

FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

CURRÍCULO PARA O
ENSINO MÉDIO DO PARANÁ



GOVERNADOR DO ESTADO DO PARANÁ

Carlos Massa Ratinho Junior

Vice-Governador

Darci Piana

Chefe da Casa Civil

Guto Silva

Secretário de Estado da Educação e do Esporte

Renato Feder

Chefe de Gabinete

Silvana Avelar de Almeida Kaplum

Diretor-Geral

Vinícius Mendonça Neiva

Diretor de Educação

Roni Miranda Vieira

Diretor de Planejamento e Gestão Escolar

Paulo Falcão

Diretor de Tecnologia e Inovação

André Gustavo Souza Garbosa

CURITIBA

2022



 **FICHA TÉCNICA**

Chefe do Departamento de Desenvolvimento Curricular

Anderfábio Oliveira dos Santos

Coordenadora Estadual do Ensino Médio

Vanessa Roberta Massambani Ruthes

Coordenadora de Currículo

Ane Caroline Chimanski

Assessoria Pedagógica

Flávia Leal King Baleche

Franciely Lima Prestes Gomes

Mariley Duarte Rocha de Oliveira

Assessoria Técnica

Lorena Pantaleão da Silva

Luana Funchal Couto

REDATORES

Área de Linguagens e suas Tecnologias

Ana Paula Istschuk

Angélica Mayara Gonçalves Rodrigues

Bruno Oliveira Soares

Cidarley Grecco Fernandes Coelho

Clotilde Corrêa Gomes

Danielle Bonvechio Rissi

Dilvano Leder De França

Eliane Provate Queiroz

Francine Cruz Grison
José Luiz de Souza Santos
Laura Tripoli De Oliveira
Lívia Carolina Moura Uhlmann
Luci Teresa Sampaio Gohl
Luzia Aparecida Ferro
Renata Gonçalves Gomes
Rosângela de Castro Garcia Soares
Similaine Sibeli Da Silva
Suely Aparecida De Lima
Vânia Rosczinieski Brondani
Viviane Maria Dissenha

Área de Matemática e suas Tecnologias

Amabile Favoreto
Andréa Boçois
Arabel Cavalheiro Petroski
Jaqueline De Melo De Freitas
Marines Avila De Chaves Kaviatkovski
Melissa Maria Stelko Oldakoski
Suellen Rodrigues

Área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Amanda Gonçalves Edmundo Trevizani
Elizabeth Maria Bellini
Fábio Anastácio de Oliveira
Heidi Mara dos Santos Eiglmeier
Hélio Luiz Augusto Bueno Matos de Almeida
Jackelini Dalri de Carvalho
Jorge Inácio Dotti

Mauren Martini Lobo
Renan Cesco de Jesus

Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Aline Nikosheli Nepomuceno
Camila Flávia Fernandes Roberto
Cibele Carvalho
Débora Cristina Basso
Elói Corrêa dos Santos
Fábio Augusto Scarpim
Flávia da Silva Bortoloti
Juliani Poltronieri Emerenciano Horst
Laís Celis Merissi
Lilianny Rodriguez Barreto Dos Passos
Natália Cristina Granato
Renato Toledo Silva Amatuzzi
Sergio Aguilar Silva
Suelen Pinto Da Cruz
Suliane Costa De Oliveira
Uilson Gonçalves Gundim
Wladimir Trevizani

Revisão

Eliane Provate Queiroz
Francine Cruz Grison
Rosângela de Castro Garcia Soares

Diagramação

Amanda Gonçalves Edmundo Trevizani

▶ LISTA DE SIGLAS

| | | | |
|------|--|------|--|
| 3MP | Três Momentos Pedagógicos | MUV | Movimento Uniformemente Variado |
| 7 Rs | Repensar, Recusar, Reduzir, Reaproveitar, Reutilizar, Reciclar e Recuperar | NEM | Novo Ensino Médio |
| ABO | Classificação sanguínea: tipos A, B, AB e O. | ONG | Organizações Não Governamentais |
| ABP | Aprendizagem Baseada em Problemas | OMC | Organização Mundial do Comércio |
| AD | Análise do Discurso | ONU | Organização das Nações Unidas |
| ADC | Análise do Discurso Crítica | PA | Progressão Aritmética |
| BNCC | Base Nacional Comum Curricular | PBL | <i>Problem Based Learning</i> |
| CTSA | Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente | PG | Progressão Geométrica |
| CNT | Ciências da Natureza e suas Tecnologias | pH | Potencial Hidrogeniônico |
| DNA | Ácido Desoxirribonucleico | pOH | Potencial Hidroxiliônico |
| EnCI | Ensino de Ciências por Investigação | Rh | Fator <i>Rhesus</i> |
| FGB | Formação Geral Básica | SI | Sistema Internacional de Unidades |
| IDH | Índice de Desenvolvimento Humano | TDIC | Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação |
| ILF | Inglês Língua Franca | | |
| IST | Infecções Sexualmente Transmissíveis | | |
| ISD | Interacionismo Sociodiscursivo | | |
| LI | Língua Inglesa | | |
| LT | Linguística Textual | | |
| MAT | Matemática e suas Tecnologias | | |
| MCU | Movimento Circular Uniforme | | |
| MU | Movimento Uniforme | | |

Sumário

| | |
|--|-----------|
| APRESENTAÇÃO | 9 |
| ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS | 12 |
| Introdução | 13 |
| Quadro Organizador – 1ª série do Ensino Médio – 1º Trimestre | 15 |
| Quadro Organizador – 1ª série do Ensino Médio – 2º Trimestre | 30 |
| Quadro Organizador – 1ª Série do Ensino Médio – 3º Trimestre..... | 46 |
| Quadro Organizador – 2ª Série do Ensino Médio – 1º Trimestre..... | 64 |
| Quadro Organizador – 2ª Série do Ensino Médio – 2º Trimestre..... | 74 |
| Quadro Organizador – 2ª Série do Ensino Médio – 3º Trimestre..... | 84 |
| Quadro Organizador – 3ª Série do Ensino Médio – 1º Trimestre..... | 94 |
| Quadro Organizador – 3ª Série do Ensino Médio – 2º Trimestre..... | 102 |
| Quadro Organizador – 3ª Série do Ensino Médio – 3º Trimestre..... | 109 |
| Campos de Atuação Social..... | 116 |
| Encaminhamentos Metodológicos | 131 |
| Avaliação | 136 |
| Referências..... | 139 |

| | |
|--|------------|
| ÁREA DE MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS | 151 |
| Introdução | 141 |
| Quadro Organizador – 1ª Série do Ensino Médio – 1º Trimestre..... | 143 |
| Quadro Organizador – 1ª Série do Ensino Médio – 2º Trimestre..... | 145 |
| Quadro Organizador – 1ª Série do Ensino Médio – 3º Trimestre..... | 148 |
| Quadro Organizador – 2ª Série do Ensino Médio – 1º Trimestre..... | 151 |
| Quadro Organizador – 2ª Série do Ensino Médio – 2º Trimestre | 153 |
| Quadro Organizador – 2ª Série do Ensino Médio – 3º Trimestre | 154 |
| Quadro Organizador – 3ª Série do Ensino Médio – 1º Trimestre..... | 158 |
| Quadro Organizador – 3ª Série do Ensino Médio – 2º Trimestre..... | 161 |
| Quadro Organizador – 3ª Série do Ensino Médio – 3º Trimestre | 162 |
| Encaminhamentos Metodológicos | 165 |
| Avaliação | 166 |
| Referências..... | 167 |
| | |
| ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS | 168 |
| Introdução | 169 |
| Quadro Organizador – 1ª Série do Ensino Médio – 1º Trimestre..... | 172 |
| Quadro Organizador – 1ª Série do Ensino Médio – 2º Trimestre..... | 178 |
| Quadro Organizador – 1ª Série do Ensino Médio – 3º Trimestre | 183 |
| Quadro Organizador – 2ª Série do Ensino Médio – 1º Trimestre..... | 190 |
| Quadro Organizador – 2ª Série do Ensino Médio – 2º Trimestre..... | 193 |

| | |
|--|------------|
| Quadro Organizador – 2ª Série do Ensino Médio – 3º Trimestre..... | 197 |
| Quadro Organizador – 3ª Série do Ensino Médio – 1º Trimestre..... | 200 |
| Quadro Organizador – 3ª Série do Ensino Médio – 2º Trimestre..... | 202 |
| Quadro Organizador – 3ª Série do Ensino Médio – 3º Trimestre..... | 205 |
| Encaminhamentos Metodológicos | 208 |
| Avaliação | 210 |
| Referências..... | 212 |
| | |
| ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS..... | 227 |
| Introdução | 214 |
| Quadro Organizador – 1ª Série do Ensino Médio – 1º Trimestre..... | 217 |
| Quadro Organizador – 1ª Série do Ensino Médio – 2º Trimestre..... | 223 |
| Quadro Organizador – 1ª Série do Ensino Médio – 3º Trimestre..... | 229 |
| Quadro Organizador – 2ª Série do Ensino Médio – 1º Trimestre..... | 234 |
| Quadro Organizador – 2ª Série do Ensino Médio – 2º Trimestre..... | 240 |
| Quadro Organizador – 2ª Série do Ensino Médio – 3º Trimestre | 247 |
| Encaminhamentos Metodológicos | 252 |
| Avaliação | 254 |
| Referências..... | 256 |

APRESENTAÇÃO

A partir de 2017, com a publicação da Lei Federal nº 13.415, foram estabelecidas novas premissas para a oferta do Ensino Médio, dentre essas a reorganização curricular. No Estado do Paraná, esse processo contou com a elaboração do Referencial Curricular para o Ensino Médio do Paraná, homologado pela Resolução nº 3.416/2021 – GS/SEED, que passou por duas consultas públicas, com participação e colaboração direta de aproximadamente 150 profissionais da Educação Básica e Educação Superior.

O Referencial Curricular tem como principal objetivo orientar e subsidiar o Sistema de Ensino do Paraná no processo de elaboração de suas propostas pedagógicas curriculares. Pressupondo o desenvolvimento de competências e habilidades, esse documento considera a nova organização curricular do Ensino Médio, que visa a formação integral dos estudantes.

Com vistas a orientar e apoiar o desenvolvimento da proposta pedagógica curricular das instituições de ensino da Rede Pública Estadual de Ensino do Paraná, foi elaborado o Currículo da Formação Geral Básica - FGB. O processo de construção do documento contou com a participação direta de 53 profissionais desta Rede e passou por duas consultas públicas, totalizando 13.807 contribuições.

Nessa perspectiva, o presente documento está organizado por Áreas do Conhecimento, a saber: Linguagens e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Em cada Área, os componentes curriculares constituem em seu conjunto os saberes que, de forma articulada, mobilizam as habilidades.

Os níveis de desenvolvimento das aprendizagens ocorrem nos âmbitos cognitivo, procedimental e atitudinal, sendo expressos na elaboração dos objetivos de aprendizagem e evidenciam o desenvolvimento das habilidades de forma paulatina e progressiva.

Destaca-se que os conteúdos apresentados são possibilidades e, como tal, não se constituem em uma lista que deve ser seguida em seu conjunto na prática, foram elencados os que demonstram, de maneira geral, maior potencial para apoiar os estudantes a atingirem

os objetivos de aprendizagem, ficando a critério do professor a escolha e/ou inclusão da base de conhecimento que melhor responda ao seu contexto de atuação, com vistas ao desenvolvimento das habilidades previstas.

O ponto central para a organização da prática pedagógica são, portanto, os objetivos de aprendizagem, sendo os conteúdos, meios para atingi-los; ambos, comprometidos com o desenvolvimento das competências e habilidades a serem alcançadas ao longo das três séries do Ensino Médio.

Competência

É definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.



Habilidade

Engloba os conhecimentos, as ações e atitudes necessárias ao desenvolvimento das competências gerais e específicas da BNCC.



Objetivo de aprendizagem

Demonstra o que o processo de ensino-aprendizagem visa desenvolver junto ao estudante, mobilizando saberes dos componentes curriculares, a fim de contemplar as habilidades da Área do Conhecimento.

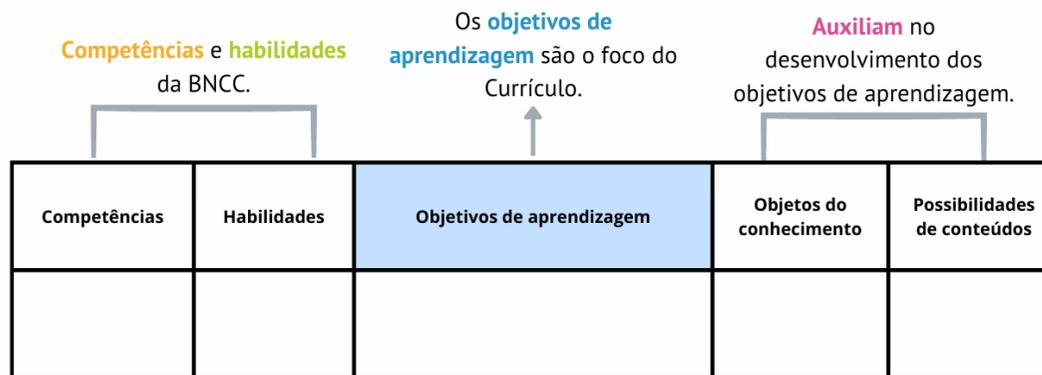


Objetos do conhecimento e conteúdos

Saberes próprios dos componentes curriculares, que mobilizados intencionalmente, viabilizam o desenvolvimento dos estudantes, por meio dos objetivos de aprendizagem.



