.			
,			
5. ESCRITÓRIO DE IDEIAS			
HABILIDADE DO EIXO PROCESS (EMIFCG06) Difundir novas ideias,		ões por meio de diferentes linguago	ens. mídias e
plataformas, analógicas e digitais, co			
pretendidos.			
OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Conhecer a legislação que rege os direitos autorais, com base no	A criatividade na geração de ideias.	A importância das ideias na concretização de projetos	4
compartilhamento de informações,	Direitos autorais.	futuros.	
arquivos, imagens e outros, considerando os contextos em que		Gestão e inovação na esfera profissional.	
isso ocorre.		Direitos autorais na produção de	
Compreender o conceito de propriedade intelectual e		pesquisas e projetos.	
diferenciar os tipos existentes visando o respeito à criação			
humana e ao empreendedorismo.			
Reconhecer a importância de projetos inovadores para a geração			
de ideias e criatividade na esfera profissional.			
pronssionar.			

6. FORMAÇAO DE LIDERES

HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA



Desenvolver a capacidade de se engajar, em formação contínua durante a vida, para alcançar objetivos pessoais e profissionais de maneira persistente e resiliente. Refletir sobre a importância da	Técnicas comportamentais de liderança. Técnicas de mentoring e coaching para a dimensão pessoal e	A importância da postura e comunicação para a construção da trajetória educacional e profissional.	4
Refletir sobre a importância da adoção de uma linguagem corporal adequada, considerando os diversos	dimensão pessoal e profissional.		
contextos.			

7. TRAJETÓRIA PROFISSIONAL E PROJETO DE VIDA

HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Estabelecer relações entre a trajetória pessoal e profissional com o projeto de vida elaborado, aprofundando discussões e chegando a conclusões que permitam a consolidação do percurso realizado.	Relação entre a trajetória pessoal e profissional com seu projeto de vida.	Trajetórias exitosas na esfera social e profissional	4

8. CONSOLIDAÇÃO: ETAPA FINAL DO PROJETO DE VIDA

HABILIDADES DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS

(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. (EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.

HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA



Apresentar à comunidade portfólio construído ao le etapas das três séries do Hedio.	ongo das	Consolidação o projeto de vida		Socialização do portfólio do projeto de vida.	6		
TOTAL: 40 aulas							
2.2 EDUCAÇÃO FINANO	CEIRA						
1ª SÉRIE							
HABILIDADES DO EIX (EMIFCG11) Utilizar est metas, identificar caminh persistência e efetividade	ratégias de _l os, mobiliza	planejamento, or	rganizaçã				
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS CONHECT		CONTE	EÚDOS		CARGA HORÁRIA	
Conhecer o objetivo da Educação Financeira A importância da Educação Financeira e para que ela serve. A Educação Financeira e para que ela serve.							
HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções de problemas diversos.							
OBJETIVOS DE	OBJETOS	DO	CONTE	EÚDOS		CARGA	_

HORÁRIA

CONHECIMENTO

APRENDIZAGEM



DO ESTADO	I	1	1
Conhecer as diferentes fontes de renda (fixas e variáveis). Compreender o processo de gestão financeira e organização de orçamento individual e familiar. Elaborar orçamento financeiro para realizar análise de receitas e despesas	Organização Financeira Origem e destino do dinheiro Planejamento	Diferentes fontes de renda. Receitas (fixas). Aumentando a minha renda (receitas variáveis). Despesas. Despesas fixas e variáveis. Análise de gastos (para onde está indo meu dinheiro). Relação receitas e despesas. Gestão Financeira (planilhas e listas). Orçamento individual. Orçamento familiar. "Enxugando" as despesas. Provisões – preparado para imprevistos. Pagar à vista ou a prazo.	11
financeiro para realizar análise de receitas e		"Enxugando" as despesas. Provisões – preparado para imprevistos.	

HABILIDADES DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS

(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Compreender ativos e passivos para aplicar na gestão de recursos financeiros. Conhecer e compreender os tipos de investimentos (poupança, bolsa de valores, Tesouro Direto, etc.). Conhecer o programa Nota Paraná e analisar seus benefícios individuais e coletivos.	Aumento da renda	Ativos e passivos. Investimentos. Tipos de investimentos. Risco e retorno. Como reverter impostos (Nota Paraná). Poupança. Taxas de captação.	12

HABILIDADES DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS

(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.



OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Analisar situações de contratação e implicações futuras na realização de empréstimos e financiamentos. Conhecer e analisar os produtos e serviços bancários disponíveis. Conhecer a função do Sistema de Proteção de Crédito (SPC) para compreender a importância do planejamento financeiro.	Endividamento	O endividamento. Como sair do endividamento. Empréstimo. Negociando as dívidas. Diferentes formas de empréstimos (pessoal, banco, empresas). Taxas de juros. Uso do crédito. Produtos bancários – muito cuidado. Serviço de Proteção ao Crédito.	14
(EMIFCG05) Questionar		OS existentes e criar propostas, obras ou soluçõe es para lidar com as incertezas e colocá-las er	
OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA



DO ESTADO	1	1	1
Identificar os padrões comportamentais relacionados ao consumo para adotar atitudes positivas como consumidor. Diferenciar consumo e consumismo. Identificar e compreender as formas de crédito disponíveis ao consumidor. Compreender e analisar juros simples e juros compostos para tomada de decisão em situações diversas. Conhecer os direitos do Consumidor e sua aplicação em situações cotidianas.	Planejamento de gastos e endividamento	O que me faz gastar? (análise e relação com o planejamento). Necessidade x desejo. Eu quero, mas eu preciso? Comprar por impulso. Ir ao mercado com fome: comportamentos positivos e negativos na hora das compras. Cuidado com as promoções. Armadilhas de consumo. Cartão de crédito: mocinho ou vilão? Taxas de juros - simples e compostos Melhor comprar à vista ou parcelar? A importância de comparar os preços. É meu direito: Código de Defesa do Consumidor e PROCON.	16

HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos , mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Conhecer as características que constituem o perfil de um empreendedor. Compreender os processos relacionados ao ato de empreender e a necessidade de planejamento. Reconhecer como o plano de negócios organiza o início ou a ampliação de um empreendimento.	Empreendedorismo	Perfil empreendedor. Valor agregado a um produto. Plano de negócio.	05

HABILIDADES DO EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL

(EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.



OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Reconhecer como o planejamento financeiro ajuda a realizar projetos pessoais ou coletivos.	Concretização de metas de consumo	Aquisição de um bem (celular, computador). Financiamento: quando fazer. Viagem em família.	05

2ª SÉRIE			
(EMIFCG11) Utilizar est	os, mobilizar apoios e recu	O rganização e empreendedorismo para estabele rsos, para realizar projetos pessoais e produtiv	
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA
Utilizar a Educação Financeira como uma ferramenta de planejamento para um consumo consciente.	A Educação Financeira	Educação Financeira na escola. (retomada)	01
HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMFICG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.			
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA



DO ESTADO	1	I	
Conhecer a história da	O dinheiro	A história do dinheiro no Brasil.	13
moeda brasileira (Real),	Real	O Real.	
analisando os fatores	Dólar	Inflação.	
que interferem na	Euro	O poder de compra com o Real.	
valorização e		As principais moedas dos outros países	
desvalorização de uma		(Dólar, Euro).	
moeda.		Câmbio e conversão.	
Compreender a relação		Taxas de câmbio.	
das moedas entre os		Exportação e importação: o que influencia	
países.		na vida pessoal e financeira.	
Compreender como é		Compras no exterior.	
formada a taxa de			
câmbio.			
Efetuar conversões			
entre moedas			
estrangeiras.			
Conhecer as diferenças			
entre importação e			
exportação e sua			
influência na economia			
nacional.			
Analisar os fatores de			
risco envolvidos em			
compras no exterior.			

HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

(EMFICG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Conhecer aptidões individuais, inclinações profissionais e aplicálas no desenvolvimento do seu projeto de vida. Elaborar um currículo e compreender como se preparar para um processo seletivo profissional. Entender os lançamentos na folha de pagamento. Entender e diferenciar os sistemas de previdência existentes para planejar a aposentadoria. Conhecer estratégias	O mundo do Trabalho (primeiro emprego e desemprego)	Profissões do futuro. Projeto de vida: escolhas pessoais. Um emprego x meu sonho. Estilo de vida x emprego. Estágio. Currículo. Entrevista de emprego. Carteira de trabalho. Salário: descontos e benefícios. Aposentadoria: Previdência Social e Previdência Privada. Desemprego. Habilidades para superar o desemprego.	13



para superar o desemprego e se realocar no mercado de trabalho.		