Quadro organizador do Currículo



- | | |
|---|---|
| 1 | ✓ |
| 2 | ✓ |
| 3 | ✓ |
| 4 | ✓ |
| 5 | — |

O Currículo está organizado em séries e trimestres e as habilidades seguem uma ordem numérica crescente.

Na organização do documento, além de aspectos já citados, existe a intencionalidade em acolher as diferentes formas de expressão das juventudes e das variadas modalidades de ensino, considerando a diversidade de contextos do Estado do Paraná. As temáticas contemporâneas fluem ao longo do Currículo e trazem a oportunidade para a aproximação das práticas aos contextos e desafios inerentes à realidade estudantil, reforçando a necessidade da atribuição de sentido ao processo pedagógico, visando uma aprendizagem significativa.

Os encaminhamentos metodológicos pautados em premissas básicas de cada Área indicam estratégias de ensino e de aprendizagem, que possibilitam protagonismo ao estudante, promovendo o desenvolvimento da autonomia. Neste sentido, se apresentam sugestões para a prática pedagógica, visando contribuir para a construção integrada e contextualizada do planejamento docente.

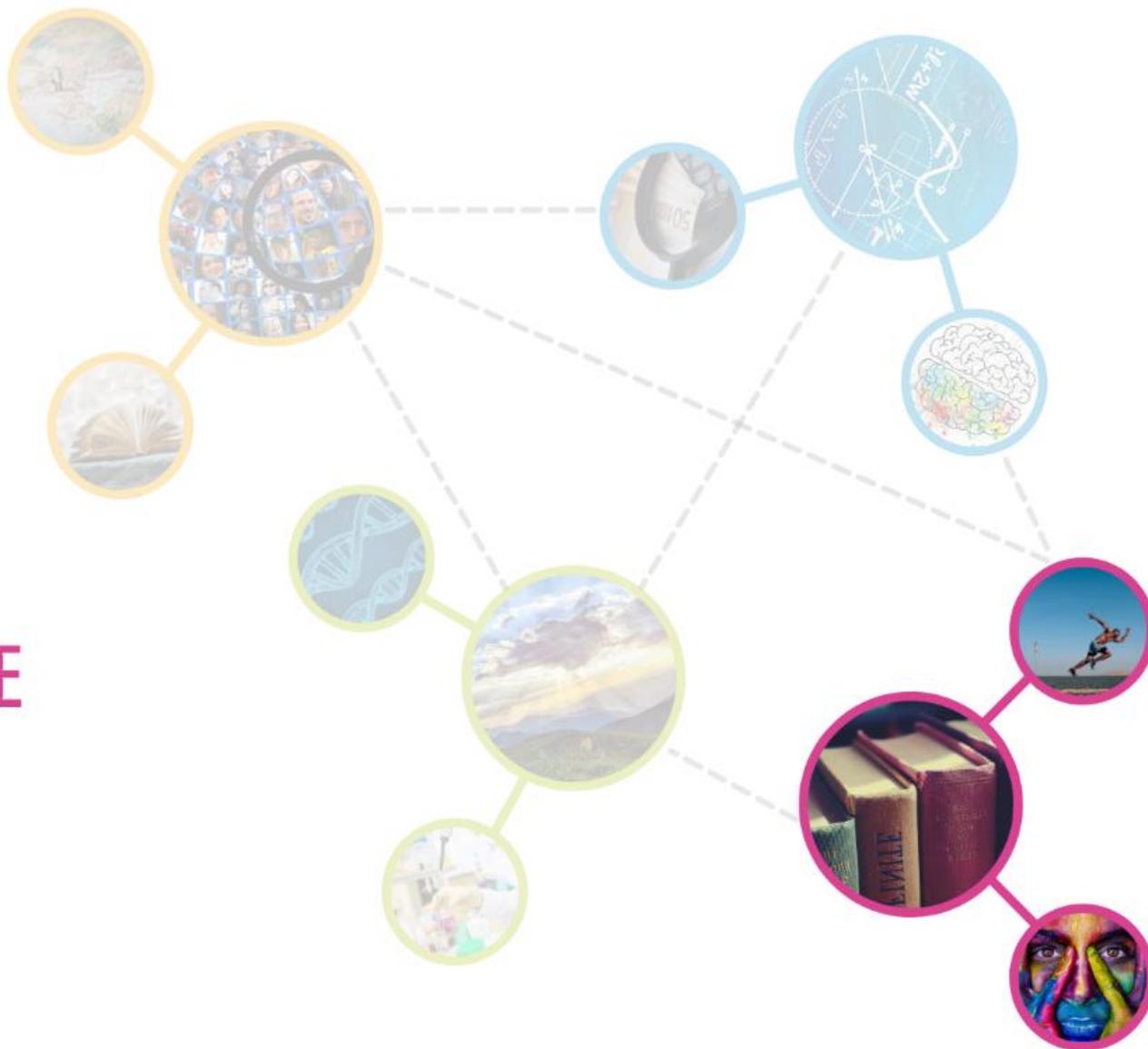
No tópico Avaliação, os pressupostos formativos são evidenciados em cada Área considerando-se as reais necessidades e desafios do contexto educacional no qual os estudantes estão inseridos. Nessa perspectiva, os resultados e indicadores obtidos não se tornam um fim em si mesmos, mas contribuem como subsídio para o direcionamento do processo de aprendizagem.

Desta maneira, na organização do trabalho docente, admite-se a necessidade de mudanças expressivas nas ações pedagógicas. Para tanto, é fundamental a integração entre os profissionais na elaboração de um planejamento, que considere os objetivos de aprendizagem, a fim de avançar em direção à uma prática contextualizada.

O Currículo do Ensino Médio Paranaense prima pela organização do conhecimento e desenvolvimento dos processos de ensinar e aprender de forma integrada e traduz o objetivo central da educação, a saber, o desenvolvimento do estudante em sua integralidade, contemplando as dimensões intelectual, física, afetiva e social.

No contexto de mudanças previstas para o Ensino Médio no Paraná, almeja-se que o Currículo da Formação Geral Básica, na prática, se constitua em um espaço de diálogo, com escolhas conscientes de todos os envolvidos na busca por uma aprendizagem significativa.

ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



INTRODUÇÃO

Historicamente, a organização dos currículos escolares era elaborada por disciplinas, instituindo-se a ideia de que os docentes estavam no centro dos processos de ensino e aprendizagem, tendo nas disciplinas, de maneira isolada, os ensejos para a aprendizagem dos estudantes.

Com a implementação da Base Nacional Comum Curricular - BNCC, a proposta do Novo Ensino Médio está organizada por Áreas de Conhecimento, que contemplam os componentes curriculares e ampliam as vias que colocam os estudantes no centro de seu desenvolvimento e os docentes como mediadores.

Nesse contexto, a Área de Linguagens e suas Tecnologias - LGG, por meio dos seus componentes curriculares, tem como objetivo fundante a atuação dos estudantes em práticas sociais enunciativa-discursivas, artísticas e/ou corporais, constituídas de linguagem, produção de sentidos, significados, conhecimentos e valores (PARANÁ, 2021).

A integração entre os componentes é evidente quando as linguagens se apresentam nos campos investigativos, de atuação, de pesquisa, de ações artísticas e pedagógicas, conectando pensamento, sensibilidade, percepção; ampliando e promovendo a autonomia reflexiva, crítica e expressiva dos estudantes na apropriação de saberes por meio das práticas de linguagem, na qual não há o predomínio da manifestação de uma linguagem sobre outra, mas valoriza-se a importância fundamental de todas (linguagem verbal, não verbal, corporal e artística).

Os componentes da Área contribuem para o desenvolvimento da consciência crítica e cidadã, para a pluralidade de usos das linguagens em contextos multiculturais e multilíngues e de seus efeitos na vida social do estudante, também porque os estudos dialógicos da linguagem apresentados estão relacionados às práticas de linguagem aos objetos do conhecimento.

Os objetivos de aprendizagem, objetos do conhecimento e possibilidades de conteúdos estão dispostos no quadro organizador, divididos por trimestre e por componente curricular para orientar a apreensão dos conceitos científicos essenciais da Área de LGG e o desenvolvimento das competências e habilidades.