HABILIDADES DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Identificar seu perfil de empreendedor. Conhecer perfis empreendedores de sucesso: exemplos Identificar e diferenciar empreendedorismo de intraempreendedorismo. Conhecer o SEBRAE e sua forma de atuação.	Empreendedorismo Planejamento	Negócio próprio Perfil empreendedor Jogos empresariais. Competências no contexto do empreendedorismo. Empreendedorismo e intraempreendedorismo. Aperfeiçoamento de competências e habilidades do empreendedorismo (SEBRAE).	07



HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

(EMFICG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Identificar demandas da comunidade que possam gerar novos negócios. Reconhecer o públicoalvo de um negócio. Conhecer os passos para elaborar um plano de negócios. Identificar os tipos de recursos necessários para a implantação de um empreendimento. Demonstrar a viabilidade de um plano de negócios. Conhecer os tributos que todo empreendedor deve pagar e como utilizar as opções de investimentos, financiamentos, seguros e créditos para empreendedores. Analisar taxas de juros para tomada de decisão em situações cotidianas do empreendimento.	Abertura de um negócio: Estrutura e Funcionamento	Pesquisa de Mercado: produto ou serviço. Análise de demanda: oferta e procura. Público-alvo. Plano de negócios. Recursos necessários para o empreendimento (humanos, materiais e de capital). Projeções de vendas e lucros. Estimativas. Tributação Provisão. A importância do seguro. Ética e responsabilidade Financiamento. Crédito. Consórcio. Endividamento Empresarial Taxas de Juros e equilíbrio financeiro empresarial	19

HABILIDADES DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

(EMFICG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA



DO ESTADO			
Diferenciar receita e	Gestão Financeira (vida	Ganhos (receitas) – empregado ou	11
despesa e elaborar uma	profissional x vida	empreendedor.	
planilha de gestão dos	financeira)	Gastos (despesas).	
recursos com ou sem o	Receitas x despesas	Relação receitas x despesas – o uso de	
uso tecnologias.	Saldo positivo	planilhas.	
Planejar o uso do saldo		Orçamento superavitário.	
positivo do seu		A importância de poupar.	
orçamento,		Tipos de investimentos.	
considerando as		A importância do tempo nos investimentos	
diversas possibilidades		Ativos e Passivos.	
de investimento e		Comprando um bem: carro e casa.	
aplicações.		Financiamento: quando fazer.	
Conhecer e avaliar os		Aperfeiçoamento profissional.	
diferentes meios de		O sonho da universidade.	
realizar grandes sonhos			
(aquisição de bens,			
investimento em			
formação profissional,			
viagens, etc.).			

na.			
		ΙE	

HABILIDADE DO EIXO EMPREENDEDORISMO

(EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Relatar como a Educação Financeira impacta a vida das pessoas individualmente e coletivamente.	A Educação Financeira	Retomada da importância da educação financeira (nivelamento).	01

HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

(EMFICG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA



Compreender e diferenciar os princípios de análise técnica e análise fundamentalista. Comparar a rentabilidade de investimentos por meio	Engenharia econômica	Microeconomia e decisões pragmáticas - Princípios de análise fundamentalista Projetos de investimento - análise de prós e contras. Liquidez, risco e rentabilidade. Horizonte de investimento. Diversificação. Tributos. Impactos da variação dos juros, inflação e	22
da análise técnica. Calcular a taxa mínima de atratividade de um negócio Analisar a taxa interna de retorno (TIR), utilizando a taxa de		câmbio. Cálculo da taxa mínima de atratividade - Custo de capital e custo de oportunidade. Valor presente do dinheiro ou valor presente líquido (VPL): cálculo. Valor presente e valor futuro. Taxa de desconto. Anuidades e perpetuidades Comparação de diferentes valores no	
desconto e o valor presente líquido (VPL) Identificar, diferenciar e analisar os diferentes tipos de gráficos relacionados ao mercado financeiro. Compreender a gestão econômica e seus		tempo. Gestão econômica: Gestão de custos, Gestão de investimentos, Gestão de riscos Fluxo de caixa: entrada, saída e projetados. Taxa interna de Retorno (TIR) - Cálculo TIR e diferentes investimentos:utilização da TIR para a escolha de projetos	
eixos.			
	<u> </u>	ΓÍFICA ideias resultantes de investigações científica	s para criar ou
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA



DO ESTADO			l i	
Compreender para que serve e como funcionam as cooperativas de crédito.	O Cooperativismo Empreendimento Cooperativa de crédito	Retomada do empreendedorismo com foco no cooperativismo. Cultura e trabalho cooperativo: uma possibilidade para empreender. Cooperativa de crédito: definição. Cooperativa crédito x instituições bancárias. A credibilidade das cooperativas de crédito. Cooperativas: Estrutura e organização Possibilidade para investimento e crescimento em comunidade.	05	
HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA (EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais. HABILIDADE DO EIXO PROCESSOS CRIATIVOS (EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	OBJETOS DO CONHECIMENTO	CONTEÚDOS	CARGA HORÁRIA	



Compreender os conceitos básicos do	Mercado Financeiro e investimentos	19
mercado financeiro para diferenciar		
investimentos de renda fixa e renda variável.		
Compreender os diferentes tipos de		
aplicações financeiras por meio de sites e		
aplicativos de corretoras de		
investimentos.		
Reconhecer e analisar os riscos envolvidos em		
diferentes tipos de		
investimentos e gerenciá-los conforme		
o perfil do investidor.		



HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

(EMIFCG02) Posicionar-se com base base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Compreender como a inflação é calculada e como o consumidor é afetado por essa taxa. Compreender o que pode gerar uma crise econômica e seus impactos na vida do consumidor. Conhecer o Mercado Financeiro Nacional e como ele funciona. Compreender a balança comercial: importação e exportação.	Economia Nacional e Internacional	Moeda. Inflação: como ela afeta a vida pessoal. Como atenuar os efeitos da inflação. Balança Comercial. Mercado Financeiro Nacional - principais características. PIB e IDH. Exportação. O reflexo da economia na vida cotidiana. Crise Financeira: impacto na vida do cidadão Valorização dos produtos nacionais. Importação e impacto na economia. Relações internacionais - Impacto no Brasil	12

HABILIDADE DO EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

(EMIFCG02) Posicionar-se com base base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

OBJETIVOS DE	OBJETOS DO	CONTEÚDOS	CARGA
APRENDIZAGEM	CONHECIMENTO		HORÁRIA
Conhecer a destinação dos tributos e o impacto da sonegação fiscal para a sociedade. Conhecer o que são contas públicas e como acompanhar a sua fiscalização.	Economia Pública	Destinação dos tributos A nota fiscal x serviços públicos. Bens e serviços públicos: para quem? Contas públicas. Acompanhamento das contas públicas. Corrupção e o impacto social Canais de denúncia.	05



3- BASE TÉCNICA OBRIGATÓRIA:

Unidade Curricular: Desenho Técnico

Carga horária: 67 horas

N°	Unidade	Conhecimentos
1	1. Normas utilizadas no desenho técnico com vistas à planificação de diversos tipos de peças do vestuário, silhuetas, proporções e detalhes.	 1.1. Instrumentos de desenho 1.2. Desenho de objeto e seu contorno 1.3. Forma, estrutura e modulação 1.5. Estudo da cor: luz e sombra positiva e negativa, quente e fria, cores harmônicase contrastantes 1.7. Proporção 1.8.Perspectiva cônica: conceitos, elementos do sistema e métodos perspectivos · Estudo das proporções humanas 1.9. Elementos básicos do croqui 1.10. Desenho da cabeça (olhos, boca e orelhas), tronco mãos e pés 1.11. Desenho de figura humana 1.12Silhuetas 1.13. Desenho técnico de moda



 1.14. Normas utilizadas no desenho técnicocom vistas à planificação de diversos tiposde peças do vestuário 1.15. Vestir a figura humana

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
Desenho Técnico	2	67		Interpretar forma, estrutura e modulação. Identificar elementos básicos do croqui



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

BIBLIOGRAFIA

FERNANDEZ, A. Desenho para designers de moda: Coleção Aula de Desenho Profissional. 1 ed. Portugal: Estampa, 2008.

KUKY, E. D.; PACI, T. La figura nella moda: corso di grafica professionale per stilisti e fashion designer. 6 ed. Milão: Ikon, 2006..

MANDEL, R. Como desenhar modas: femininas, masculinas e infantis. Rio de Janeiro. Ediouro.

MANDEL, R. Desenho de moda: técnica em preto e branco e aguada. Rio de Janeiro Ediouro.

MORRIS, B. **Fashion illustrator: manual do ilustrador de moda.** São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

PARRAMÓN. J.M. **Como desenhar a figura humana**. Rio de Janeiro: Livro Ibero Americano, Ltda., 1986.

Publications, 1998.

TAIN, L. Portafolio presentation for fashion designers. New York: Fairchild.

2- BASE TÉCNICA OBRIGATÓRIA

Unidade Curricular: Design e Criação do Vestuário

Carga horária: 100 horas



N°		Unidade	Conhecimentos
C	2. Princípios de m comportamento e o vestuário.	oda, estilo na criaçãodo	1.1. Origem e fundamentos do design 1.2. Princípios teóricos do design e da moda 1.3. O design, a moda e o contemporâneo 1.4. Evolução das tendências de moda (origens, esquemas e funcionamento) · 1.5. A linguagem da moda 1.6. Os métodos de pesquisa de temas, cores, formas e materiais 1.7. Definição de moda X estilo 1.8. Linguagem da moda 1.9. Arte e moda 1.10. Rua e moda 1.11. Percepção visual x técnicas de criação 1.12. Criação de moda X comportamento 1.13. Prática de estilo X design 1.14. Conceitos próprios a partir de pesquisa moda

Unidade Curricular a	CH total	Competência	Habilidades
----------------------	----------	-------------	-------------



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

Design e Criação do	3	100	moda.	Desenhar e Criar Moda utilizando a linguagem e comportamento
Vestuário Vestuário				contemporâneo.
			Exercitar as técnicas de criação.	

BIBLIOGRAFIA

CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design.** São Paulo: Edgard Blücher, 2000.

BAXTER, Mike. **Projeto de produto:** guia prático para design de novos produtos. SãoPaulo: Edgard Blücher, 1998.

FEGHALI, Marta Kasznar e DWYER, Daniela. **As engrenagens da moda.** Rio de Janeiro: Ed. Senac Rio de Janeiro, 2001.

BÜRDEK, Bernhard E. **História, Teoria e Prática do Design de Produtos.** São Paulo: Blücher, 2006.



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

3- BASE TÉCNICA OBRIGATÓRIA

Unidade Curricular: Fundamentos da Indústria e Vestuário

Carga horária: 100 horas

N°	Unidade	Conhecimentos
3	Os processos e etapas do ciclo de desenvolvimento e produção do vestuário.	1.1. O papel da indústria e do vestuário na conjuntura nacional e internacional · Planejamento — estratégico, tático e operacional 1.2. Planos (curta, média, longa duração, duração determinada e indeterminada) · Organização formal e informal: direção, abrangência, autoridade e poder; controle, significado, padrões e desempenho 1.3.Abordagem sistemática 1.4.ISO9000 — conceito e operacionalidade 1.5.ISO9001 — conceito e operacionalidade 1.6. ABNT — noções 1.7. ISO14000 — meio ambiente; programas de qualidade 1.8. Etapas do ciclo de desenvolvimento e produção do vestuário 1.9. Setores do processo de produção do vestuário



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
Fundamentos da Indústria e Vestuário produção do vestuário.	3		Apropriar dos conhecimentos da indústria de vestuário nacional e internacional. Significar os conceitos e operacionalidade das ISO9000 – ISO9001, ISO14000e ABNT.	-
			Conhecer os processos de produção do Vestuário.	