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|---|--------------------------------------|
| 1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. | (EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. | ARTE Entender arte como campo discursivo de produção, experimentação, reflexão e vivências individuais e coletivas, compreendendo os contextos e explorando os elementos constitutivos das linguagens artísticas. | Linguagens artísticas. | Elementos das linguagens artísticas. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|--|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender os contextos históricos, culturais, originários e o papel social dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Analisar as transformações históricas e tecnológicas dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual.</p> | <p>Contextos históricos e culturais dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, mídias e culturas digitais.</p> | <p>Lógica externa dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos e aplicativos nos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. As dimensões do esporte: esporte educacional, participação e rendimento.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|--|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Compreender o texto como um evento discursivo sócio-histórico e ideologicamente situado.</p> <p>Analisar usos de recursos expressivos (linguísticos e/ou multissemióticos) e seus efeitos de sentidos nos discursos em ILF.</p> <p>Posicionar-se sobre aspectos de natureza cultural, social e política presentes na formação discursiva do texto em ILF.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem multimidiáticos e multissemióticos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso oral. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso escrito. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> | <p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Contexto de produção, recepção e circulação (relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário).</p> <p>Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação.</p> <p>Intencionalidade.</p> <p>Aceitabilidade.</p> <p>Situacionalidade.</p> <p>Informatividade.</p> <p>Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias.</p> <p>Vozes sociais presentes no texto.</p> <p>Vozes ideológicas, pressupostas ou subentendidas.</p> <p>Função comunicativa predominante.</p> <p>Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p> <p>Efeitos de sentido dados pela junção das múltiplas linguagens na construção do texto-multimodalidade.</p> <p>Fato e opinião. Tese e argumento.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|---|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Compreender e analisar aspectos éticos, políticos, estéticos e culturais de informações/divulgações em diferentes discursos e em diferentes mídias.</p> <p>Formar opinião e produzir argumentos/hipóteses mediante problemáticas do cotidiano.</p> <p>Resumir e transcrever discursos orais veiculados em diferentes mídias.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Condições de produção dos textos orais que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos de atividade humana.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Construção da textualidade. Produção textual pós-escrita.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Interlocutores.</p> <p>Estratégias de elaboração de textos.</p> <p>Situação de interação social do texto.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |
| | <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Reconhecer e analisar estereótipos e preconceitos associados aos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados e a grupos minoritários.</p> <p>Refletir sobre as implicações das escolhas e usos de recursos das linguagens verbais ou não verbais, a manifestação de crenças, saberes, valores, ideologias e interesses que perpassam os esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> | <p>Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, lazer e sociedade.</p> | <p>Preconceito e racismo nas diferentes práticas corporais.</p> <p>Estereótipos e relações de poder presentes nos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Políticas públicas de esporte e de lazer.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|--|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Identificar estereótipos e preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>Analisar intencionalidades dos produtores de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Construir hipóteses explicativas para o posicionamento assumido no texto por meio do tratamento dado ao tema e encadeamento das ideias secundárias.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias presentes no discurso oral).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados nos discursos escritos).</p> | <p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/ Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Formação discursiva: temas e progressão temática.</p> <p>Intencionalidade.</p> <p>Informatividade.</p> <p>Vozes sociais.</p> <p>Vozes ideológicas pressupostas ou subentendidas.</p> <p>Denotação e conotação.</p> <p>Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.</p> <p>Relação intertextual: polifonia e intertextualidade.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual.</p> <p>Operadores argumentativos.</p> |
| | | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar e produzir discursos argumentativos, de refutação, posição e réplica oral e escrita.</p> <p>Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros.</p> <p>Inferir em questões de preconceito, ideologias e outras polêmicas veiculados em diferentes discursos e mídias.</p> | <p>Prática de leitura: Relação entre textos, atos de linguagem e discursos.</p> <p>Prática de oralidade: Réplica (posicionamento responsável em relação aos temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos. Elementos notacionais da escrita.</p> <p>Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Intencionalidade do texto.</p> <p>Informatividade.</p> <p>Estratégias de elaboração de textos.</p> <p>Coesão e coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Analisar o papel desempenhado pela hibridização das linguagens para a construção de sentido e inteligibilidade no texto multissemiótico.</p> <p>Legitimar usos do inglês por falantes de diferentes línguas maternas que transgridem padrões fonéticos/fonológicos, morfosintáticos e/ou semânticos estabelecidos pela norma padrão.</p> <p>Compreender regularidades de composição e estilo no processo de construção de sentido do texto.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Regularidades de composição e estilo. Efeitos de sentido produzidos pelo emprego híbrido de recursos linguístico-estruturais, característicos da linguagem verbal, associados a outras semioses (gestual, sonora, espacial, visual, etc) na construção de discursos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF: Inteligibilidade, não apenas nos aspectos fonéticos e fonológicos relativos à pronúncia, mas na totalidade de elementos de textualidade empregados na (re) construção de sentido do texto oral.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Inteligibilidade e elementos de textualidade empregados na (re) construção de sentido do texto escrito.</p> | <p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF do Campo da Vida Pública ou Jornalístico Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Multimodalidade e efeitos de sentido: linguagem verbal oral e/ou escrita, espacial; visual; gestual; sonora, etc.</p> <p>Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual, coerência sintática e estilística.</p> <p>Regularidades de composição e estilo.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|--|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar e Interpretar textos de diferentes gêneros.</p> <p>Relacionar e comparar estruturas textuais e discursos em diferentes gêneros.</p> <p>Produzir, adaptar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Literatura.</p> | <p>Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Contexto histórico, social, cultural e político.</p> <p>Sequências discursivas.</p> <p>Progressão.</p> <p>Coesão e coerência.</p> <p>Compartilhamento e análise de produções escritas para adequação.</p> |
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> | <p>ARTE</p> <p>Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética, ética e inclusiva.</p> <p>Experimentar e produzir arte a partir do diálogo com questões sociais, políticas e éticas, e compor argumentos sensíveis, críticos e relevantes na atuação consciente do sujeito na sociedade.</p> | <p>Contextos e práticas.</p> <p>Processos de criação.</p> <p>Materialidades.</p> <p>Literatura.</p> | <p>Indústria Cultural.</p> <p>Arte e inclusão</p> <p>Arte engajada.</p> <p>Ação, Espaço cênico, Dramaturgia, Luz, Cenografia, Figurino, Personagem.</p> <p>Teatro do oprimido.</p> <p>Jogos teatrais</p> <p>Desenho, Pintura, Escultura, Modelagem, Instalação, Stencil, etc.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|--|--|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Reconhecer a articulação entre os recursos multissemióticos e as especificidades das condições de produção e circulação na (re) construção do sentido do texto.</p> <p>Explicar padrões de uso da língua inglesa característicos e representativos do contexto de circulação do gênero e constituintes da identidade de seus usuários.</p> <p>Utilizar recursos semióticos diversos na construção de (contra) discursos de combate a preconceitos e/ou de valorização cultural.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Apreciação, experimentação e réplica. Processos de produção e criação de discursos e atos de linguagem multissemióticos de combate a preconceitos e de estereótipos histórico-culturais.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo Artístico/ Literário, representativos de diferentes culturas:</p> <p>Interlocução: lugar social de enunciador e enunciatário.</p> <p>Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc.</p> <p>Formação discursiva: temas e progressão temática.</p> <p>Vozes sociais presentes no texto.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual, coerência pragmática, estilística e genérica.</p> <p>Multimodalidade e efeitos de sentido: linguagem verbal oral e/ou escrita, espacial; visual; gestual; sonora.</p> <p>Formação ideológica: representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam ideologias e/ou discursos hegemônicos.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|---|---|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Problematizar interesses e relações de poder implícitos ou explícitos em discursos ou atos de linguagem que determinam grau de prestígio em determinadas práticas culturais.</p> <p>Analisar e legitimar o funcionamento de atos de linguagem em ILF em usos que os desviem de padrões normatizados, realizados entre sujeitos não nativos de língua inglesa, de grupos culturais minoritários e/ou tradicionalmente excluídos de reconhecimento social.</p> <p>Construir argumentos favoráveis à resignificação e legitimação de usos da língua inglesa em práticas sociais da cultura juvenil por grupos minoritários menos prestigiados e/ou tradicionalmente excluídos de reconhecimento social.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Variedades de usos da língua inglesa de acordo com as condições de produção, recepção e circulação de discursos e atos de linguagem, inclusive as menos valorizadas.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Apreciação, experimentação e réplica. Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas da linguagem oral.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Apreciação, experimentação e réplica. Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas da linguagem escrita.</p> | <p>Gêneros do discurso do Campo da Vida Pessoal ou Jornalístico Midiático em ILF, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Interlocução: lugar social de enunciador e enunciatário.</p> <p>Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc.</p> <p>Formação discursiva: temas e progressão temática.</p> <p>Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias.</p> <p>Operadores argumentativos.</p> <p>Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.</p> <p>Relação intertextual: Polifonia e intertextualidade.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual sintática, semântica e estilística.</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|---|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Conhecer o direito ao lazer, espaços públicos de práticas corporais e as políticas públicas de inclusão relacionadas às práticas corporais tematizadas.</p> <p>Experimentar, vivenciar e fruir movimentos e modos inclusivos (re)significando práticas dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados no (re)conhecimento de si e do outro, valorizando a diversidade em seus processos identitários.</p> <p>Produzir discursos e atos de linguagem que respeitem a diversidade e rompam com padrões de preconceitos, materializados historicamente nas práticas da cultura corporal.</p> | <p>Contextos históricos e culturais dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, lazer e sociedade.</p> | <p>Políticas públicas de acesso às práticas corporais e ao lazer.</p> <p>Capacitismo e inclusão.</p> <p>Práticas corporais adaptadas.</p> <p>Esportes adaptados e megaeventos.</p> <p>Esportes paralímpicos (<i>goalball</i>, vôlei sentado, futebol de cinco, futebol de sete, bocha, tênis de mesa, basquete em cadeira de rodas).</p> |
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Construir repertório temático a partir de informações obtidas em diferentes mídias.</p> <p>Formular perguntas para entrevistas e debates sobre as temáticas contemporâneas locais, regionais e globais.</p> <p>Implementar e vivenciar eventos de promoção dos Direitos Humanos.</p> | <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Estratégia de produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Processos de produção textual, com uso reflexivo de recursos linguísticos e multissemióticos.</p> <p>Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|--|---|
| 5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. | (EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças. | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados de forma consciente e intencional.</p> <p>Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p> | Aspectos biopsicológicos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. | <p>Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos.</p> <p>Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> <p>Vivência, adaptação e transformação dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.</p> <p>Identificação da lógica interna de práticas motrizes nos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados.</p> |
| | | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar e comparar a função das diferentes linguagens (emotiva, referencial, conativa, fática, poética, metalinguística) seus significados e simbologia.</p> <p>Participar de situações de interação social em que se estabeleça práticas com diferentes linguagens.</p> <p>Expressar-se em situações de comunicação utilizando a linguagem gestual/ corporal e a variação linguística.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Variações dos gestos em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Análise semiótica.</p> | <p>Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Análise de situações e contextos em práticas de linguagem sobre o uso de gestos e expressões corporais em interações das diversas linguagens.</p> <p>Apreciação, compreensão e interpretação de imagens corporais e gestuais, em movimento ou estáticas, como fotografia, artes visuais, vídeo, cinema, dança e teatro. Ambiguidade e polissemia.</p> <p>Adequação discursiva. Discurso de humor no texto.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|--|
| 5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. | (EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a Direitos Humanos e valores democráticos. | EDUCAÇÃO FÍSICA Conhecer manifestações de lutas/artes marciais de diferentes matrizes culturais e reconhecer as diferenças e aproximações entre manifestações de luta e de artes marciais. Analisar criticamente a apropriação das lutas/artes marciais pela Indústria Cultural e os eventos esportivos envolvendo essas práticas. | Contextos históricos e culturais das lutas/artes marciais tematizadas. Lutas/artes marciais, vida de qualidade e saúde. Lutas/artes marciais, mídias e culturas digitais. | Aspectos históricos, culturais e filosóficos das lutas/artes marciais tematizadas. Apropriação das lutas/artes marciais pela Indústria Cultural. Lutas do Brasil (capoeira, huka huka, luta marajoara, jiu-jitsu brasileiro, etc). |
| 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. | (EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. | ARTE Reconhecer arte como campo de produção de conhecimento, de sensibilidade, de ética, estética, política, de construção discursiva e de vivências sociais, em questões, fatos, referências e conceitos do Patrimônio Cultural local, regional, nacional e/ou global e Espaços de arte formal, não-formal e informal. Pesquisar e analisar diferentes linguagens artísticas, contextualizando-as no tempo e no espaço. | Contextos e práticas. Patrimônio Cultural. Literatura. Espaços de arte. | Movimentos e períodos da Arte. Arte brasileira. Arte paranaense. Arte circense. Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global. Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos | |
|---|---|--|---|---|---|
| 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. | (EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. | LÍNGUA PORTUGUESA Reconhecer a arte como campo de produção de conhecimento, de sensibilidade, de ética, estética, política, de construção discursiva e de vivências sociais, em questões, fatos, referências e conceitos do Patrimônio Cultural. | Prática de leitura: Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e validade das informações. Prática de oralidade: Variações dos gestos em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura. Análise semiótica. | Gêneros discursivos do Campo Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Adequação discursiva na transcrição da fala para a escrita. Diferenças e semelhanças entre o discurso oral e o escrito. Variação linguística (lexical, semântica e prosódica). Contexto histórico, social, cultural e político. Texto literário e não literário. | |
| | (EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. | ARTE Identificar e apreciar formas distintas das linguagens artísticas cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, corporal e sonoro. | | Contextos e práticas. Elementos das linguagens artísticas. Sistemas das linguagens artísticas. Espaços de arte. | Movimentos e períodos da Arte. Arte circense. Danças populares. Música popular. Teatro de rua. |
| | | LÍNGUA PORTUGUESA Identificar e apreciar formas distintas das linguagens em gêneros literários, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, o repertório imagético e elucidação de conceitos. | | Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais. Relação entre discursos, atos de linguagem e valores. Literatura. | Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Linguagem literária e não literária. Funções da linguagem. Variação linguística (lexical, semântica e prosódica). Movimentos e períodos da arte. Períodos literários. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|---|
| 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. | (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. | ARTE Apreender arte como esfera de autoria, protagonismo e manifestação cultural e relacionar possibilidades de autoria em arte à realidade da cena cotidiana. | Processos de criação. Materialidades. Arte e tecnologia. | Desenho, Pintura, Colagem, Quadrinhos, Dobradura, Escultura, Modelagem, Instalação, Vídeo, Fotografia, etc. Poéticas da cena cotidiana. Danças populares. Dramaturgia. Música e suas relações com a tecnologia. Cinema. Mídias sociais na Arte. Tecnologias digitais na Arte. |
| 7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura. | (EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. | EDUCAÇÃO FÍSICA Estabelecer relação entre a influência da mídia/culturas digitais nas práticas corporais ou na falta dela (sedentarismo). Avaliar o impacto que as diferentes mídias têm nas escolhas (corporais e sociais) e nos processos de formação dos sujeitos contemporâneos. Discutir princípios éticos nas práticas corporais mediadas pelas TDIC, fazendo uso crítico e consciente das TDIC nas diferentes práticas corporais para o bem-estar geral. | Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, lazer e sociedade. Aspectos biopsicológicos dos esportes, ginásticas e lutas/artes marciais tematizados. Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, vida de qualidade e saúde. Esportes, ginásticas, lutas/artes marciais, mídia e culturas digitais. | O corpo como construção cultural e sede de signos sociais. Apropriação das práticas corporais pela Indústria Cultural e pela sociedade de consumo. Indústria Cultural e mercantilização nas práticas esportivas. Padrões de desempenho, beleza e estética. Culto ao corpo, modismos, concepção de corpo ideal, diversidade de corpos. Relação entre as mídias sociais, imagem corporal, distorção da imagem corporal e transtornos alimentares. Biotipos e estereótipos corporais. Transformações corporais. Qualidade de vida. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|---|
| 7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura. | (EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. | LÍNGUA PORTUGUESA Produzir de forma colaborativa, textos de diferentes gêneros. Utilizar ferramentas digitais para editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros. Compreender e interpretar textos de diferentes gêneros. | Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos. Prática de produção de texto: Uso autônomo, crítico e criativo de softwares e ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. | Gêneros discursivos do Campo de Atuação da Vida Pública, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Condições de produção. Elementos composicionais. Repertório lexical. Coesão e Coerência. Norma culta padrão. |

2º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|--|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender os contextos histórico, culturais, originários e o papel social dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados. Analisar as transformações históricas e tecnológicas dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual.</p> | <p>Contextos históricos e culturais dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p> | <p>Lógica externa dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizadas. Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados. Fundamentos técnicos básicos, adaptação e transformação das práticas corporais de aventura tematizadas, considerando os protocolos básicos de segurança e o gerenciamento de risco. Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos e aplicativos nos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|--|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Compreender o texto como um evento discursivo sócio-histórico e ideologicamente situado.</p> <p>Analisar usos de recursos expressivos (linguísticos e/ou multissemióticos) e seus efeitos de sentidos nos discursos em ILF.</p> <p>Posicionar-se sobre aspectos de natureza cultural, social e política presentes na formação discursiva do texto em ILF.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem multimidiáticos e multissemióticos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso oral. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso escrito. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> | <p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Contexto de produção, recepção e circulação (relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário).</p> <p>Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação.</p> <p>Intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, informatividade.</p> <p>Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias.</p> <p>Vozes sociais e/ou ideológicas, pressupostas ou subentendidas.</p> <p>Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p> <p>Efeitos de sentido dados pela junção das múltiplas linguagens na construção do texto-multimodalidade.</p> <p>Fato e opinião.</p> <p>Tese e argumento.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|--|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da realidade.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Identificar estereótipos e preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>Analisar intencionalidades dos produtores dos discursos e atos de linguagem.</p> <p>Construir hipóteses explicativas para o posicionamento assumido no texto por meio do tratamento dado ao tema e encadeamento das ideias secundárias.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Relação entre textos, atos de linguagem e discursos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Réplica. Posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias presentes no discurso oral.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF: Réplica. Posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados nos discursos e atos de linguagem escritos.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, do Campo de Atuação Artístico Literário, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Formação discursiva: temas e progressão temática.</p> <p>Intencionalidade, informatividade.</p> <p>Vozes sociais e/ou ideológicas pressupostas ou subentendidas.</p> <p>Denotação e conotação.</p> <p>Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.</p> <p>Relação intertextual: Polifonia e intertextualidade.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual.</p> <p>Operadores argumentativos.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|--|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> | <p>ARTE</p> <p>Entender arte como campo de experimentação, criação, estruturação de práticas de intervenção e possibilidades intertextuais, interdiscursivas, midiáticas e tecnológicas.</p> | <p>Arte e tecnologia.</p> <p>Processos de criação.</p> <p>Materialidades.</p> <p>Contextos e práticas.</p> <p>Notação, Registro Musical e Sonoridades.</p> | <p><i>Happening.</i></p> <p><i>Performance.</i></p> <p>Improvisação e experimentação musical.</p> <p>Instrumentos musicais digitais e analógicos.</p> <p><i>Design.</i></p> <p>Obras digitais.</p> <p>Instalação.</p> <p>Poéticas da cena.</p> <p>Teatralidades.</p> <p>Fotografia, desenho, pintura etc.</p> <p>Mídias sociais na Arte.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Compreender processos contemporâneos de produção e recepção de discursos em ILF, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p> <p>Capacitar-se para as práticas de compreensão, curadoria e produção de textos colaborativos em ILF, multi e/ou transmidiáticos, multissemióticos, favorecendo os multiletramentos.</p> <p>Propor formas de intervenção através das práticas sociais mediadas por ILF, usando processos contemporâneos de produção e circulação de discursos (remediação, multimídia e transmídia).</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Interações discursivas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e políticos.</p> <p>Relações interdiscursivas e/ou intertextuais.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Processos de autoria coletiva de produções textuais orais contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>processos de autoria coletiva de produções textuais escritas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, do Campo de Atuação Artístico Literário que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais.</p> <p>Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídiação).</p> <p>Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia.</p> <p>Progressão temática.</p> <p>Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.</p> <p>Regularidades da língua, escolhas linguísticas e intencionalidade de sentidos.</p> <p>Aspectos fonéticos/ fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|---|---|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p> | <p>ARTE</p> <p>Considerar arte como esfera de legitimação para inclusão, democracia, equidade, diversidade e Direitos Humanos a partir da apreciação e experimentação de formas distintas de manifestações artísticas, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal, visual e sonoro.</p> | <p>Sistemas das linguagens artísticas.</p> <p>Contextos e práticas.</p> | <p>Arte engajada.</p> <p>Teatro do Oprimido.</p> <p>Cultura <i>Hip Hop</i>.</p> <p>Vanguardas.</p> <p>Arte Contemporânea.</p> <p>Dança contemporânea.</p> |
| | | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Participar de processos de autoria coletiva e adequação de textos de diferentes gêneros presentes nos Campos de Atuação.</p> <p>Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.</p> <p>Analisar e considerar os aspectos éticos, políticos, estéticos, artísticos, culturais e literários em textos de diferentes gêneros.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais. Relação entre discursos, atos de linguagem e valores.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Literatura.</p> <p>Análise semiótica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Intencionalidade.</p> <p>Elementos e adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões profissionais, clichês, citações etc.).</p> <p>Estratégias discursivas de persuasão e argumentação.</p> <p>Análise literária.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|---|---|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> | <p>ARTE</p> <p>Participar e apropriar-se de processos de produção de arte para reflexão, argumentação, intervenção e promoção dos Direitos Humanos, consciência socioambiental e consumo responsável.</p> | <p>Elementos das linguagens artísticas.</p> <p>Contextos e práticas.</p> <p>Processos de criação.</p> | <p>Desenho, Pintura, Colagem, Quadrinhos, Dobradura, Escultura, Modelagem, Instalação, Vídeo, Fotografia, etc.</p> <p>Performance.</p> <p>Intervenção Urbana.</p> <p>Poéticas da cena.</p> <p>Teatralidades.</p> <p>Fontes sonoras.</p> <p>Instrumentos musicais.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|---|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Explorar a formação discursiva em atos de linguagem em ILF, materializados em textos que abordam questões polêmicas, controversas e de relevância social.</p> <p>Refletir sobre os diferentes pontos de vista e argumentos apresentados pelos enunciadores dos textos.</p> <p>Formular opinião, com uso de estratégias de argumentação para sustentar, refutar e negociar posições, com respeito à diversidade de opiniões e abertura para a reformulação de posicionamentos.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem; Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos de produções artísticas, culturais, etc.).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo Jornalístico/ Midiático, que abordem temáticas de Direitos Humanos:</p> <p>Contexto de produção, recepção e circulação: relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário.</p> <p>Intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, informatividade.</p> <p>Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação.</p> <p>Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias.</p> <p>Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam estereótipos, ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias.</p> <p>Elementos persuasivos, argumentativos, contra argumentativos.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual, coerência textual estilística e genérica.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|--|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar situações locais que envolvam a temática dos Direitos Humanos, relações Étnico-Raciais, e/ou Meio Ambiente.</p> <p>Resumir, narrar e relatar discursos que circulam em diferentes mídias.</p> <p>Debater e/ou discutir sobre temáticas contemporâneas e complexas da realidade do estudante.</p> | <p>Prática de leitura: Estratégias e procedimentos de leitura.</p> <p>Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <p>Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual escrita.</p> <p>Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Elementos composicionais.</p> <p>Processos de remediação, multimídia e transmídia.</p> <p>Intencionalidades.</p> <p>Pressupostos e subentendidos.</p> <p>Ideia central.</p> <p>Fato e opinião.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> <p>Contexto histórico, social, cultural e político.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|--|---|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Identificar e mapear espaços e equipamentos públicos e privados de lazer no entorno da escola ou do local onde mora, discutindo barreiras de acesso ao lazer.</p> <p>(Re)conhecer políticas públicas de lazer e esporte nos contextos locais e intervir pela garantia do direito ao lazer ativo e à prática de cultura corporal.</p> <p>Experimentar, fruir e vivenciar diferentes práticas corporais de aventura.</p> | <p>Práticas corporais de aventura, lazer e sociedade.</p> <p>Práticas corporais de aventura, estilo de vida e desenvolvimento sustentável.</p> | <p>Conceito de lazer e sua relação com as práticas corporais.</p> <p>Implicações do direito ao lazer para as vivências de práticas corporais.</p> <p>Espaços e equipamentos públicos e particulares para o lazer ativo na região em que habita.</p> <p>Barreiras de acesso ao lazer (simbólicas, econômicas, geográficas e físicas).</p> <p>Políticas públicas de incentivo ao esporte, ao lazer e a conservação ambiental.</p> <p>Relação entre esporte, lazer e trabalho.</p> <p>Práticas corporais de aventura (<i>skate, BMX, parkour, slackline</i>, surfe, <i>mountain bike</i>, orientação, arvorismo, escalada, <i>trekking</i>, montanhismo).</p> <p>Projetos de intervenção pela garantia do direito ao lazer ativo envolvendo as práticas corporais de aventura e a conservação ambiental.</p> <p>Estratégias sustentáveis para vivenciar as práticas corporais de aventura e a conservação do patrimônio público e ambiental, por meio da educação ambiental e da relação homem-natureza.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|---|--|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Investigar temáticas, questões e desafios contemporâneos presentes em discursos de ILF.</p> <p>Analisar vozes ideológicas presentes em discursos de ILF que tratam de desafios contemporâneos.</p> <p>Produzir textos colaborativos multi/transmidiáticos, de agenciamento crítico, para atuação e inovação nos desafios contemporâneos.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Análise de discursos e atos de linguagem. Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporânea, com consideração de diferentes perspectivas, pontos de vista e informações.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Produção de discursos e atos de linguagem orais/multissemióticos; Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporânea; Discurso oral em ILF como forma de atuação e inovação em desafios contemporâneos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Produção de discursos e atos de linguagem escritos/multissemióticos; Mobilização para o pensamento crítico acerca da agenda contemporânea; Discurso escrito em ILF como forma de atuação e inovação em desafios contemporâneos.</p> | <p>Gêneros discursivos do Campo Jornalístico/ Midiático temáticas contemporâneas de cidadania global.</p> <p>Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos, a partir de práticas inovativas de novos letramentos e multiletramentos.</p> <p>Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito.</p> <p>Condições de produção e objetivos comunicativos (Forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídiação).</p> <p>Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia.</p> <p>Progressão temática.</p> <p>Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.</p> <p>Regularidades da língua, escolhas linguísticas e intencionalidade de sentidos.</p> <p>Aspectos fonéticos/ fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|--|--|
| 3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. | (EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética. | LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e produzir críticas referentes a dados estatísticos apresentados em diferentes mídias. Desenvolver conteúdo textual em produções multissemióticas, multimídia, transmídia e remídia. Discutir documentos legais relacionados à realidade escolar e do estudante. | Prática de leitura: Tipos de linguagem. Análise de discursos e atos de linguagem. Prática de produção de texto: Processos de produção e inovação com as linguagens. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Condições de produção. Investigação de temas, questões e desafios contemporâneos. Contextos de produção. Coesão e Coerência. |
| 4. Compreender as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. | (EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. | LÍNGUA PORTUGUESA Analisar os elementos composicionais em textos de diferentes gêneros e compará-los. Produzir conteúdo em diferentes mídias sobre temáticas contemporâneas. Criar roteiros de soluções para problemas do cotidiano escolar. | Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos. Prática de produção de textos: Estratégia de produção textual escrita. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Situação de interação social do texto oral. Adequação ao gênero (estrutura composicional). Progressão temática. Contexto de produção. Interlocutores. Intenção e linguagem: linguagem formal, informal/coloquial e Internetês. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|--|---|
| <p>5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p> | <p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados de forma consciente e intencional.</p> <p>Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p> | <p>Aspectos biopsicológicos dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p> | <p>Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p> <p>Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p> <p>Vivência, adaptação e transformação dos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.</p> <p>Identificação da lógica interna de práticas motrizes nos esportes, práticas corporais de aventura e ginásticas tematizados.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|---|
| <p>5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p> | <p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Experimentar diferentes ginásticas de condicionamento físico e identificar práticas a serem cultivadas no Projeto de Vida.</p> <p>Desenvolver o autoconhecimento e autocuidado com o corpo e com a saúde pessoal e coletiva, a socialização e o entretenimento relacionando ginásticas de condicionamento físico à saúde e ao seu Projeto de Vida.</p> <p>Criar soluções de tempo, espaço, materiais, regras e agrupamentos para ajustar as ginásticas de condicionamento físico a contextos de vida e da comunidade.</p> | <p>Aspectos biopsicológicos das ginásticas.</p> <p>Ginásticas, vida de qualidade e saúde.</p> | <p>A ginástica enquanto manifestação da cultura de movimento.</p> <p>Ginástica de condicionamento físico (alongamentos, ginástica aeróbica e localizada, <i>step</i>, pular corda, pilates, treino funcional) em diferentes contextos (lazer, saúde, educação e trabalho).</p> <p>Relações entre atividade física/ exercício físico e sedentarismo, obesidade, gasto calórico, síndrome metabólica.</p> <p>Aptidão física relacionada à saúde.</p> <p>Métodos de avaliação física.</p> <p>Possibilidades de adaptação das práticas das ginásticas de condicionamento físico a diferentes contextos e aos projetos de vida dos estudantes.</p> |
| <p>6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p> | <p>(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Registrar processos artísticos locais em textos de diferentes gêneros.</p> <p>Planejar e escrever roteiros para eventos.</p> <p>Participar de eventos artísticos e culturais realizados no ambiente escolar ou fora dele.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Estratégia de produção textual oral e escrita.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Literatura.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Seleção de léxico.</p> <p>Adequação discursiva.</p> <p>Tema.</p> <p>Interlocutores.</p> <p>Tipos de argumentos e contra-argumentação.</p> <p>Organizadores textuais.</p> <p>Coesão e coerência.</p> <p>Análise literária.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|--|---|
| 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. | (EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. | ARTE Reconhecer arte como esfera de diversidade cultural, social, de identidades e saberes. Pesquisar, apreciar e analisar manifestações artísticas e culturais como recurso para a construção de reflexões, ações críticas e criativas e de incentivo à prática do protagonismo e autonomia. | Contextos e práticas. Patrimônio Cultural. Espaços de arte. Elementos das linguagens artísticas. Sistemas das linguagens artísticas. Curadoria. | Modernismo brasileiro. Arte contemporânea. Dança contemporânea. Dança-teatro. Poéticas da cena. Teatralidades. Movimento, espaço e tempo. Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global. Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc. |
| 7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. | (EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. | ARTE Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. Observar e produzir intersecções entre arte e mídias, ferramentas e tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC). | Arte e tecnologia. Materialidades. Processos de criação. Curadoria. | Projeção. Cinema Fotografia. <i>Design</i> . Obras digitais. Dança e as suas relações com a tecnologia. Produções compartilhadas em música utilizando tecnologias digitais. Recursos e tecnologias digitais no teatro. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|--|--|
| <p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p> | <p>(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Utilizar recursos digitais para produção e edição de diferentes gêneros do discurso.</p> <p>Relacionar e comparar estruturas textuais em diferentes gêneros e mídias.</p> <p>Elaborar críticas após análise em textos de diferentes discursos.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e a validade das informações.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem, no contexto da cultura de rede.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Literatura.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Elementos composicionais.</p> <p>Curadoria, filtrador; agenciador.</p> <p>Interdiscursividade.</p> <p>intertextualidade.</p> <p>Análise literária.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|---|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA Compreender os contextos históricos, culturais, originários e o papel social dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Analisar as transformações históricas e tecnológicas dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados e suas relações com o contexto cultural, social, ambiental, político e econômico atual.</p> | <p>Contextos históricos e culturais dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Jogos e brincadeiras, esportes, danças, mídia e culturas digitais.</p> | <p>Lógica externa dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Mudanças nas regras, vestimentas, materiais, equipamentos e formas de praticar os jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados. Relação entre jogos e brincadeiras, esportes, danças e os veículos midiáticos. Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|---|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Compreender o texto como um evento discursivo sócio-histórico e ideologicamente situado.</p> <p>Analisar usos de recursos expressivos (linguísticos e/ou multissemióticos) e seus efeitos de sentidos nos discursos em ILF.</p> <p>Posicionar-se sobre aspectos de natureza cultural, social e política presentes na formação discursiva do texto em ILF.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem multimidiáticos e multissemióticos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso oral.</p> <p>Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos e compreensão do discurso escrito. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> | <p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/ Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Contexto de produção, recepção e circulação (relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário).</p> <p>Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação.</p> <p>Intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, informatividade.</p> <p>Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias.</p> <p>Vozes sociais e/ou ideológicas, pressupostas ou subentendidas.</p> <p>Aspectos fonéticos/fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p> <p>Efeitos de sentido dados pela conjugação das múltiplas linguagens na construção do texto-multimodalidade.</p> <p>Fato e opinião.</p> <p>Tese e argumento.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|--|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> | <p>ARTE</p> <p>Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das linguagens artísticas tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artísticas e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, corporal e sonoro.</p> <p>Considerar arte como campo de observação, reflexão, análise e reconfiguração dos padrões da realidade social, aspectos contemporâneos e ideológicos.</p> | <p>Contextos e práticas.</p> <p>Sistemas das linguagens artísticas.</p> <p>Materialidades.</p> | <p>Movimentos e períodos da Arte.</p> <p>Arte africana e afro-brasileira.</p> <p>Arte brasileira.</p> <p>Danças étnicas.</p> <p>Danças brasileiras.</p> <p>Música étnica.</p> <p>Música Popular Brasileira.</p> <p>Teatro brasileiro.</p> <p>Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|--|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Reconhecer e analisar estereótipos e preconceitos associados aos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados e a grupos minoritários.</p> <p>Refletir sobre as implicações das escolhas e usos de recursos das linguagens verbais ou não verbais, a manifestação de crenças, saberes, valores, ideologias e interesses que perpassam os jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p> | <p>Jogos e brincadeiras, esportes, danças, lazer e sociedade.</p> <p>Jogos e brincadeiras, esportes, danças, mídias e culturas digitais.</p> | <p>Preconceito e racismo nas diferentes práticas corporais.</p> <p>Estereótipos e relações de poder presentes nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p> <p>Interesses, relações de poder e perspectivas de mundo presentes nos discursos referentes aos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p> <p>Apagamentos culturais (como a cultura dos povos originários, dos africanos e afro-brasileiros) nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|---|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Reconhecer a intencionalidade dos produtores de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Identificar estereótipos e preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>Construir hipóteses explicativas para o posicionamento assumido no texto por meio do tratamento dado ao tema e encadeamento das ideias secundárias.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Relação entre textos, atos de linguagem e discursos.</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais, etc.).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias presentes no discurso oral).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados nos discursos e atos de linguagem escritos).</p> | <p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública ou Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Formação discursiva: temas e progressão temática.</p> <p>Intencionalidade, informatividade.</p> <p>Vozes Sociais e/ou ideológicas pressupostas ou subentendidas.</p> <p>Denotação e conotação.</p> <p>Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.</p> <p>Relação intertextual: polifonia e intertextualidade.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coerência textual.</p> <p>Operadores argumentativos.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|--|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar, interpretar e discutir textos em diferentes linguagens.</p> <p>Adaptar textos e possibilitar navegação em diferentes mídias.</p> <p>Produzir discursos em diferentes gêneros sobre temáticas contemporâneas.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Confirmação e validação da compreensão.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos.</p> <p>Relação entre fala e escrita.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Intencionalidade do texto.</p> <p>Adequação da linguagem ao público.</p> <p>Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral no momento da escuta: entonação; respeito aos turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas.</p> <p>Vozes sociais.</p> <p>Discurso ideológico.</p> <p>Coesão e coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|---|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Analisar e experimentar diferentes atos de linguagem que se utilizam de recursos variados da linguagem corporal e artística em jogos e brincadeiras.</p> <p>Desenvolver a autonomia na utilização de diferentes mídias integradas, propondo produções que refletem o protagonismo juvenil relacionado aos jogos e brincadeiras.</p> | <p>Contextos históricos e culturais dos jogos e brincadeiras.</p> <p>Jogos e brincadeiras, lazer e sociedade.</p> <p>Jogos e brincadeiras, mídia e culturas digitais.</p> | <p>Transformações históricas e tecnológicas dos jogos e brincadeiras.</p> <p>Veiculação histórica dos jogos e brincadeiras nas diferentes mídias.</p> <p>Mercantilização e espetacularização dos jogos e brincadeiras.</p> <p>Jogos eletrônicos x jogos populares.</p> <p>Jogos virtuais e <i>online</i>.</p> <p>Corpo, lazer e espaços públicos das cidades.</p> <p>Benefícios e malefícios dos jogos <i>online</i>.</p> <p>Possibilidades de adaptação e fruição das práticas da cultura corporal em diferentes espaços públicos e aos projetos de vida, no que diz respeito ao tempo de lazer dos estudantes.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|--|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Apreciar e analisar os processos contemporâneos nas manifestações artísticas culturais e na literatura.</p> <p>Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.</p> <p>Analisar e compreender aspectos éticos, políticos, estéticos, artísticos, culturais e literários em diferentes gêneros.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Prática de oralidade.</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção e circulação dos textos.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Literatura.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico/Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Elementos e adequação da linguagem ao público, variação linguística (gírias, jargões profissionais, clichês, citações etc.).</p> <p>Estratégias discursivas de persuasão e argumentação.</p> <p>Vozes sociais no texto.</p> <p>Intencionalidades.</p> <p>Marcadores discursivos e metadiscursivos.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|--|---|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> | <p>ARTE</p> <p>Reconhecer arte como esfera dialógica de sensibilização, investigação, atuação e produção de sentidos sobre a realidade social.</p> | <p>Elementos das linguagens artísticas.</p> <p>Sistemas das linguagens artísticas.</p> <p>Espaços de arte.</p> <p>Patrimônio Cultural.</p> | <p>Arte dos povos originários da América.</p> <p>Arte africana.</p> <p>Poéticas da cena cotidiana.</p> <p><i>Performance.</i></p> <p>Teatralidades.</p> <p>Danças étnicas.</p> <p><i>Street dance.</i></p> <p>Música étnica.</p> <p>Cantores populares.</p> <p>Teatro engajado.</p> <p>Teatro de rua.</p> <p>Patrimônio Cultural material e imaterial, local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>Museus, galerias, instituições, teatros, exposições, conservatórios, instalações, eventos, ações, promoções, curadores, artistas, etc.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|---|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Utilizar as diferentes estratégias de remediação, multimídia e transmídia em eventos, festivais, etc.</p> <p>Relacionar discursos veiculados em diferentes mídias.</p> <p>Intervir cooperando em situações de resolução de conflitos e combate aos preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Relação entre discursos, textos, atos de linguagem e processos de legitimação de práticas das diferentes linguagens.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Estratégia de produção textual escrita.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Literatura.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Conhecimentos linguísticos: construção lexical.</p> <p>Repertório lexical.</p> <p>Funções das linguagens.</p> <p>Pressupostos e subentendidos.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> <p>Análise literária e períodos literários.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|--|---|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Compreender e analisar os contextos de produção, circulação e recepção das danças tematizadas e sua relação com os Direitos Humanos.</p> <p>Experimentar, vivenciar e fruir movimentos e danças de diferentes matrizes respeitando as diferenças culturais e étnicas.</p> <p>(Re)criar danças de maneira colaborativa e criativa, considerando suas formas e características.</p> | <p>Contextos históricos e culturais das danças tematizadas.</p> <p>Danças, lazer e sociedade.</p> <p>Aspectos biopsicológicos das danças.</p> <p>Danças, vida de qualidade e saúde.</p> | <p>O movimento como meio de expressão em sociedade.</p> <p>Experimentação do corpo dançante, dos passos e músicas de danças características e tradicionais de diversos povos e culturas.</p> <p>Danças folclóricas e étnicas de diferentes matrizes culturais.</p> <p>Danças dos povos originários (indígenas, africanos e afro-brasileiros).</p> <p>Benefícios biopsicossociais das danças de diferentes matrizes culturais.</p> <p>(Re)criação de danças a partir de uma experiência criativa, estética e colaborativa.</p> <p>Diálogos entre dança e lutas/artes marciais.</p> |
| | | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Inferir efeitos de sentidos sobre discursos que veiculam questões éticas, políticas, estéticas.</p> <p>Planejar, implementar e vivenciar eventos de intervenção direcionados às temáticas sociais e culturais locais e regionais.</p> <p>Relacionar e produzir argumentos sobre conteúdos veiculados em diferentes mídias.</p> | <p>Prática de oralidade: Confirmação e validação da compreensão. Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <p>Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico/ Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Interlocutores.</p> <p>Unidade temática.</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Argumentatividade.</p> <p>Tipos de argumentos e contra-argumentação.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|--|---|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Discutir, debater e argumentar sob aspectos éticos, políticos, ideológicos, estéticos, artísticos e culturais.</p> <p>Selecionar, adequar e desenvolver conteúdo para produções multissemióticas, multimídia, transmídia e remídia.</p> <p>Fazer curadoria de informação em produções escritas.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Réplica.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico/ Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Elementos composicionais dos gêneros.</p> <p>Conteúdo temático.</p> <p>Planejar, produzir, revisar e analisar textos orais de acordo com as condições de produção e elementos composicionais de cada gênero.</p> <p>Informatividade.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> <p>Discurso apologético.</p> <p>Curadoria.</p> |
| | <p>(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p> | <p>ARTE</p> <p>Analisar processos de criação artística para discutir, argumentar e produzir inovações de relevância social.</p> <p>Desenvolver processos de criação artística com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> | <p>Processos de criação.</p> <p>Contextos e práticas.</p> <p>Arte e tecnologia.</p> <p>Materialidades.</p> | <p>Experimentação artística individual e coletiva.</p> <p>Movimento corporal.</p> <p>Coreografia.</p> <p>Expressões corporais e vocais.</p> <p>Dramaturgia.</p> <p>Técnicas vocais.</p> <p>Recursos e tecnologias sociais e digitais.</p> <p>Desenho, Pintura, Colagem, Quadrinhos, Dobradura, Escultura, Modelagem.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|--|---|
| <p>4. Compreender as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Reconhecer a língua inglesa como sensível a seus contextos de uso em interações entre falantes de diferentes línguas maternas, que a transformam e por ela são transformados.</p> <p>Compreender estratégias interacionais empregadas por falantes de diferentes línguas maternas para alcançar seus propósitos comunicativos usando ILF.</p> <p>Legitimar usos por grupos subalternizados, que transgridem o padrão posto por nacionalidades hegemônicas.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Contextos sócio-históricos, socioculturais e sociopolíticos do inglês como língua franca da comunicação global.</p> <p>Variedades de usos por falantes de diferentes línguas maternas em interações interculturais.</p> <p>Estratégias pragmático-discursivas.</p> <p>Inteligibilidade.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural:</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso.</p> <p>Modalizadores discursivos.</p> <p>Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|---|--|
| <p>4. Compreender as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Compreender os diferentes usos da língua inglesa em interações plurilíngues e multiculturais, observando fatores de adequação ao contexto, inteligibilidade e estratégias pragmáticas interacionais, linguísticas e extralinguísticas.</p> <p>Construir sentido/ entendimento sobre características culturais e linguístico-discursivas presentes nas variedades de usos ILF, que contribuem para a adequação, o alcance do propósito comunicativo e para o entendimento, respeito e empatia a estilos próprios de seus usuários.</p> <p>Vivenciar práticas discursivas em ILF provenientes de grupos identitários variados.</p> | <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Contextos de usos.</p> <p>Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes de diferentes línguas maternas e processos de construção identitária.</p> <p>Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e pertinência.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Contextos de usos.</p> <p>Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes não nativos de inglês e processos de construção identitária.</p> <p>Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e pertinência.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário em ILF, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural:</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso.</p> <p>Modalizadores discursivos.</p> <p>Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|--|--|
| <p>5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p> | <p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Conhecer, selecionar e utilizar os gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados de forma consciente e intencional.</p> <p>Experimentar, fruir e vivenciar gestos e movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados, entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p> | <p>Aspectos biopsicológicos dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p> <p>Jogos e brincadeiras, esportes, danças, lazer e sociedade.</p> | <p>Conhecimentos artísticos, culturais, fisiológicos, anatômicos, biomecânicos e sistemas energéticos que envolvem a produção dos movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p> <p>Gestos, movimentos e fundamentos básicos (técnicos e táticos) dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p> <p>Vivência, adaptação e transformação dos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.</p> <p>Identificar a lógica interna de práticas motrizes nos jogos e brincadeiras, esportes e danças tematizados.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|---|--|
| 5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. | (EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos. | LÍNGUA PORTUGUESA Produzir roteiros e propostas de intervenção social que incluam a prática do esporte, do lazer e cultura corporal. Participar de eventos que mobilizem a interação social envolvendo diferentes temáticas. Engajar-se em ações de promoção dos valores democráticos e respeito às diferenças. | Prática de oralidade: Apreciação e réplica, com combate a preconceitos e estereótipos em práticas corporais. Prática de produção de texto: Construção da textualidade. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Discursos e atos de linguagem no contexto das práticas da cultura corporal. Vozes sociais. Argumentatividade. Coesão e Coerência. |
| 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. | (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas interseções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. | ARTE Observar e interpretar processos de autoria individual e coletiva produção, circulação e recepção de obras artísticas. Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. | Processos de criação. Contextos e práticas. Materialidades. | Experimentação artística individual e coletiva. Improvisação artística individual e coletiva. Coreografias. Sonoridades. Fontes sonoras. Teatralidades. Performance. Desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|--|--|
| 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. | (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas interseções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. | LÍNGUA PORTUGUESA Planejar, produzir e atuar em processos criativos de autoria individual ou coletiva. Posicionar-se criticamente em relação à diversidade dos saberes, identidades e culturas. | Prática de leitura: Contextos de produção, circulação e recepção de criações artísticas. Experimentação de linguagens e materialidades artísticas. Prática de produção oral: Práticas e linguagens artísticas. Processos de criação. Autoria coletiva de criações artísticas. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Conteúdo temático. Vozes sociais. Modalização. Coesão e coerência. Análise literária. |
| 7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva. | (EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. | ARTE Experimentar e conceituar interseções entre arte, mídias sociais e tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC). | Arte e tecnologia. Materialidades. Processos de criação. | Projeção. Cinema Fotografia. <i>Design.</i> Obras digitais. Dança e as suas relações com a tecnologia. Produções compartilhadas em música utilizando tecnologias digitais. Recursos e tecnologias digitais no teatro. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|---|---|
| <p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p> | <p>(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) nas diferentes práticas discursivas em ILF e nos processos de formação dos sujeitos contemporâneos.</p> <p>Discutir princípios éticos nas práticas discursivas em ILF mediadas pelas TDIC.</p> <p>Fazer uso crítico das TDIC nas diferentes práticas discursivas em ILF.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Contextos de usos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Contextos de usos orais da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Contextos de usos escritos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p> | <p>Gêneros discursivos de qualquer Campo de Atuação, próprios da cultura juvenil ou cultura de convergência, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.</p> <p>Curadoria de informação, opinião.</p> <p>Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital.</p> <p>Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p> <p>Mídia e culturas digitais.</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso no meio digital.</p> |