BIBLIOGRAFIA

Conhecer os processos e etapas do ciclo de desenvolvimento e produção do vestuário.CAMPOS,

V.F. Controle da Qualidade Total. Fundação Christiano Ottoni, 1992.

CORRÊA, V. Serviços 5 Estrelas: Uma Introdução à Qualidade nos Serviços.

1994. HEMÉRITAS, A. B. Organização e normas. 5 ed. São Paulo: Atlas, 1989.

Manuais técnicos, Periódicos e Material digital disponível na Internet. Normas ISO9001, 14000, 17125.



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

4- BASE TÉCNICA OBRIGATÓRIA

Unidade Curricular: História da Moda, Arte e Cultura

Carga horária: 67 horas

N°	Unidade	Conhecimentos
4	4.As implicações sociais e culturaisna evolução da moda.	1.1. Conceituação de arte e cultura 1.2. O homem no seu contexto sociológico 1.3. O Classicismo 1.4. A Renascença 1.5. O Modernismo 1.6. A indústria Cultural 1.7. Cultura de massa 1.8. Movimentos artísticos expressivos no Brasil: cultura nacional e culturas regionais, costumes e influências culturais 1.9. A contemporaneidade 1.10. Conceito de arte e cultura 1.11. A arte e a Moda dos séculos XVIII a XX 1.12. Alta costura 1.13. As duas Grandes Guerras e seus reflexos na arte e na Moda 1.14. Desenvolvimento histórico do vestuárioe da moda durante o século XX e início do século XXI 1.15. Século XXI: a sociedade e as novas perspectivas de produção na moda

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
História da Moda, Arte e Cultura	2			Aplicar os conceitos culturais e costumes do desenvolvimento histórico no Brasil atéa contemporaneidade



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

BIBLIOGRAFIA

BARNARD, M. Moda e Comunicação. Rio de Janeiro. Rocco: 2003.

BENSTOCK, S & FERRIS, S. Por dentro da moda. 1 ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2002

CAROL, S. Arte Comentada. 13 ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

CONDE, L. A história do sapato no século XX. São Paulo, 2004.

COSTA, C. A Imagem da Mulher: um estudo de arte brasileira. Rio de Janeiro: Senac,2002.

DE CARLI, A.M.S. O sensacional da moda. Caxias do Sul: EDUCS, 2002.

DEL PRIORE, M. Corpo a corpo com a mulher: pequena história das transformações do corpo feminino no Brasil. São Paulo: Senac, 2002.

JANSON, H.W. Iniciação à história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

KOHLER, C. História do vestuário. Martins Fontes, São Paulo, 1996.

LAVER, J. A roupa e a moda – uma história concisa. Cia das Letras, São Paulo, 1989.



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

5- BASE TÉCNICA OBRIGATÓRIA

Unidade Curricular: Informática Aplicada

Carga horária: 33 horas

N°	Unidade	Conhecimentos
5	5. Os conceitos básicos de sistema computação gráfica e a aplicação da informática na indústria têxtil confecção.	1.8. Utilização de programa gráfico (MODA

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
Informática Aplicada	1	33	Conhecer os sistemas de software e hardware. Utilizar a computação	Aplicar os conceitos de informática em confecções e indústrias têxteis.



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

	gráfica.		
	Aplicar a indústria confecção	ana e	

BIBLIOGRAFIA

ALVES, William Pereira. Estudo Dirigido de Microsoft Office Access 2007. São Paulo: Érica, 2007.

BRAGA, William. Informática Elementar Windows Vista + Excel 2007 + Word 2007. Alta Books, 2007.

MANZANO, A.L.N.G.; MANZANO, M.I.N.G. Estudo dirigido de Informática Básica. São Paulo: Érica, 2007.

MANZANO, M.I.N.G.; MANZANO, A.L.N.G. Estudo dirigido de Microsoft Office 2007. São Paulo: Érica, 2007.

MANZANO, A.L.N.G. Estudo dirigido de Microsoft Office Power Point 2003. São Paulo: Érica, 2004.

MARCULA, M.; FILHO, P.A.B. Informática: Conceitos e Aplicações. São Paulo: Érica, 2007.

SILVA, M.G. Microsoft Office Power Point 2003, Office Acess 2003 e Office Excel 2003. São Paulo: Érica.



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

6- BASE TÉCNICA OBRIGATÓRIA

Unidade Curricular: Máquinas e Equipamentos do Vestuário

Carga horária: 100 horas

N°	Unidade	Conhecimentos
6	6.Técnicas de ajustagem e manutenção preventiva das máquinas industriais de confecção.	1.1.Conceitos de tecnologia da confecção. 1.2.Princípio de funcionamento da máquinade costura industrial. 1.3. Classificação das máquinas de costura industrial. 1.4. Tipos de ponto. 1.5. Tipos de máquinas de costura industrial: nomenclatura e funcionamento. 1.6. Manutenção básica e limpeza de máquinas de costura: regulagens e ajustese sistema de lubrificação

Unidade Curricu	ılar	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
Máquinas Equipamentos Vestuário	e do	3	100	Classificar as máquinas de costura. Definir os tipos de máquinas de costura.	Fazer a manutenção da máquina de costuras Executar o funcionamentoda máquina de costura.
				Compreender a manutenção das	



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

		máquinas industriais.	

BIBLIOGRAFIA

ARAÚJO, Mário; CASTRO, E. M. de Melo. Manual de Engenharia Têxtil. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987. Vol. II.

ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian,1996.

7- BASE TÉCNICA OBRIGATÓRIA

Unidade Curricular: Materiais Têxteis e Aviamentos

Carga horária: 67 horas

N°	Unidade	Conhecimentos
----	---------	---------------



7	7. A estrutura e a composição dos materiais têxteis e aviamentos utilizados na confecção de vestuárioe acessórios.	 1.1. As principais características dos tecidos. 1.2. Não tecidos e malhas utilizados na indústria do vestuário. 1.3. Beneficiamentos aplicados nos materiais têxteis. 1.4. Manipulação e propriedades dos materiais têxteis. 1.5. Classificação das fibras e fios. 1.6. Manipulação dos aviamentos utilizados na cadeia têxtil. 1.7. Tingimento e coloração de materiais têxteis. 1.8. Equipamentos para estamparia têxtil. 1.9. Estamparia têxtil - Preparação à estamparia. 1.10. Padronagem de estamparia, raport e padrões de repetição. 1.11. Fibras e filamentos têxteis naturais, artificiais e sintéticos. 1.12. Processos químicos de fabricação de fibras e filamentos "man-made". - Processos de fiação de filamento e fibras têxteis. - Processos de malharia circular e retilínea.
---	--	--

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
Materiais Têxteis e	2	67	Determinar as	Manipular aviamentos
Aviamentos				na indústria têxtil.
			tecidos.	
				Tingir e colorir tecidos.
			Classificar fios. Conhecer	
				Operar em
			os	equipamentos de
			equipamentos de	



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

estamparia.	estamparia.
Conceituar os processos químicos, fiação e filamentos.	

BIBLIOGRAFIA

RIBEIRO, Luiz Gonzaga. Introdução à tecnologia têxtil. Vol. II. Rio de Janeiro: Cetiqt\Senai, 1987.

AGUIAR NETO, Pedro Pita. Fibras Têxteis. Rio de Janeiro: SENAI-CETIQT. Vol I e II,1996.

JONES, Sue Jenkyn. Fashion design: manual do estilista. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

CHTAIGNIER, Gilda. Fio a fio: tecidos, moda e linguagem. São Paulo: Estação das Letras, 2006.

8- BASE TÉCNICA OBRIGATÓRIA

Unidade Curricular: Modelagem e Produção Industrial

Carga horária: 133 horas



N°	UNIDADE	Conhecimentos
8	8.Moldes e elaboração de modelagem emgeral e avançada.	 1.1. Interpretação de moldes 1.2. Modelagem feminina e infantil 1.3. Moldes planos básicos de saias, calças, blusas, mangas, saias e vestidos 1.4. Modelagem masculina 1.5. Moldes planos básicos de camisas, calças e golas 1.6. Técnicas de graduação. 1.7. Modelagem avançada em tecidos planos 1.8. Modelagem de chapéus, bonés, lingeries . 1.9. Moda praia, fitness e malharia - Ampliação, redução e encaixe dos moldes

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades	
Modelagem e Produção Industrial	4	133	Elaborar modelagem em vários modelos de roupas e vestuários.		em



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

DUARTE, S. Modelagem Industrial Brasileira. Rio de Janeiro: Letras & Expressões,1998.

FULCO, P. Modelagem Plana Feminina. SENAC.

MALUF, E.; KOLBE, W. Dados Técnicos para a Indústria Têxtil. São Paulo: Instituto de Pesquisas Tecnológicas. 2 ed. 2003.

PESSOA, M. Modelagem Plana Masculina: Métodos de Modelagem. SENAC

DUARTE, S. Modelagem Industrial Brasileira. Rio de Janeiro: Letras & Expressões, 1998.

FULCO, P. Modelagem Plana Feminina. SENAC.

MALUF, E.; KOLBE, W. Dados Técnicos para a Indústria Têxtil. São Paulo: Instituto de Pesquisas Tecnológicas. 2ª Edição, 2003

9- BASE TÉCNICA OBRIGATÓRIA

Unidade Curricular: Planejamento e Controle da Produção do Vestuário

Carga horária: 100 horas



N°	UNIDADE	Conhecimentos
9	Os princípios e os componentes do orçamento aplicados ao planejamento e controle da produção do vestuário.	1.1. Mercado financeiro e mercado de capitais 1.2. Sistema financeiro nacional 1.3.Mercados financeiros 1.4. Moedas, taxas e mercado de câmbio entre países 1.5. Fontes de financiamento de curto ede longo prazo 1.6. Estrutura de capital 1.7.Fontes de curto prazo 1.8. Fontes de longo prazo 1.9.Custo de capital 1.10. Ciclo econômico financeiro 1.11. A atividade financeira 1.12. Os ciclos - Orçamento: - Introduçãoao orçamento 1.13. Princípios - Componentes — 1.14.Elaboração demonstrações financeiras projetadas 1.15. Acompanhamento e análise orçamentária 1.16. Orçamento de capital e decisõesde investimentos 1.17. Alavancagem financeira, capacidade de endividamento da empresa 1.18. Planejamento - Orçamento de vendas - Orçamento de produção 1.19.Orçamento de mão de obra 1.20. Orçamento de custos 1.21. Receita/despesa



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
Planejamento e Controle da Produçãodo Vestuário	3	133	1	Aplicar conceitos de planejamento econômico e financeiroe produção do vestuário

BIBLIOGRAFIA

CASAROTTO FILHO, Nelson; KIPITTKE, Bruno Hartmut. Análise de Investimentos. São Paulo: 2000.

HOJI, Masakazu. Administração Financeira: uma abordagem prática. São Paulo: Atlas, 2000.

WELSCHE, G. A. Orçamento Empresarial: planejamento e controle do lucro. São Paulo: USP, 1996.

AGUSTINI, Carlos Alberto Di. Capital de Giro. São Paulo: Atlas, 1999.

ÂNGELO, C.F. de. e SILVEIRA, J.A.G. da. Finanças no varejo: gestão operacional. São Paulo: Atlas, 1997.

BRAGA, R. Fundamentos e Técnicas de Administração Financeira. São Paulo: Atlas, 1998.

ASSAF NETO, A. Matemática financeira e suas aplicações. São Paulo: Atlas,1998_____Administração do capital de giro. Atlas,1997_____Mercado financeiro. São Paulo: Atlas, 2003.

CHIAVENATO, I. Introdução à Teoria Geral da Administração. 6ª ed. Rio de Janeiro: Campus, 2000.

MARTINS, E. Contabilidade de custos. São Paulo: Atlas, 1998



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

10- BASE TÉCNICA OBRIGATÓRIA

Unidade Curricular: Risco e Corte da Confecção Industrial

Carga horária: 133 horas

N°	UNIDADE	Conhecimentos
1 0	10.As técnicas de risco,enfesto e corte aplicadas na confecção industrial.	1.1.Introdução ao Risco 1.2.Risco no Molde e tecido 1.3. Técnicas de Corte 1.4.Sistema CAD e plotagem 1.5.Encaixe e plotagem da modelagem 1.6.Técnicas de encaixe manual 1.7.Sistema audaces e plotter 1.8.Máquinas e equipamentos de entretelamento, risco, enfesto e corte 1.9.Técnicas de risco, enfesto e corte 1.10. Técnicas de manuseio, separação e estocagem do tecido 1.11. Processo de entretelamento

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Competência	Habilidades
Risco e Corte da Confecção Industrial	4	133	Conhecer técnicas de risco e corte na confecçãoindustrial. Aprender sobre asmáquinas e processo de entretenimento	equipamentos.



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

BIBLIOGRAFIA

AJUS, M. N. H; AJUS, C. A. T. Corte e confecção.

BARRETO, A. A. Qualidade e Produtividade na Indústria da Confecção. 1997.

QUINZLER, G. Curso Técnico Têxtil. Trad. Dieter Radl e Jacob Furtner. São Paulo: E.P.U./Editora da Universidade de São Paulo, 1975.

Manuais técnicos, Periódicos e Material digital disponível na Internet.



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

11- BASE TÉCNICA OBRIGATÓRIA

Unidade Curricular: Segurança e Saúde Ocupacional

Carga horária: 67 horas

N°	UNIDADE	Conhecimentos
11	11. Aplicação das normas de segurança, saúde e higiene para a integridadefísica e mental	1.1. Norma regulamentadora 1.2. NR5 1.3. OMS 1.4. Insalubridade - Periculosidade - Eliminação dos agentes nocivos EPI (uso de equipamentos individuais) e EPC (uso de equipamentos coletivos) 1.5. DORT (distúrbios osteosmusculares relacionados ao trabalho) 1.6. CIPA (comissão interna de prevenção de acidentes) -Mapa de riscos 1.7. Classificação dos riscos ambientais: físicos, químicos e biológicos 1.8. Desenvolvimento sustentável 1.9. Saúde pública (artigo 196 da c.f.): doenças transmitidaspela água, doenças de pele, saneamento básico e vacinações



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

Unidade Curricular	CH aula	CH total	Comp	etênci	a	Hab	oilidades
Segurança e Saúde Ocupacional	2	67	Apropriar-se reguladoras, DORT,CIPA.	das		_	as normas no ambiente de omo prevenção a
			Classificar ambientais.	os	riscos		

BIBLIOGRAFIA

ARON, R. As etapas do pensamento sociológico. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BOBBIO, N. Dicionário de Política. Brasília: Universidade de Brasília, 1998.

GENTILE, P e Frigoto, G. Políticas de exclusão na educação e no trabalho. 3. ed. São Paulo: Cortez. 2002.

CHESNAIS, F. Mundialização do capital. Petrópolis: Vozes, 1997.

FROMM, E. Conceito marxista de homem. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1979.

GENRO, T. F. O futuro por armar: Democracia e socialismo na era globalitária. Petrópolis: Vozes, 1999.

GENTILI, P. A educação para o desemprego. A desintegração da promessa integradora. In.

Frigotto, G. (Org.). Educação e crise do trabalho: perspectivas de final de século. 4º ed. Petrópolis: Vozes, 2000.

]



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

GRAMSCI, A. Concepção dialética da história. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

JAMESON. F. A cultura do dinheiro. Petrópolis: Vozes, 2001.

LUKÁCS, G. As bases ontológicas do pensamento e da atividade do homem. São Paulo: Ciências Humanas, 1978.

HOBSBAWM, E. A era dos extremos - O Breve Século XX - 1914-1991. São Paulo: Editora da UNESP, 1995.

MARTIN, HP; SCHUMANN, H. A armadilha da globalização: O assalto à democracia e ao bem-estar. São Paulo: Globo, 1996.

NEVES, L.M. W. Brasil 2000: nova divisão do trabalho na educação. São Paulo: Xamã, 2000. NOSELLA, P. Trabalho e educação.

In: Frigotto, G. (Org.). Trabalho e conhecimento: dilemas na educação do trabalhador. 4ª ed. São Paulo: Cortez, 1997.

SANTOS, B. Reinventando a democracia. Entre o pre-contratualismo e o póscontratualismo. I

n: Beller, Agnes et al. A crise dos paradigmas em ciências sociais. Rio de Janeiro: Contraponto, 1999.

SANTOS, M. Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal. 12 ed. Rio de Janeiro: Record, 2005

b. Plano de Estágio OBRIGATÓRIO E NÃO OBRIGATÓRIO com Ato de Aprovação do NRE

- 1- Identificação da Instituição de Ensino
 - Nome do estabelecimento:



• Entidade	mantenedora:
• Endereço	o (rua, n°., bairro):
Municípi	io:
• NRE:	
2- Identificação	do curso
 Habilitaç 	ão:
 Eixo Tec 	enológico:
• Carga ho	orária total:
• Do curso	e:horas
 Do estág 	io:horas
3- Coordenação	de Estágio
• Nome(s)	do(s) professor(es):
• Ano letiv	70:
4- Justificativa	
 Concepç 	ões (educação profissional, curso, currículo, estágio)
 Inserção 	do aluno no mundo do trabalho
 Importân 	acia do estágio como um dos elementos constituintes de sua formação
• O que dis	stingue o estágio das demais disciplinas e outros elementos que justifiquema
realizaçã	o do estágio
5- Objetivos do	Estágio
6- Local (ais) de	e realização do Estágio



7- Distribuição da Carga Horária (por semestre, período)
8- Atividades do Estágio
9- Atribuições do Estabelecimento de Ensino
10- Atribuições do Coordenador
11- Atribuições do Órgão/Instituição que concede o Estágio12
11 Milouições do Orgao/Mistituição que conecde o Estagio 12
Atribuições do Estagiário
13- Forma de acompanhamento do Estágio
14- Avaliação do Estágio
15- Anexos se houver
*O Plano de Estágio das instituições de ensino que ofertam Cursos Técnicos deve ser analisado pelo
Núcleo Regional de Educação que emitirá parecer próprio (Ofício Circular nº 047/2004 - DEP/SEED e Instrução nº 028/2010 - SUED/SEED).
c. Descrição das Práticas Profissionais Previstas
c. Descrição das i ratidas i romasionais i revistas
Descrever as práticas que a escola desenvolve em relação ao curso, tais como: palestras, visitas, seminários, análises de projetos, projetos e outros.