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|---|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Planejar, produzir e editar textos em ILF, orais, escritos e/ou multissemióticos que contemplem réplicas a temáticas contemporâneas debatidas ou hipótese de solução a problemas reais (locais/globais).</p> | <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Discurso oral em língua inglesa como instrumento de ação social. Vivência de situações de uso da língua inglesa em interação intercultural pela produção de textos orais.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Discurso oral em língua inglesa como instrumento de ação social. Vivência de situações de uso da língua inglesa em interação intercultural pela produção de textos escritos.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de qualquer campo de atuação, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Apresentação da proposta de produção textual multissemiótica.</p> <p>Levantamento de conhecimento prévio sobre a temática e o gênero proposto.</p> <p>Estudo, organização e sistematização das características do gênero: análise de textos variados do mesmo gênero.</p> <p>Condições de produção, circulação e consumo, infraestrutura textual, suporte de veiculação, formação discursiva e ideológica, linguagem (oral, escrita, multimodal), relações interdiscursivas, escolhas lexicais, relações entre as ideias do texto dadas por elementos de coesão e coerência, aspectos fonéticos e fonológicos (pronúncia, stress, ritmo, entonação), etc.</p> <p>Produção inicial: individual e/ou coletiva. Revisão e reescrita.</p> <p>Veiculação.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|---|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Relacionar e comparar estruturas textuais e discursos produzidos em diferentes gêneros.</p> <p>Adaptar, adequar e/ou reescrever discursos de diferentes gêneros.</p> | <p>Prática de oralidade:</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Conteúdo temático.</p> <p>Intencionalidade do texto.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Interdiscursividade.</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Informatividade.</p> <p>Vozes sociais.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Compreender processos contemporâneos de produção e recepção de discursos em ILF, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p> <p>Capacitar-se para as práticas de compreensão, curadoria e produção de textos colaborativos em ILF, multi e/ou transmidiáticos, multissemióticos, favorecendo os multiletramentos.</p> <p>Propor formas de intervenção através das práticas sociais mediadas por ILF, usando processos contemporâneos de produção e circulação de discursos (remediação, multimídia e transmídia).</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Interações discursivas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e políticos.</p> <p>Relações interdiscursivas e/ou intertextuais.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Processos de autoria coletiva de produções textuais orais contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>processos de autoria coletiva de produções textuais escritas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p> | <p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais.</p> <p>Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito.</p> <p>Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídiação).</p> <p>Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia.</p> <p>Progressão temática.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|---|--|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Compreender e analisar aspectos éticos, políticos, estéticos e culturais em informações/divulgações em diferentes discursos e mídias.</p> <p>Identificar, listar e propor soluções para problemas do cotidiano, relacionados aos valores democráticos e Direitos Humanos.</p> | <p>Prática discursiva de leitura:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Apreciação, experimentação e réplica.</p> <p>Prática discursiva de oralidade:</p> <p>Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p> <p>Literatura.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Vozes sociais no texto.</p> <p>Adequação da fala ao contexto social.</p> <p>Turnos de fala.</p> <p>Seleção lexical.</p> <p>Argumentação.</p> <p>Análise literária.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|---|---|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem multimodais/multissemióticas compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Analisar as relações de poder, intencionalidades, valores, ideologias e preconceitos dados pelos contextos de produção, recepção e circulação de discursos e atos das diferentes linguagens.</p> <p>Posicionar criticamente em relação às ideologias, relações de poder, preconceitos, que estão presentes nos gêneros multimodais analisados.</p> <p>Apropriar-se de recursos expressivos linguísticos, corporais, visuais, sonoros, artísticos, hibridizando-os para produzir discursos e atos de linguagem que constituam respostas a situações sociais de inclusão (valorização) ou exclusão (discriminação racial, subalternização, etc).</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagens, nas práticas das diferentes linguagens.</p> <p>Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia. Influência do contexto histórico e cultural na produção de discursos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Contexto de uso de ILF, adequação e inadequação, inteligibilidade, interculturalidade.</p> <p>Relação entre discursos, atos de linguagem, valores, hegemonia e ideologia.</p> <p>Influência do contexto histórico e cultural na produção de discursos orais.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Contexto de uso de ILF, adequação e inadequação, inteligibilidade, interculturalidade;</p> <p>Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia. Influência do contexto histórico e cultural na produção de discursos escritos.</p> | <p>Gêneros discursivos multissemióticos em ILF, do Campo da Vida Pública, que abordem temáticas de Direitos Humanos:</p> <p>Interlocução: lugar social de enunciador e enunciatário.</p> <p>Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc.</p> <p>Infraestrutura textual: Plano geral do texto; tipos de discurso; tipos de sequências.</p> <p>Implicações do suporte para a (re)construção de sentido.</p> <p>Função comunicativa predominante: persuadir, informar, etc.</p> <p>Efeitos de sentido dados pela multimodalidade.</p> <p>Tema e progressão temática.</p> <p>Vozes sociais representadas.</p> <p>Ideologias explícitas ou subjacentes.</p> <p>Discursos hegemônicos explícitos ou subjacentes.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: Coesão e coerência textual.</p> <p>Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|--|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Compreender a dimensão (geo)política de ILF.</p> <p>Analisar sentidos e visões de mundo veiculados por discursos e atos de linguagem em ILF.</p> <p>Produzir discursos e atos de linguagem de respeito à diversidade, rompendo com padrões de preconceitos historicamente construídos, com protagonismo na defesa de valores democráticos e dos Direitos Humanos.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura:</p> <p>Relação entre discursos, atos de linguagem e valores.</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos de discursos). Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Posicionamentos éticos e estéticos.</p> | <p>Gêneros discursivos multimodais em ILF, do Campo da Vida Pública, que abordem temáticas de Direitos Humanos:</p> <p>Relação interdiscursiva: dialogismo e interdiscurso.</p> <p>Relação entre textos.</p> <p>Intertextualidade e polifonia;</p> <p>Conhecimentos linguísticos: operadores da argumentação e modalizadores.</p> <p>Regularidades da língua.</p> <p>Escolhas linguísticas e intencionalidade: Efeitos de sentido dados por aspectos sintáticos, morfológicos, semânticos, fonéticos e fonológicos.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|--|
| 3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. | (EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. | LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar as diferentes linguagens utilizadas nos processos de produção individual e coletiva. Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias. | Prática de oralidade: Confirmação/validação da compreensão. Prática de produção de texto: Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Análise semiótica. Literatura. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Repertório lexical. Conhecimentos linguísticos morfosintáticos, semânticos e de funções da linguagem oral. Contexto de produção. Intencionalidades. Vozes sociais. Os sentidos de termos e palavras no texto: denotação e conotação. Análise literária. |
| | (EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação | LÍNGUA PORTUGUESA Engajar-se em defesa de questões voltadas à consciência socioambiental e ao consumo responsável. Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito, ideologia e problemas sociais. | Prática de leitura: Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Contexto de produção textual. Fato central. Coesão e Coerência Adequação discursiva à situação do evento (formal/ informal), ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|---|---|
| <p>4. Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza</p> | <p>(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar e adequar discursos às diferentes situações comunicativas.</p> <p>Formar opinião e produzir argumentos relativos aos conteúdos analisados.</p> <p>Resumir e transcrever discurso oral relacionados aos conteúdos analisados previamente.</p> | <p>Prática de oralidade:</p> <p>Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos em textos pertencentes a gêneros diversos.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Análise semiótica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Efeitos de sentido decorrentes de escolhas de volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização, expressividade, gestualidade etc.</p> <p>Seleção lexical.</p> <p>Coesão e coerência.</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Elementos da fala (modulação de voz, entonação, ritmo, acentuação e intensidade etc.).</p> |
| <p>5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p> | <p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Compreender e analisar estereótipos e relações de poder presentes em discursos veiculados pelas diferentes mídias.</p> <p>Posicionar-se criticamente ante discursos veiculados em diferentes mídias, que manifestam injustiça e desrespeito.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de discursos sobre as práticas corporais.</p> <p>Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Análise semiótica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.</p> <p>Intencionalidades, efeitos de sentido, de acordo com o contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.</p> <p>Coesão e coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|---|---|
| <p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.</p> | <p>(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) nas diferentes práticas discursivas em ILF e nos processos de formação dos sujeitos contemporâneos.</p> <p>Discutir princípios éticos nas práticas discursivas em ILF mediadas pelas TDIC.</p> <p>Fazer uso crítico das TDIC nas diferentes práticas discursivas em ILF.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Contextos de usos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Contextos de usos orais da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Contextos de usos escritos da língua inglesa no universo digital. Curadoria de informação, opinião. Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo de Atuação Jornalístico/ Midiático em ILF, que abordem temáticas contemporâneas:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.</p> <p>Curadoria de informação, opinião.</p> <p>Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital.</p> <p>Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p> <p>Mídia e culturas digitais.</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso no meio digital.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|--|---|
| <p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.</p> | <p>(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Utilizar recursos digitais relacionados às práticas de produção do cotidiano escolar.</p> <p>Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e a validade das informações. Contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto da cultura de rede.</p> <p>Prática de produção textual:</p> <p>Uso crítico de recursos e agregadores de conteúdo e compartilhamento de informações no universo digital.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Curadoria: filtrador; agenciador.</p> <p>Elementos composicionais do gênero.</p> <p>Fontes.</p> <p>Pesquisa: tipos de pesquisa (bibliográfica; documental; estudo de caso; de campo etc.).</p> <p>Diferenciação entre fatos e opiniões.</p> |