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

d. Matriz

MATRIZ CURRICULAR OPERACIONAL – ENSINO MÉDIO PROFISSIONAL ITINERÁRIO DA FORMAÇÃO TÉCNICA E PROFISSIONAL EM VESTUÁRIO

NRE: inserir códi	iao e nome			MUNICÍPIO): inserir códi	ao e noi	те		
	ENSINO: inserir código e nome								
•	rir endereço completo, com bairro, município e CEP								
	rir DDD e n. º de telefone								
ENTIDADE MAN	TENEDORA: Governo do Estado do Paraná								
CURSO: Técnico	em Vestuário	Código: inserir código		Turno: inse	erir turno(s)	С. Н.	TOTAL:	3.232 h	horas
DIAS LETIVOS AN	NUAIS: 200	ANO DE IMPLANTAÇÃO: 2023		FORMA: G	RADATIVA				
		ÁREA DO CONHECIMENTO	COMPONENTE CURRICULAR	1ª S	ÉRIE	2ª S	ÉRIE	3ª SÉ	ÉRIE
			Arte		2	,	0	0	0
		LINGUAGENS E SUAS	Educação Física		2	-	0	2	2
		TECNOLOGIAS	Língua Inglesa		2		2	0	0
			Língua Portuguesa		3	:	3	4	4
			Filosofia		2		0	0	0
	FORMAÇÃO GERAL BÁSICA - FGB	CIÊNICIAC III INAANIAC	Geografia		2		2	0	0
	,	CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS	História		2		2	0	
			Sociologia		D		2	0	
CÓDIGO 16		MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS	Matemática	3			3	4	
000.00 10			Física	2			0	2	
		CIÊNCIAS DA NATUREZA E	Química	2		2		0	
		SUAS TECNOLOGIAS	Biologia	2		2		0	
	CURTOTAL DE LIODAS AULA SENANNAIS, FORMAÇÃO SERAL RÁSISA								
	SUBTOTAL DE HORAS-AULA SEMANAIS - FORMAÇÃO GERAL BÁSICA	24		18		12			
	SUBTOTAL DE HORAS-RELÓGIO ANUAIS - FORMAÇÃO GERAL BÁSICA		800		600		400		
	PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA - PFO	Projeto de Vida	2		1		1		
		Educação Financeira	1		1		1		
	SUBTOTAL DE HORAS-AULAS SEMANAIS - PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓ	DRIA		3		2		2	
	TOTAL DE HORAS-AULAS SEMANAIS - FORMAÇÃO GERAL BÁSICA E PA	ARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA		27		20		14	
		COMPONENTE CURRICULAR		Т	P	Т	P	Т	P
		1911 - DESENHO TÉCNICO				2	1		
		872 - DESIGN E CRIAÇÃO DO VESTUÁRI			1	1	2	1	
		873 - FUNDAMENTOS DA INDÚSTRIA E			2		2	1	
		874 - HISTÓRIA DA MODA, ARTE E CUL	2						
		4420 - INFORMÁTICA APLICADA			1				
-4	ITINERÁRIO FORMATIVO OBRIGATÓRIO – TÉCNICO EM VESTUÁRIO	875 - MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS DO	O VESTUÁRIO					2	2
CÓDIGO 1619		876 - MATERIAIS TÊXTEIS E AVIAMENT	OS	1				1	1
		877 - MODELAGEM E PRDUÇÃO INDUS	TRIAL			1	1	1	2
		878 - PLANEJAMENTO E CONTROLE DA	PRODUÇÃO DO VESTUÁRIO					3	
		879 - RISCO E CORTE DA CONFECÇÃO I	NDUSTRIAL			1	1	1	1
		4316 - SEGURANÇA E SAÚDE OCUPACI				1			
	TOTAL DE HORAS-AULAS SEMANAIS – ITINERÁRIO FORMATIVO OBRI	-			<u>l</u> 3	13		20	
					00			66	
TOTAL GERAL DI	TOTAL DE HORAS-RELÓGIO ANUAL – ITINERÁRIO FORMATIVO OBRIGATÓRIO DTAL GERAL DE HORAS-AULA SEMANAIS ^{2,2}					433 33			34
					0				

1 Matriz Curricular de acordo com a LDB - Lei n.º 9.394/96.

1 Matrix Curricular de acordo com a LDB - Lei n.º 9.34/96.
2 Para a 1º Serie, serão ofertadas 06 aulas de 50 minutos por dia, 2º a 6º feira, acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 03 aulas semanais de 50 minutos, totalizando 33 aulas semanais, e para a 3º série, serão ofertadas 06 aulas de 50 minutos, por dia, 2º a 6º feira, acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 04 aulas semanais, e para a 3º série, serão ofertadas 06 aulas de 50 minutos, por dia, 2º a 6º feira, acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 04 aulas semanais de 50 minutos, totalizando 32 aulas semanais, como prevê a Deliberação nº 04/2021 – CEE-PR, a serem orientadas pela DEDUC/SEED na forma de complementação de carga horária.

3 No turno da noite serão ofertadas 05 aulas presenciais idáriais de 50 minutos, de 2º a 6º feira. Para a 1º série, serão acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 05 aulas de 50 minutos, totalizando 30 aulas, para a 2º série, serão acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 08 aulas de 50 minutos, totalizando 34 aulas, conforme prevê a Deliberação n. 04/2021 – CEE-PR, a serem orientadas pela DEDUC/SEED na forma de complementação de carga horária.



MATRIZ CURRICULAR PADRÃO – ENSINO MÉDIO PROFISSIONAL ITINERÁRIO DA FORMAÇÃO TÉCNICA E PROFISSIONAL EM VESTUÁRIO

NRE: inserir código	o e nome		MUNICÍPIO: inserir código e nome							
INSTITUIÇÃO DE E	NSINO: inserir código e nome			-1						
ENDEREÇO: inseria	r endereço completo, com bairro, município e CEP									
TELEFONE: inserir	DDD e n. º de telefone									
ENTIDADE MANTE	ENEDORA: Governo do Estado do Paraná									
CURSO: Técnico er	m Vestuário	Código: inserir código		Turno: inser	ir turno(s)	C. H. T	OTAL: 3.23.	2 horas		
DIAS LETIVOS ANU	JAIS: 200	ANO DE IMPLANTAÇÃO: 2023		FORMA: GR	ADATIVA					
		ÁREA DO CONHECIMENTO	COMPONENTE CURRICULAR	1ª SÉ	RIE	2ª S	ÉRIE	3ª SÉRIE		
			Arte	67	,		0	(ס	
		LINGUAGENS E SUAS	Educação Física	67	•		0	6	7	
		TECNOLOGIAS	Língua Inglesa	67	,	(57	(ס	
			Língua Portuguesa	10	0	1	00	13	33	
			Filosofia	67	•		0	()	
	FORMAÇÃO GERAL BÁSICA – FGB	CIÊNCIAS HUMANAS	Geografia	67	,	(57	()	
		E SOCIAIS APLICADAS	História	67	,	(56	()	
			Sociologia	0		(56	0		
CÓDIGO 16		MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS	Matemática	100		100		133		
			Física	66			0	67		
		CIÊNCIAS DA NATUREZA E	Química	66		67		0		
		SUAS TECNOLOGIAS	Biologia	66		67		0		
					800		600		400	
	SUBTOTAL DE HORAS-RELÓGIO ANUAIS - FORMAÇÃO GI	67		33						
	PARTE FLEXÍVEL OBRIGATÓRIA – PFO	Projeto de Vida			33		3			
		Educação Financeira	33					3		
	SUBTOTAL DE HORAS-RELÓGIO ANUAL - PARTE FLEXÍVEI			100		66		67		
	TOTAL DE HORAS-RELÓGIO ANUAL - FORMAÇÃO GERAL	1		90			66		57	
		COMPONENTE CURRICULAR		Т	Р	Т	P	T	Р	
		1911 - DESENHO TÉCNICO			67	33				
		872 - DESIGN E CRIAÇÃO DO VESTUÁRIO			33	33	67	33		
		873 - FUNDAMENTOS DA INDÚSTRIA E			67		67	33		
		874 - HISTÓRIA DA MODA, ARTE E CULT	67							
	ITINERÁRIO FORMATIVO OBRIGATÓRIO - TÉCNICO EM	4420 - INFORMÁTICA APLICADA			33					
CÓDIGO 1619	VESTUÁRIO	875 - MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS DO) VESTUÁRIO					67	67	
CODIGO 1619		876 - MATERIAIS TÊXTEIS E AVIAMENTO	OS .	33				33	33	
		877 - MODELAGEM E PRDUÇÃO INDUST	TRIAL			34	33	33	67	
		878 - PLANEJAMENTO E CONTROLE DA					100			
		879 - RISCO E CORTE DA CONFECÇÃO IN	IDUSTRIAL			34	33	34	33	
		4316 - SEGURANÇA E SAÚDE OCUPACIO	DNAL			33			1	
	TOTAL DE HORAS-AULAS SEMANAIS - ITINERÁRIO FORM	-		3	-		13	2	0	
	TOTAL DE HORAS-AULAS RELÓGIO ANUAL - ITINERÁRIO			10					57	
TOTAL GERAL DE	HORAS-AULA SEMANAIS:3			30		433 33			4	
	HORAS-RELÓGIO ANUAL			1.00			099		.33	

1 Matriz Curricular de acordo com a LDB - Lei n.º 9.394/96.

1 Matrix Curricular de acordo com a LDB - Lei n.º 9.34/9/6.
2 Para a 1º \$6*ie, serão offertadas 06 aulas de \$50 minutos por dia, 2º a 6º feira, totalizando 30 aulas semanais, como prevê a Deliberação nº 04/2021 — CEE-PR, a serem orientadas pela DEDUC/SEED na forma de complementação de carga horária. Para 2º \$6*ie, serão offertadas 06 aulas de \$50 minutos por dia, 2º a 6º feira, acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 03 aulas semanais, como prevê a Deliberação nº 04/2021 — CEE-PR, a serem orientadas pela DEDUC/SEED na forma de complementação de carga horária. Para 2º \$6*ie, serão ofertadas 06 aulas de 50 minutos, por dia, 2º a 6º feira, acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 04 aulas semanais de 50 minutos, totalizando 34 aulas semanais, como prevê a Deliberação nº 04/2021 — CEE-PR, a serem orientadas pela DEDUC/SEED na forma de complementação de carga horária.

3 No turno da noite serão ofertadas 05 aulas presenciais diárias de 50 minutos, de 2º a 6º feira. Para a 1º \$6*ie, serão acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 05 aulas de 50 minutos, totalizando 30 aulas, conforme prevê a Deliberação n. 04/2021 — CEE-PR, a serem orientadas pela DEDUC/SEED na forma de complementação de carga horária. Para a 2º \$6*ie, serão acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 08 aulas de 50 minutos, totalizando 30 aulas, conforme prevê a Deliberação n. 04/2021 — CEE-PR, a serem orientadas pela DEDUC/SEED na forma de complementação de carga horária. Para a 3º série, serão acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 09 aulas de 50 minutos, totalizando 34 aulas, conforme prevê a Deliberação n. 04/2021 — CEE-PR, a serem orientadas pela DEDUC/SEED na forma de complementação de carga horária. Para a 3º série, serão acrescidas de atividades não presenciais equivalentes a 09 aulas de 50 minutos, totalizando 34 aulas, conforme prevê a Deliberação n. 04/2021 — CEE-PR, a serem orientadas pela DEDUC/SEED na forma de complementação de carga horária. Para a 3º série, ser

orientadas pela DEDUC/SEED na forma de complementação de carga horária.



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

e. Orientações Metodológicas

1. INTRODUÇÃO

A proposição das Diretrizes para o desenvolvimento de práticas pedagógicas na formação de ETP deve observar as DCNEM na proposição da oferta do Itinerário Formativo, devendo considerar a inclusão de vivências práticas do mundo do trabalho e introduzindo conhecimentos e habilidades inerentes à Educação Básica, garantindo o plenodesenvolvimento do estudante. Dentre os desafios propostos, deve-se levar em conta a aproximação e articulação com o arranjo produtivo local, relacionando a oferta e as necessidades do mundo do trabalho nas diversas regiões do Estado.

O currículo do Itinerário Formativo a ser construído deve ser capaz de atender de forma ágil às demandas do mundo do trabalho e à participação cidadã, considerando os estilos individuais de aprendizagem, estimulando a criatividade e inovação, além de estar em consonância com as habilidades socioemocionais, garantindo ainda o acesso, permanência e o desenvolvimento integral do aluno.

Para a construção de seu itinerário formativo para a ETP, faz-se necessário levar em consideração o aprofundamento das aprendizagens relacionadas às competências gerais, às áreas de conhecimento e/ou à formação técnica e profissional. O desenvolvimento da autonomia para que realizem seus projetos de vida deve ser consolidado na formação integral, bem como a promoção e a incorporação de valores universais, como ética, liberdade, democracia, justiça social, pluralidade solidariedade e sustentabilidade, além do desenvolvimento de habilidades que permitam aos estudantes ter uma visão de mundo ampla e heterogênea, aptos a tomarem decisões.

A Educação Técnica e Profissional se tornou de grande relevância e adquirindo caráter fundamental como aliada dos estudantes, impulsionando os jovens para o mundo do trabalho. Trabalho esse que também se movimentou, tomou nova roupagem com os ornamentos das inovações tecnológicas, e somos mergulhados compulsoriamente nessa realidade.

]



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

A releitura curricular baseada na análise de movimentos tecnológicos e sociais, coincide com as mudanças do novo Ensino Médio, convidando-nos a refletirmos sobre as

práticas pedagógicas desenvolvidas em cada curso, considerando que elas caracterizam as ações que incitam novas posturas e atribuem forma aos diferentes cursos desta modalidade de ensino.

Nesse sentido, este documento norteia as ações pedagógicas a serem desempenhadas nos diferentes cursos e promove reflexões quanto ao uso dos recursos tecnológicos na ação docente e à mudança de postura frente aos novos paradigmas que se desvelam para a ETP. A própria natureza do trabalho na ETP leva o docente a desenvolver-se em suas potencialidades, pois a construção dos conhecimentos remete tanto o docente quanto o estudante para além da sala de aula.

2. ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS

O fazer pedagógico no processo de ensino e aprendizagem é vivo, conforme os termos de Alicia Fernández:

Ser ensinante significa abrir um espaço para aprender. Espaço objetivo e subjetivoem que se realizam dois trabalhos simultâneos: a construção de conhecimentos ea construção de si mesmo, como sujeito criativo e pensante (2001, p. 30).

Ela explora conceito de "aprendente" e o de "ensinante", fazendo-nos pensar sobre a forma de conceber a educação. Nas demandas atuais da sociedade, os elementos e recursos que podem ser utilizados na construção da aprendizagem não apenas são mais abundantes, como mais complexos. O que chama às práticas pedagógicas mais elaboradas, conjuntas e muitas vezes colaborativas com o próprio grupo de estudantes, como propõe o vasto cardápio das metodologias ativas à disposição dos docentes.



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

O docente pode trabalhar um determinado conhecimento com seu grupo de estudantes a partir da lente de uma única ciência ou pode desenvolver seus Planos de Aulapor meio de projetos, de pesquisa, aula invertida, problematização, cultura maker, gamificação, estudos de caso, microprojetos e muitas outras possibilidades que devem serexploradas.

A prática do ensino híbrido chegou para ficar e, com ele, os docentes precisam se ajustar rapidamente e desenvolver seus processos pessoais de aprendizagem para

poderem continuar a desempenhar sua profissão, priorizando em suas aulas atividades dedesafios, desenvolvimento de lógica e argumentação, inserindo em seus planejamentos as concepções de alfabetização científica, que precisam ser disseminadas junto aos estudantes, por meio das interações, pesquisas bem estruturadas e com o devido acompanhamento pedagógico.

As atividades em laboratórios de aprendizagem da ETP, as práticas em campo e as visitas técnicas, que já eram consideradas relevantes e as ações mais significativas das aulas para os estudantes, se tornarão a "argamassa" consolidadora dos conteúdos trabalhados, manifestando a indissociabilidade entre teoria e prática, sempre tão almejadana ETP.

2.1 A ARTICULAÇÃO PARA A TRANSIÇÃO DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL PARA A ETP

A Educação Técnica e Profissional, está alicerçada nos fundamentos da BNCC, que compôs o conceito de competência como a associação de conhecimentos e habilidades ecompreende que antes mesmo de pensar no desenvolvimento dos seus objetivos próprios deste nível de ensino, precisa configurar o caminho da articulação com os anos finais do Ensino Fundamental. Se esse estudante, que concebemos como protagonista na construção do conhecimento, é quem vai adentrar na Educação Técnica e Profissional, eleprecisa do zelo pedagógico demonstrado na integração e diálogo entre as equipes do



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

Ensino Fundamental e da Educação Técnica e Profissional. Esse trabalho de articulação visa consolidar a formação integral dos estudantes, desenvolvendo a autonomia necessária para que realizem seus projetos de vida e os impulsionem para as futuras escolhas inerentes à fase em que se encontram.

O fato de a Educação Técnica e Profissional ser, em sua essência, a continuidade de uma proposta de educação ancorada no desenvolvimento de competências e habilidades, ela se funde com a nova proposta do Ensino Fundamental. E a partir de ações intencionalmente integradas, principalmente dos profissionais que acolhem esses estudantes ao chegarem na ETP, os objetivos precípuos de uma formação integral fluem de maneira que os estudantes não sintam ruptura alguma em seu processo de formação educacional ao longo de toda a Educação Básica, da qual a ETP faz parte. Dessa

forma, os estudantes dão sequência ao processo de formação integral ao fazerem sua trajetória na ETP, que contempla em sua proposta, os quatro eixos estruturantes: Investigação Científica, Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural e Empreendedorismo, sustentando o Projeto de Vida do estudante como estratégia pedagógica para que desenvolvam competências profissionais gerais, demandadas pelo mundo do trabalho.

REFERÊNCIAS

CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO (Paraná). Deliberação nº 04/202, de 29/07/2021. Institui as Diretrizes Curriculares Complementares do Ensino Médio e o Referencial Curricular para o Ensino Médio do Paraná.

LIBÂNEO, José Carlos. **Pedagogia e pedagogos, para quê?** São Paulo: Cortez, 1998.

MACHADO, Lucília Regina de Souza. Diferenciais inovadores na formação de professorespara a educação especial. In: **Revista brasileira de educação profissional e tecnológica.**Brasília: MEC, SETEC, 2008.

	Orientações	curriculares	para o c	urso de form	ação de	docentes	da
educação	infantil e an	os iniciais do	ensino	fundamental	, em nív	vel médio r	าล



modalidade normal. Curitiba: SEED/ PR, 2014.
RAMOS, Marise Nogueira. O projeto de ensino médio sob os princípios do trabalho, da ciência e da cultura. In: FRIGOTTO, G. e CIAVATTA, M. Ensino Médio: ciência, cultura e trabalho. Brasília MEC/SEMTEC, 2004.
. (org.) Ensino médio integrado: concepção e contradições. São Paulo: Cortez,2005.
(org.) Ensino médio integrado: concepção e contradições. Concepção do Ensino Médio Integrado, São Paulo, 2007. Disponível em:
http://www.iiep.org.br/curriculo_integrado.pdf >. Acesso em 20/07/2015.



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

IX. SISTEMA DE AVALIAÇÃO E CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS, COMPETÊNCIAS E EXPERIÊNCIAS ANTERIORES

AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A partir da Resolução n. 01/2021 - CNE/CP, a avaliação da aprendizagem dos estudantes busca à sua progressão contínua para o alcance do perfil profissional deconclusão, devendo ser diagnóstica, formativa e somativa, com prevalência dos aspectosqualitativos sobre os quantitativos, na perspectiva do desenvolvimento das competênciasprofissionais da capacidade de aprendizagem, para continuar aprendendo ao longo da vida. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio orientam que a proposta pedagógica nas unidades escolares devem considerar: a aprendizagem como processo deapropriação significativa dos conhecimentos, superando a aprendizagem limitada àmemorização; a articulação entre teoria e prática, vinculando o trabalho intelectual àsatividades práticas ou experimentais, promovendo a integração com o mundo do trabalhopor meio de estágios, de aprendizagem profissional, considerando as necessidades domundo do trabalho; a incorporação de programas de aprendizagem realizados pelosestudantes em ambientes de simulação ou outros, que podem ser acrescentados ao seu processo de formação, a exemplo de cursos, estágios, oficinas, trabalho supervisionado, atividades de extensão, pesquisa de campo, iniciação científica, participação em trabalhosvoluntários e demais atividades com intencionalidade pedagógicas orientadas pelosdocentes. A incorporação desses programas precisa estar explicitada na Proposta



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

Pedagógica Curricular e no Regimento Escolar.