2º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|--|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar e interpretar discursos veiculados em diferentes mídias.</p> <p>Debater e posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito e ideologia presentes no texto.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Relação entre textos, atos de linguagem e discursos.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Condições de produção dos textos orais que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos de atividade humana.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Intencionalidade do texto.</p> <p>Informatividade (informações explícitas e implícitas).</p> <p>Contexto de produção da fala (situação formal/ informal, planejada ou improvisada).</p> <p>Interlocutores.</p> <p>Vozes sociais representadas.</p> <p>Ideologia (explícita ou subjacente).</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|--|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Planejar e desenvolver produções textuais multissemióticas.</p> <p>Remidiar discursos auditivos para outras mídias.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Compreensão e interpretação..</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Contextualização.</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Efeitos de sentido produzidos por palavras, expressões, pontuação, sinais gráficos/visuais e outras marcações nos textos.</p> <p>Hipóteses sobre o texto.</p> <p>Intencionalidade do texto.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Compreender processos contemporâneos de produção e recepção de discursos em ILF, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p> <p>Capacitar-se para as práticas de compreensão, curadoria e produção de textos colaborativos em ILF, multi e/ou transmidiáticos, multissemióticos, favorecendo os multiletramentos.</p> <p>Propor formas de intervenção através das práticas sociais mediadas por ILF, usando processos contemporâneos de produção e circulação de discursos (remediação, multimídia e transmídia).</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Interações discursivas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e/ou transmídia, como atos linguísticos, cognitivos, socioculturais e políticos.</p> <p>Relações interdiscursivas e/ou intertextuais.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Processos de autoria coletiva de produções textuais orais contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>processos de autoria coletiva de produções textuais escritas contemporâneas, com estratégias de remediação, multimídia e transmídia.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Etapas e estratégias de produção de textos de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais.</p> <p>Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito.</p> <p>Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídiação).</p> <p>Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia.</p> <p>Progressão temática.</p> <p>Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.</p> <p>Regularidades da língua, escolhas linguísticas e intencionalidade de sentidos.</p> <p>Aspectos fonéticos/ fonológicos: ortoépia (pronúncia) e prosódia (ritmo, acento, entonação) do inglês em contextos de uso.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|--|---|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.</p> <p>Usar recursos de diferentes linguagens para construir efeitos de sentido.</p> <p>Exercitar a escuta e o diálogo no processo de produção textual de autoria coletiva.</p> | <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Processos de produção de discursos e atos de linguagem, de autoria individual e coletiva, que mobilizem conhecimentos sobre recursos linguísticos e multissemióticos, em usos reflexivos, de acordo com efeitos de sentidos desejados.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Processos de produção de discursos e atos de linguagem, de autoria individual e coletiva, que mobilizem conhecimentos sobre recursos linguísticos e multissemióticos, em usos reflexivos, de acordo com efeitos de sentidos desejados.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo Artístico/ Literário, representativos de culturas diversas:</p> <p>Etapas e Estratégias de produção de gêneros do discurso orais ou escritos e curadoria de conteúdos digitais.</p> <p>Situação de interação social do gênero do discurso oral ou escrito.</p> <p>Condições de produção e objetivos comunicativos (forma composicional, estilo, gênero, progressão temática e adequação às linguagens, suporte, trans e multimídiação).</p> <p>Adequação do gênero ao suporte e aos recursos de transmídia e/ou multimídia.</p> <p>Progressão temática.</p> <p>Adequação linguístico-discursiva à situação do evento, ao tema, à finalidade, aos interlocutores etc.</p> <p>Elementos relacionados às especificidades das diversas linguagens empregadas na construção do sentido do texto oral: modulação, entonação, ritmo, <i>speed</i>, <i>word stress</i>, <i>linking sounds</i>, etc.; na linguagem gestual/corporal, postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, olhar, etc.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|--|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar e interpretar discursos veiculados em diferentes mídias.</p> <p>Construir hipóteses de soluções para problemáticas cotidianas reais.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Elementos composicionais.</p> <p>Adequação discursiva.</p> <p>Estratégias de produção.</p> <p>Tipos de argumento.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|---|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Explorar a formação discursiva em atos de linguagem em ILF, materializados em textos que abordam questões polêmicas, controversas e de relevância social.</p> <p>Refletir sobre os diferentes pontos de vista e argumentos apresentados pelos enunciadores dos textos.</p> <p>Formular opinião, com uso de estratégias de argumentação para sustentar, refutar e negociar posições, com respeito à diversidade de opiniões e abertura para a reformulação de posicionamentos.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem; Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos de produções artísticas, culturais, etc.).</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo Artístico/ Literário, representativos de culturas diversas:</p> <p>Contexto de produção, recepção e circulação: relação autor/leitor/texto – lugar social de enunciador e enunciatário.</p> <p>Intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, informatividade.</p> <p>Condições sócio-históricas de local e época de publicação e de circulação.</p> <p>Unidade temática: tema, ideias principais e secundárias.</p> <p>Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam estereótipos, ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias.</p> <p>Elementos persuasivos, argumentativos, contra argumentativos.</p> <p>Relação entre ideias e construção de sentido: coesão textual, coerência textual estilística e genérica.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|--|--|
| 4. Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. | <p>(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Reconhecer a língua inglesa como sensível a seus contextos de uso em interações entre falantes de diferentes línguas maternas, que a transformam e por ela são transformados.</p> <p>Compreender estratégias interacionais empregadas por falantes de diferentes línguas maternas para alcançar seus propósitos comunicativos usando ILF.</p> <p>Legitimar usos por grupos subalternizados, que transgridem o padrão posto por nacionalidades hegemônicas.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Contextos sócio-históricos, socioculturais e sociopolíticos do inglês como língua franca da comunicação global. Variedades de usos por falantes de diferentes línguas maternas em interações interculturais. Estratégias pragmático-discursivas.</p> <p>Inteligibilidade.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas relacionadas à cultura e à identidade local:</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso.</p> <p>Modalizadores discursivos.</p> <p>Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.</p> |
| | <p>(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Relacionar discursos entre textos de diferentes gêneros.</p> <p>Compreender e analisar aspectos culturais e linguísticos em textos de diferentes idiomas.</p> <p>Produzir, revisar, reescrever e editar textos de diferentes gêneros.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem. Produção de textos linguísticos e multissemióticos.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Compreensão auditiva.</p> <p>Prática de produção textual:</p> <p>Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Literatura.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Seleção lexical.</p> <p>Revisão, reescrita, edição e redesign.</p> <p>Vozes sociais no texto.</p> <p>Adequação da fala ao contexto social.</p> <p>Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral (entonação; turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais).</p> <p>Coesão e Coerência.</p> <p>Análise literária.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|--|---|
| 5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. | (EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento. | LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar criticamente discursos de ódio, políticos ideológicos e de negligência ao indivíduo. Participar de produções artísticas e culturais. Vivenciar práticas corporais de promoção à saúde, ao respeito e ao autocuidado. | Prática de leitura: Recepção e emissão de discursos em diferentes gêneros e mídias. Prática de oralidade: Composição de discursos orais e/ou escritos de conteúdo específico em diferentes gêneros e mídias. Análise semiótica. Literatura. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Análise de situações e contextos em práticas de linguagem verbal, não verbal e corporal. Apreciação de imagens corporais e gestuais, em movimento ou estáticas (fotografia, artes visuais, vídeo, cinema, dança e teatro). Produções autorais. Análise literária. |
| 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas | (EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. | LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar criticamente textos de diferentes gêneros. Resumir e adequar textos de diferentes gêneros e mídias. Vivenciar e participar de eventos artísticos, culturais de promoção à autoria individual e coletiva. | Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade. Composição de discursos orais e/ou escritos de conteúdo específico em diferentes gêneros e mídias. Análise semiótica. Literatura. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário: Elementos composicionais. Conteúdo temático. Elementos extralinguísticos. Marcadores do discurso; repertório lexical artístico-literário; estilo de linguagem. Períodos literários. Análise literária. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|---|--|
| <p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.</p> | <p>EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Explorar ferramentas digitais de informação e comunicação, com intencionalidade, criticidade e criatividade.</p> <p>Discutir responsabilidades e consequências éticas do uso de ferramentas digitais de informação e comunicação, plataformas e mídias sociais, jogos <i>on-line</i>, entre outros.</p> <p>Usar ferramentas digitais de informação e comunicação para participar de diferentes práticas de linguagem, em diferentes Campos de Atuação.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Práticas mediadas pelas tecnologias digitais da informação e comunicação, com procedimentos de experimentação, análise e problematização de princípios e valores nos usos.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de Campos de Atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas:</p> <p>Coesão: uso de conectivos e articulação gramatical com: conjunções, advérbios, pronomes, preposições, entre outros.</p> <p>Coerência: sentido lógico discursivo, sequência lógica, aplicação das palavras em um texto, intencionalidade pretendida.</p> <p>Processos de remediação, transmídiação.</p> <p>Papel do interlocutor: visões de mundo, vozes sociais, discurso ideológico, (ideologia explícita ou subjacente).</p> |
| | | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Planejar e desenvolver o conteúdo textual em produções digitais.</p> <p>Produzir, editar, revisar, reescrever textos de diferentes gêneros e mídias.</p> <p>Formar opinião e argumentar mediante situações reais do cotidiano.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Elementos composicionais.</p> <p>Funções da linguagem em meio digital.</p> <p>Repertório lexical (Internetês).</p> <p>Argumentatividade: tipos de argumentos.</p> <p>Estratégias comunicativas.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|---|--|
| <p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.</p> | <p>EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Planejar e desenvolver o conteúdo textual em produções digitais.</p> <p>Produzir, editar, revisar, reescrever textos de diferentes gêneros e mídias.</p> <p>Formar opinião e argumentar mediante situações reais do cotidiano.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital. Tecnologias digitais da informação e comunicação.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Elementos composicionais.</p> <p>Funções da linguagem em meio digital.</p> <p>Repertório lexical (Internetês).</p> <p>Argumentatividade: tipos de argumentos.</p> <p>Estratégias comunicativas.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |

3º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|--|--|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Inferir e compreender aspectos éticos, políticos e de relações de poder em discursos veiculados pelas mídias.</p> <p>Discorrer sobre interesses pessoais na perspectiva da arte, cultura e temáticas contemporâneas.</p> <p>Remidiar conteúdos veiculados em diferentes mídias.</p> | <p>Prática de oralidade:</p> <p>Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Interlocutores.</p> <p>Intencionalidades.</p> <p>Discurso ideológico e apologético explícito e implícito.</p> <p>Adequação discursiva.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|--|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar e relacionar diferentes conteúdos veiculados nas redes sociais com a realidade local.</p> <p>Planejar e desenvolver o conteúdo textual em produções multissemióticas, multimídia, transmídia e remídia.</p> <p>Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Compreensão detalhada (<i>scanning</i>) e Construção da textualidade.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Intencionalidades.</p> <p>Informatividade.</p> <p>Ideia primária e secundária.</p> <p>Fato e opinião.</p> <p>Repertório lexical.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |
| | <p>(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.</p> <p>Participar de processos de autoria coletiva e adequação de textos de diferentes gêneros.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Negociação de sentidos.</p> <p>Construção lexical.</p> <p>Conteúdo temático.</p> <p>Intencionalidade.</p> <p>Objetividade e subjetividade na linguagem.</p> <p>Linguagem técnica.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|---|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Discutir, debater e argumentar sob aspectos éticos, políticos, ideológicos, estéticos, artísticos e culturais.</p> <p>Selecionar, adequar e desenvolver conteúdo para produções multissemióticas, multimídia, transmídia e remídia.</p> <p>Fazer curadoria de informação na produção da crítica.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Análise de textos e atos de linguagem, considerando seus contextos de produção, circulação e recepção, para apreender visões de mundo a que remetem.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Apreciação de ordem ética e estética, com produção de posicionamentos críticos, por meio das diferentes linguagens.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Apreciação de ordem ética e estética, com produção de posicionamentos críticos, por meio das diferentes linguagens.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo Jornalístico/Midiático, que abordem temáticas relacionadas a estereótipos culturais:</p> <p>Interlocução: lugar social de enunciador e enunciatário.</p> <p>Condições do contexto: histórico, social, político, cultural, econômico, etc.</p> <p>Implicações do suporte.</p> <p>Infraestrutura textual: Plano geral do texto; tipos de discurso; tipos de sequências.</p> <p>Formação discursiva: temas e termos relacionados ao tema.</p> <p>Formação ideológica: Representações, visões de mundo, crenças, concepções pressupostas e/ou subentendidas que denotam ideologias e/ou discursos hegemônicos em ideias principais e secundárias.</p> <p>Coesão: uso de conectivos e articulação gramatical com: conjunções, advérbios, pronomes, preposições, entre outros.</p> <p>Coerência: sentido lógico discursivo, sequência lógica, aplicação das palavras em um texto, intencionalidade pretendida.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|--|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Identificar e analisar atitudes relacionadas ao desrespeito e a ética no contexto escolar.</p> <p>Propor soluções para problemas sociais relacionados ao contexto local e regional.</p> <p>Produzir, reescrever e editar textos de diferentes gêneros e em diferentes mídias.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Análise do contexto de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Recursos das diferentes linguagens e produção de sentidos.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Elementos composicionais.</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Estratégias de elaboração de texto escrito, oral e multissemiótico.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|--|---|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Sustentar posição ante questões polêmicas e de relevância social.</p> <p>Produzir textos de diferentes gêneros e sobre a temática dos Direitos Humanos.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de textos de diferentes gêneros.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Intencionalidade.</p> <p>Conteúdo temático.</p> <p>Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem (entonação; turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas etc).</p> <p>Linguagem persuasiva.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|--|
| <p>4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Compreender os diferentes usos da língua inglesa em interações plurilíngues e multiculturais, observando fatores de adequação ao contexto, inteligibilidade e estratégias pragmáticas interacionais, linguísticas e extralinguísticas.</p> <p>Construir sentido/ entendimento sobre características culturais e linguístico-discursivas presentes nas variedades de usos ILF, que contribuem para a adequação e o alcance do propósito comunicativo e para o entendimento, respeito e empatia a estilos próprios de seus usuários.</p> <p>Vivenciar práticas discursivas em ILF provenientes de grupos identitários variados.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Relação entre usos de recursos e de estilos linguísticos por falantes não nativos de inglês e processos de construção identitária. Inteligibilidade.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Contextos de usos. Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes de diferentes línguas maternas e processos de construção identitária. Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e pertinência.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Contextos de usos. Usos de recursos das variedades e de estilos linguísticos por falantes não nativos de inglês e processos de construção identitária. Estratégias de modalização, intencionalidade, adequação e pertinência.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário em ILF, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural:</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso.</p> <p>Modalizadores discursivos.</p> <p>Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|---|
| <p>4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Analisar condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem em ILF.</p> <p>Interagir em inglês, com falantes de diferentes línguas maternas, em contextos diversos, presenciais ou virtuais, síncronos ou não.</p> <p>Utilizar ferramentas e processos multimidiáticos para produzir textos orais ou escritos em inglês.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção oral em ILF:</p> <p>Produção de textos orais e multissemióticos.</p> <p>Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos.</p> <p>Práticas discursivas de compreensão e produção escrita em ILF:</p> <p>Produção de textos escritos e multissemióticos.</p> <p>Experimentação de ferramentas e de processos multimidiáticos.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, do Campo da Vida Pessoal e /ou Artístico Literário em ILF, que abordem temáticas relacionadas à língua e identidade cultural:</p> <p>Efeitos de sentido dados por escolhas lexicais, funções morfossintáticas, semânticas, fonéticas e fonológicas, pragmáticas e demais elementos constitutivos do discurso.</p> <p>Modalizadores discursivos.</p> <p>Coerência pragmática e estilística: variedades de usos de ILF, inteligibilidade, adequação, inadequação e pertinência de registros.</p> <p>Coesão textual.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|---|
| 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. | (EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. | LÍNGUA PORTUGUESA Formar opinião e posicionar-se criticamente ante manifestações artísticas. Inferir quanto as produções autorais e os aspectos da diversidade, saberes e identidades culturais nas produções literárias. Planejar e desenvolver textos artísticos e/ou literários. | Prática de leitura: Compreensão e interpretação. Prática de oralidade: Condições de produção, circulação e recepção de discursos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura. Análise semiótica. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Curadoria. Patrimônio Cultural. Análise literária. Elementos composicionais. Argumentatividade. Contexto histórico, social, cultural e político. |
| | (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas. | LÍNGUA PORTUGUESA Planejar, implementar projetos artísticos e culturais. Analisar e considerar os aspectos éticos, estéticos, artísticos e literários em textos de diferentes gêneros. Inferir quanto aos aspectos de preconceito e ideologias presentes em diferentes tipos de textos. | Prática de leitura: Compreensão e interpretação. Prática de produção de texto: Produção digital. Literatura. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Indústria Cultural. Recursos e tecnologias digitais na Arte e na Literatura. Teatro, literatura e suas relações com a tecnologia. Períodos literários. Elucidação de conceito, fruição, pensamento/imaginação. Culturas digitais. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|--|
| 7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura. | (EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Explorar ferramentas digitais de informação e comunicação, com intencionalidade, criticidade e criatividade.</p> <p>Discutir responsabilidades e consequências éticas do uso de ferramentas digitais de informação e comunicação, plataformas e mídias sociais, jogos online, entre outros.</p> <p>Usar ferramentas digitais de informação e comunicação para participar de diferentes práticas de linguagem, em diferentes Campos de Atuação.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura em ILF:</p> <p>Práticas mediadas pelas tecnologias digitais da informação e comunicação, com procedimentos de experimentação, análise e problematização de princípios e valores nos usos.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil ou de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas:</p> <p>Coesão: uso de conectivos e articulação gramatical com: conjunções, advérbios, pronomes, preposições, entre outros.</p> <p>Coerência: sentido lógico discursivo, sequência lógica, aplicação das palavras em um texto, intencionalidade pretendida.</p> <p>Processos de remediação, transmídiação.</p> <p>Papel do interlocutor: visões de mundo, vozes sociais, discurso ideológico, (ideologia explícita ou subjacente).</p> |
| | (EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar os elementos composicionais em textos de diferentes gêneros e compará-los.</p> <p>Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros e em diferentes mídias.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação e relações entre textos e discursos circulantes em meio digital.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção no universo digital.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Condições de produção.</p> <p>Pontuação e ortografia em textos midiáticos.</p> <p>Recursos multissemióticos.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|---|---|
| <p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.</p> | <p>(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p> | <p>LÍNGUA INGLESA</p> <p>Analisar contextos de produção e circulação de textos e atos de linguagem, no contexto da cultura de rede.</p> <p>Utilizar ferramentas digitais para selecionar, categorizar, tratar, reorganizar e disponibilizar informações.</p> <p>Redistribuir informações, conforme intencionalidades e objetivos de práticas das diferentes linguagens, com princípios de ética e responsabilidade.</p> | <p>Práticas discursivas de leitura, em ILF:</p> <p>investigação e pesquisa em língua inglesa, com procedimentos comuns de uso crítico e reflexivo de recursos digitais de seleção, filtragem, checagem, validação, comparações, análises, (re)organização, categorização, reedição de informações.</p> | <p>Gêneros discursivos em ILF, próprios da cultura juvenil e de convergência, de campos de atuação diversificados, que abordem temáticas contemporâneas de cidadania global:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital.</p> <p>Curadoria de informação, opinião.</p> <p>Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital.</p> <p>Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC.</p> <p>Mídia e culturas digitais.</p> |