As práticas avaliativas devem compreender a utilização de diferentes mídias como processo de dinamização dos ambientes de aprendizagem e construção de novos

saberes, estimulando a capacidade permanente de aprender a aprender, desenvolvendo aautonomia dos estudantes, incentivando sua participação social e protagonismo, tornando-

os agentes transformadores de suas unidades de ensino e de suas comunidades. As instituições de Educação Técnica e Profissional podem, respeitadas as condições de cada

instituição e rede de ensino, oferecer oportunidades de nivelamento de estudos, visando suprir eventuais insuficiências formativas constatadas na avaliação da aprendizagem, promovendo a realização de atividades complementares e de superação das dificul dades de aprendizagem para que o estudante tenha êxito em seus estudos.

Sendo assim, se a Educação Profissional se pauta no princípio da integração, não se pode e não se deve avaliar os estudantes de forma compartimentalizada. Formação integral significa pensar o sujeito da aprendizagem "por inteiro", portanto avaliação contextualizada na perspectiva da unidade entre o planejamento e a realização do planejado. Nesse sentido, a avaliação da aprendizagem é parte integrante da prática educativa social.

Além do princípio da integração, a avaliação da aprendizagem nessa concepção, ancora-se também nos princípios do TRABALHO, numa perspectiva criadora ao possibilitaro homem trabalhar como o novo, construir, reconstruir, reinventar, combinar, assumir riscos, após avaliar, e, da CULTURA, pois adquire um significado cultural na mediação entre educação e cultura, quando se refere aos valores culturais e à maneira como são



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

aceitos pela sociedade.

A sociedade não se faz por leis. Faz-se com homens e com ciência. A sociedade nova cria-se por intencionalidade e não pelo somatório de improvisos individuais. Enessa intencionalidade acentua-se a questão: A escola está em crise porque a sociedade está em crise. Para entender a crise da escola, temos que entender a crise da sociedade. E para se entender a crise da sociedade tem-se que entender da sociedade não apenas de rendimento do aluno em sala de aula. Expandem-se,

assim, as fronteiras de exigência para os homens, para os professores; caso os mesmos queiram dar objetivos sociais, transformadores à educação, ao ensino, à escola, à avaliação. (NAGEL, 1985, p. 30)

Nessa perspectiva, a avaliação revela o seu sentido pedagógico, ou seja, revela os resultados das ações presentes, as possibilidades das ações do futuro e as práticas que precisam ser transformadas.

1.1 DAS DIMENSÕES

A partir da concepção de avaliação anteriormente apresentada, decorrem as práticas pedagógicas, em uma perspectiva de transformação, onde as ações dos professores não podem ser inconscientes e irrefletidas, mas transparentes e intencionais.

Nesse sentido, apresenta-se as três dimensões da avaliação que atendem esses pressupostos:

a) Diagnóstica

Nessa concepção de avaliação, os aspectos qualitativos da aprendizagem predominam sobre os aspectos quantitativos, ou seja, o importante é o diagnóstico voltado



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

para as dificuldades que os estudantes apresentam no percurso da sua aprendizagem. Nesse sentido, é importante lembrar que o diagnóstico deve desconsiderar os objetivos propostos, metodologias e procedimentos didáticos.

A avaliação deverá ser assumida como um instrumento de compreensão do estágio de aprendizagem em que se encontra o aluno, tendo em vista a tomar decisões suficientes e satisfatórias para que possa avançar no seu processo deaprendizagem (LUCKESI, 1995, p. 81).

Nesse sentido, considerando a principal função da escola que é ensinar e, os

estudantes aprenderem o que se ensina, a principal função da avaliação é, nesse contexto, apontar/indicar para o professor as condições de apropriação dos conteúdos em que os estudantes se encontram – diagnóstico. De acordo com a Deliberação nº 07/99 – CEE/PR:

- Art. 1°. a avaliação deve ser entendida como um dos aspectos do ensino pelo qualo professor estuda e interpreta os dados da aprendizagem e de seu próprio trabalho, com as finalidades de acompanhar e aperfeiçoar o processo de aprendizagem dosalunos, bem como diagnosticar seus resultados e atribuir-lhes valor.
- § 1°. a avaliação deve dar condições para que seja possível ao professor tomar decisões quanto ao aperfeiçoamento das situações de aprendizagem.
- § 2°. a avaliação deve proporcionar dados que permitam ao estabelecimento de ensino promover a reformulação do currículo com adequação dos conteúdos e métodos de ensino.
- § 3°. a avaliação deve possibilitar novas alternativas para o planejamento do

estabelecimento de ensino e do sistema de ensino como um todo. (PARANÁ, 1999,p. 01).

Dessa forma, o professor, diante do diagnóstico apresentado, terá condições de



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

reorganizar os conteúdos e as suas ações metodológicas, caso os estudantes não estejamaprendendo.

b) Formativa

A dimensão formativa da avaliação se articula com as outras dimensões. Nesse sentido, ela é formativa na medida em que, na perspectiva da concepção integradora de educação, da formação politécnica também integra os processos de formação omnilateral, pois aponta para um aperfeiçoamento desses processos formativos seja para a vida, seja para o mundo do trabalho. Essa é a essência da avaliação formativa.

Os pressupostos colocados pela Resolução nº 06/2012 - CNE/CEB, já

referenciada, indica uma concepção de educação ancorada no materialismo histórico. Issosignifica que a avaliação também agrega essa concepção na medida em que objetiva quea formação dos estudantes incorpore as dimensões éticas e de cidadania. Assim, "o professor da Educação Profissional deve ser capaz de permitir que seus alunos compreendam, de forma reflexiva e crítica, os mundos do trabalho, dos objetos e dos sistemas tecnológicos dentro dos quais estes evoluem". (MACHADO, 2008, p. 18).

Nesse caso, a avaliação de caráter formativo permite aos professores a reflexão sobre as suas ações pedagógicas e, nesse processo formativo, replanejá- las e reorganizá-las na perspectiva da inclusão, quando acolhe os estudantes com as suas dificuldades e limitações e aponta os caminhos de superação, em um "ato amoroso" (LUCKESI, 1999, p.168).

c) Somativa

O significado e a proposta da avaliação somativa é o de fazer um balanço do



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

percurso da formação dos estudantes, diferentemente do modelo tradicional de caráter classificatório. O objetivo não é o de mensurar os conhecimentos apropriados, mas avaliar

os itinerários formativos, na perspectiva de intervenções pedagógicas para a superação dedificuldades e avanços no processo.

Apesar de a terminologia somativa dar a ideia de "soma das partes", na concepção de avaliação aqui apresentada, significa que, no processo avaliativo o professor deverá considerar as produções dos estudantes realizadas diariamente, por meio de instrumentose estratégias diversificadas e, o mais importante, manter a integração com os conteúdos trabalhados – critérios de avaliação.

É importante ressaltar que a legislação vigente – Deliberação 07/99-CEE/PR, traz noseu artigo 6°, parágrafos 1° e 2°, o seguinte:

Art. 6° - Para que a avaliação cumpra sua finalidade educativa, deverá ser contínua, permanente e cumulativa.

- § 1º A avaliação deverá obedecer à ordenação e à sequencia do ensino aprendizagem, bem como a orientação do currículo.
- § 2º Na avaliação deverão ser considerados os resultados obtidos durante o período letivo, num processo contínuo cujo resultado final venha incorporá-los, expressando a totalidade do aproveitamento escolar, tomando a sua melhor forma.

O envolvimento dos estudantes no processo de avaliação da sua aprendizagem é fundamental. Nesse sentido, a autoavaliação é um processo muito bem aceito no percursoda avaliação diagnóstica, formativa e somativa. Nele, os estudantes refletem sobre suas aprendizagens e têm condições de nelas interferirem.

1.2 DOS CRITÉRIOS

]



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

Critério no sentido restrito da palavra que dizer aquilo que serve de base para a comparação, julgamento ou apreciação. No entanto, no processo de avaliação da aprendizagem significa os princípios que servem de base para avaliar a qualidade do ensino. Assim, os critérios estão estritamente integrados aos conteúdos.

Para cada conteúdo elencado, o professor deve ter a clareza do que efetivamente deve ser trabalhado. Isso exige um planejamento cuja organização contemple todas as atividades, todas as etapas do trabalho docente e dos estudantes, ou seja, em uma decisão conjunta todos os envolvidos com o ato de educar apontem, nesse processo, o que ensinar,

para que ensinar e como ensinar.

Portanto, estabelecer critérios articulados aos conteúdos pertinentes às disciplinas éessencial para a definição dos instrumentos avaliativos a serem utilizados no processo ensino e aprendizagem. Logo, estão critérios e instrumentos intimamente ligados e devem

expressar no Plano de Trabalho Docente a concepção de avaliação na perspectiva formativa e transformadora.

1.3 DOS INSTRUMENTOS

Os instrumentos avaliativos são as formas que os professores utilizam no sentido de proporcionar a manifestação dos estudantes quanto a sua aprendizagem. Segundo



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

LUCKESI (1995, p.177, 178,179), deve-se ter alguns cuidados na operacionalização desses instrumentos, quais sejam:

1 ter ciência de que, por meio dos instrumentos de avaliação da aprendizagem, estamos solicitando ao educando que manifeste a sua intimidade (seu modo de aprender, sua aprendizagem, sua capacidade de raciocinar, de poetizar, de criar estórias, seu modo de entender e de viver, etc.);

2 construir os instrumentos de coleta de dados para a avaliação (sejam eles quais forem), com atenção aos seguintes pontos:

- articular o instrumento com os conteúdos planejados, ensinados e aprendidos pelos educandos, no decorrer do período escolar que se toma para avaliar;
- cobrir uma amostra significativa de todos os conteúdos ensinados e aprendidos de fato "- conteúdos essenciais;
- compatibilizar as habilidades (motoras, mentais, imaginativas...) doinstrumento de avaliação com as habilidades trabalhadas e desenvolvidas na prática do ensino aprendizagem;
- compatibilizar os níveis de dificuldade do que está sendo avaliado com os níveis de dificuldade do que foi ensinado e aprendido;
- usar uma linguagem clara e compreensível, para salientar o que se desejapedir. Sem confundir a compreensão do educando no instrumento de avaliação;
- construir instrumentos que auxiliem a aprendizagem dos educandos, seja pela demonstração da essencialidade dos conteúdos, seja pelos exercíciosinteligentes, ou pelos aprofundamentos cognitivos propostos.
- [...] estarmos atentos ao processo de correção e devolução dos instrumentos de avaliação da aprendizagem escolar aos educandos:
- a) quanto à correção: não fazer espalhafato com cores berrantes;
- b) quanto à devolução dos resultados: o professor deve, pessoalmente, devolver os instrumentos de avaliação de aprendizagem aos educandos, comentando-os, auxiliando-os a se autocompreender em seu processo pessoal de estudo, aprendizagem e desenvolvimento.

1.4 DO SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Em atendimento às Diretrizes para Educação Profissional definidas pela Resoluçãonº 06/2012 – CNE/CEB, no seu artigo 34:

Art. 34 – A avaliação da aprendizagem dos estudantes visa à sua progressão para



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

o alcance do perfil profissional de conclusão, sendo contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos, bem como dosresultados ao longo do processo sobre os de eventuais provas finais. (MEC, 2012.)

Diante do exposto, a avaliação será entendida como um dos aspectos de ensino pelo qual o professor estuda e interpreta os dados da aprendizagem dos estudantes e das suasações pedagógicas, com as finalidades de acompanhar, diagnosticar e aperfeiçoar o processo de ensino e aprendizagem em diferentes situações metodológicas.

A avaliação será expressa por notas, sendo a mínima para aprovação – 6,0 (seis vírgula zero), conforme a legislação vigente.

a) Recuperação de Estudos

De acordo com a legislação vigente, o aluno cujo aproveitamento escolar for insuficiente será submetido à recuperação de estudos de forma concomitante ao período letivo.

1.5 DO APROVEITAMENTO DE ESTUDOS (somente no subsequente)

Os Cursos integrados não preveem aproveitamento de conhecimentos, competências e experiências anteriores, considerando que o estudante é egresso do Ensino Fundamental.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. **Resolução nº 06/2012.** Brasília: MEC, 2012.



]

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO E DO ESPORTE - SEED DIRETORIA DE EDUCAÇÃO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO (Paraná). Deliberação nº 04/202, de 29/07/2021. Institui as Diretrizes Curriculares Complementares do Ensino Médio e o Referencial Curricular para o Ensino Médio do Paraná.

LUCKESI, Cipriano Carlos. **A avaliação da aprendizagem escolar:** estudos e proposições. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1995.

NAGEL, Lizia Helena. **Avaliação, sociedade e escola:** fundamentos para reflexão. Curitiba, Secretaria de Estado da Educação-SEED/PR, 1985.

PARANÁ. Conselho Estadual de Educação. **Deliberação 07/1999.** Curitiba: CEE- PR,1999.

______. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes da educação profissional:** fundamentos políticos e pedagógicos. Curitiba: SEED/



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

X. ARTICULAÇÃO COM O SETOR PRODUTIVO

A articulação com o setor produtivo estabelecerá uma relação entre o estabelecimento de ensino e instituições que tenham relação com o Curso Técnico em Vestuário, nas formas de entrevistas, visitas, palestras, reuniões com temas específicos com profissionais das Instituições conveniadas.

Anexar os termos de convênio firmados com empresas e outras instituições vinculadas ao curso.

XI. PLANO DE AVALIAÇÃO DO CURSO

O Curso será avaliado com instrumentos específicos, construídos pelo apoio pedagógico do estabelecimento de ensino para serem respondidos (amostragem de metade mais um) por alunos, professores, pais de alunos, representante(s) da comunidade, conselho escolar, APMF.

Os resultados tabulados serão divulgados, com alternativas para solução.

XII. INDICAÇÃO DO COORDENADOR DE CURSO

De acordo com a Orientação 009/2021 – DEDUC/SEED, os requisitos básicos paraassumir a função são:

Moda / Design de Moda / Produção de Vestuário / Gestão da Produção Industrial com Especialização na área de Vestuário / Design de Produto com Especialização em Moda

Deverá ser graduado com habilitação específica e experiência comprovada.

XIII. RECURSOS MATERIAIS

a. Biblioteca: (em espaço físico adequado e relacionar os itens da bibliografia específica



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

do curso, conter quantidade)

b. Laboratório: indicar o(s) laboratório(s) de Informática e o(s) específico(s) do curso

c. Instalações Físicas: indicar as outras instalações da instituição e ensino, observandoos espaços

(iluminação, aeração, acessibilidade) e os mobiliários adequados a cada ambiente e ao

desenvolvimento do curso

d. Equipamentos: relacionar os equipamentos e materiais essenciais ao curso

XIV. DO COORDENADOR DE ESTÁGIO NÃO OBRIGATÓRIO

De acordo com a Orientação 009/2021 – DEDUC/SEED, os requisitos básicos paraassumir a função são:

assumir a função são:

Moda / Design de Moda / Produção de Vestuário / Gestão da Produção Industrial comEspecialização na área de Vestuário / Design de Produto com Especialização em Moda

Deverá ser graduado com habilitação específica e experiência comprovada.

XVI. RELAÇÃO DE DOCENTES

CURSO	ÁREA	DISCIPLINA	GRADUAÇÕES/HABILITA ÇÕES ESPECÍFICAS (LICENCIATURA/BACHARELADO/TE CNOLOGIA/PÓS-GRADUAÇÃO)
	AU- SAÚDE OCUPACIONA L	SEGURANÇA E SAÚDE OCUPACIONAL	Eng. com Pós-graduação em Segurança do Trabalho / Enfermagem com Pós- graduação em Enfermagem do Trabalho / Medicina com Pós-graduação em



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

			Medicina do Trabalho
		DESENHO TÉCNICO	Design de Moda / Desenho
VESTUÁRIO		DESIGN E CRIAÇÃO DO VESTUÁRIO	Industrial / Design Gráfico / Desenho Industrial / Design de Produto com pós-
		FUNDAMENTOS DA INDÚSTRIA E DO VESTUÁRIO	graduação em Moda / Produção Têxtil / Graduação em áreas afins
	PI – MODA	HISTÓRIA DA MODA, ARTE E CULTURA	com Pós-graduação em Moda / Técnico em
		INFORMÁTICA APLICADA	Vestuário com Graduação.
		MÁQUINAS E EQUIPAMENTOS DO VESTUÁRIO	
		MATERIAIS TÊXTEIS E AVIAMENTOS	
		MODELAGEM E PRODUÇÃO INDUSTRIAL	
		PLANEJAMENTO E CONTROLE DA PRODUÇÃO DO VESTUÁRIO	
		RISCO E CORTE DA CONFECÇÃO INDUSTRIAL	

Deverão ser graduados com habilitação e qualificação específica nas disciplinas para as quais for indicado, anexando documentação comprobatória.

XVII. CERTIFICADOS E DIPLOMAS

De acordo com a Deliberação n. 05/2013 - CEE, os diplomas de Técnico de Nível Médio correspondente aos cursos realizados na forma integrada terão validade tanto para fins de habilitação profissional quanto para fins de certificação de conclusão do Ensino Médio para a continuidade de estudos na Educação Superior. Caberá à instituição de ensino a expedição e registro, sob sua responsabilidade, dos diplomas de Técnico de Nível



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

Médio dos cursos reconhecidos.

A inserção do número de cadastro no SISTEC é obrigatória nos diplomas e

certificados dos concluintes de Cursos Técnicos de Nível Médio e correspondentes qualificações para que os mesmos tenham validade em todo território nacional. A instituição de ensino deve manter seus dados sempre atualizados e seus cursos devidamente inseridos no SISTEC, ao qual cabe atribuir um código autenticado do referido registro, parafins de validade nacional.

Para os cursos integrados ao Ensino Médio, a expedição do diploma ocorrerá conjuntamente com a certificação do Ensino Médio. Os históricos escolares que acompanham os certificados e diplomas devem apresentar o perfil profissional de conclusão, as unidades curriculares cursadas, registrando as respectivas cargas horárias, frequências e aproveitamento de estudos e, quando for o caso, as horas de realização de estágio profissional supervisionado.

- **a) Certificados:** Não haverá certificados no Curso Técnico em Vestuário, considerando quenão há itinerários alternativos para qualificação.
- **b) Diploma:** Ao concluir com sucesso o Curso Técnico em Vestuário conforme organização

curricular aprovada, o aluno receberá o Diploma de Técnico em Vestuário.

XVIII. CÓPIA DO REGIMENTO ESCOLAR E/OU ADENDO COM O RESPECTIVO ATO DE APROVAÇÃO DO NRE

A finalidade é constatar as normas do curso indicado no plano.

XIX. ANUÊNCIA DO CONSELHO ESCOLAR DO ESTABELECIMENTO MANTIDO PELO PODER PÚBLICO

Ata ou declaração com assinaturas dos membros.



PLANO DE CURSO TÉCNICO EM VESTUÁRIO - INTEGRADO

]

XX - PLANO DE FORMAÇÃO CONTINUADA (DOCENTES)

A instituição de ensino deverá descrever o plano de formação continuada.