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|---|---|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>(Re)conhecer conceitos e critérios relacionados à lógica externa dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.</p> | <p>Contextos históricos e culturais dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Jogos e brincadeiras, esportes, ginásticas, mídias e culturas digitais.</p> | <p>Conceitos e critérios da lógica externa dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Características e significados sociais dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados em diferentes contextos históricos e culturais.</p> <p>Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos e aplicativos nos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Compreender e analisar criticamente discursos de preconceito e ideologias presentes em textos de diferentes gêneros.</p> <p>Adequar discursos a diferentes posicionamentos e situações do cotidiano.</p> <p>Hipotetizar soluções para diferentes situações problemas do cotidiano.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Compreensão e interpretação.</p> <p>Relação entre textos, atos de linguagem e discursos.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Intencionalidade do texto.</p> <p>Informatividade (informações explícitas e implícitas).</p> <p>Vozes sociais.</p> <p>Discurso ideológico e discurso apologético.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |
| | <p>(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Remidiar textos de diferentes gêneros e mídias.</p> <p>Adaptar texto para apresentação oral e coerente com a realidade atual.</p> <p>Intervir em situações problemas que se apresentam em mídias e nas redes sociais.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Compreensão e interpretação.</p> <p>Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Dialogia e relação entre textos.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Estratégias discursivas de persuasão.</p> <p>Adequação discursiva.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>interdiscursividade.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|--|--|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Analisar os contextos de produção, circulação e recepção dos jogos e brincadeiras e sua evolução histórica, relacionando seus discursos e atos de linguagem com a representatividade dos contextos sociais e culturais em que circulam (identidade dos grupos e seus valores).</p> <p>Apreciar, experimentar e (re)criar jogos e brincadeiras de diferentes grupos culturais.</p> | <p>Jogos e brincadeiras, lazer e sociedade.</p> <p>Jogos e brincadeiras, mídias e culturas digitais.</p> | <p>Manifestações do lúdico em diferentes fases da vida (infância, adolescência, vida adulta e envelhecimento).</p> <p>Jogos e brincadeiras populares em diferentes contextos (lazer, educação, saúde e trabalho).</p> <p>(Re)criação de jogos e brincadeiras de diferentes grupos culturais.</p> <p>Indústria Cultural e mercantilização nas práticas corporais.</p> |
| | <p>(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Compreender a influência de marcadores sociais na oportunidade e nas formas de experimentar os esportes.</p> <p>Analisar criticamente processos de valorização/desvalorização dos esportes, em função de marcadores sociais.</p> <p>Relacionar discursos e atos das diferentes linguagens a relações de poder, intencionalidades, valores, ideologias e preconceitos.</p> | <p>Esporte, lazer e sociedade.</p> | <p>Influência de marcadores sociais (classe, gênero, idade, origem cultural etc.) na oportunidade e nas formas de experimentar os esportes.</p> <p>Diferenças e aproximações dentro da mesma modalidade esportiva em categorias femininas, masculinas e/ou mistas.</p> <p>Esportes elitizados x esportes populares.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|--|---|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Compreender e analisar as diferentes linguagens utilizadas nos processos de produção individual e coletiva.</p> <p>Identificar e listar problemas relacionados às falsas informações veiculadas nas redes sociais.</p> <p>Intervir e propor soluções para o que se identifica como “efeito bolha” em determinadas mídias.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Compreensão detalhada (<i>scanning</i>): Construção da textualidade e análise da organização textual da progressão temática.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Compreensão, interpretação e posicionamento.</p> <p>Análise semiótica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contextualização.</p> <p>Sequências discursivas.</p> <p>Conteúdo temático.</p> <p>Hierarquia das informações.</p> <p>Relação entre as partes do texto.</p> <p>Causa e consequências.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Analisar diferentes opiniões, pontos de vista e argumentos relativos a questões controversas nas práticas da cultura corporal.</p> <p>Debater questões controversas/polêmicas relacionadas às práticas corporais com opinião sustentada em argumentos.</p> <p>Selecionar e utilizar argumentos confiáveis para sustentar opiniões, respeitando a diversidade de opiniões.</p> | <p>Aspectos biopsicológicos dos esportes.</p> <p>Esportes, vida de qualidade e saúde.</p> | <p>Violências (física e psicológica), doping e <i>overtraining</i> no universo do esporte de rendimento.</p> <p>Uso de suplementos x anabolizantes.</p> <p>Questões polêmicas relacionadas às diferentes práticas corporais. Ex: participação de atletas transgêneros em competições esportivas.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|---|---|
| 3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. | (EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas. | LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar aspectos éticos e políticos em informações/divulgações veiculadas nas mídias. Produzir e veicular críticas referentes às questões polêmicas e de relevância social. Debater sobre informações que apresentam sentido dúbio nas redes sociais. | Prática de leitura: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Adequação discursiva. Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral: (entonação; turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas etc.). Coesão e Coerência. |
| | (EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global. | LÍNGUA PORTUGUESA Construir repertório de pesquisa a partir de problemáticas locais, regionais, nacionais ou globais. Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito, ideologia e problemáticas sociais. | Prática de leitura: Análise de situações e contextos em práticas de linguagem por meio de gêneros. Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multimodais. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Contexto de produção. Processos de produção textual. Seleção lexical. Interlocutores. Coesão e Coerência. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|---|---|
| <p>4. Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar e interpretar textos de diferentes gêneros.</p> <p>Formar opinião e produzir argumentos relativos aos conteúdos analisados.</p> <p>Resumir e adequar discursos orais relativos a conteúdos analisados previamente.</p> | <p>Prática de oralidade:</p> <p>Condições de produção dos textos orais que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos de atividade humana.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Condições de produção dos textos que regem a circulação de diferentes gêneros nas diferentes mídias e campos da atividade humana.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção</p> <p>Intencionalidade.</p> <p>Informatividade.</p> <p>Unidade temática.</p> <p>Vozes sociais.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |
| <p>5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p> | <p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Selecionar e mobilizar diferentes técnicas e táticas dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados de forma consciente e intencional.</p> <p>Vivenciar e (re)criar gestos e movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p> | <p>Aspectos biopsicológicos dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.</p> | <p>Aspectos fisiológicos, anatômicos e biomecânicos que envolvem a produção dos movimentos dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Técnicas e táticas dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Compreensão e distinção de conceitos e critérios da lógica interna de práticas motrizes nos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas.</p> <p>Vivência, adaptação e (re)criação dos jogos e brincadeiras, esportes e ginásticas tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|--|
| 5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. | (EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento. | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Vivenciar, fruir e experimentar diferentes ginásticas possibilitando a identificação de práticas a serem cultivadas no Projeto de Vida.</p> <p>Relacionar prática de atividade física e saúde, articulando o autoconhecimento e autocuidado com o corpo e com a saúde pessoal e coletiva, a socialização e o entretenimento ao seu Projeto de Vida.</p> <p>Criar soluções de tempo, espaço, materiais, regras e agrupamentos para ajustar as ginásticas de condicionamento físico a contextos de vida e da comunidade.</p> | <p>Aspectos biopsicológicos das ginásticas.</p> <p>Ginásticas, vida de qualidade e saúde.</p> | <p>Problemas do sedentarismo.</p> <p>Prevenção de doenças ocupacionais (problemas posturais, distúrbios osteomusculares, etc).</p> <p>Ginástica no mundo do trabalho (ginástica laboral).</p> <p>Relação entre as práticas corporais, lazer e trabalho.</p> <p>Características básicas inerentes a programas de treinamento e avaliação física (Treino funcional, HIIT, entre outros).</p> |
| | | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar e reconhecer práticas corporais como forma de expressão, identidade e valores.</p> <p>Vivenciar práticas sociais de autoconhecimento e autocuidado.</p> <p>Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito, ideologia e democracia.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Réplica e posicionamento.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção em texto oral.</p> <p>Interlocutores.</p> <p>Intencionalidade.</p> <p>Vozes sociais.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|--|
| 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. | (EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. | LÍNGUA PORTUGUESA Apreciar e identificar produções/manifestações artísticas e seus gêneros. Reconhecer, adaptar e adequar discurso em textos de diferentes gêneros. Remidiar textos de diferentes gêneros. | Prática de leitura: Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação, recepção de discursos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Literatura. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Conteúdo temático. Repertório lexical. Turnos da fala. Curadoria. Coesão e Coerência. Análise literária e períodos literários. |
| 7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura. | (EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. | LÍNGUA PORTUGUESA Compreender e analisar o impacto das tecnologias digitais da informação (TDIC) no contexto escolar. Adequar e adaptar textos de diferentes gêneros e mídias. Produzir discurso para diferentes mídias e circulação em ambiente digital. | Prática de oralidade: Relações entre textos, atos de linguagem e discursos circulantes em meio digital. Princípios éticos nas práticas mediadas pelas TDIC. Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no universo digital. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Repertório lexical (digital). Tipos de argumentos e contra-argumentação. Adequação discursiva (Internetês). Variação linguística. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|--|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA (Re)conhecer conceitos e critérios relacionados à lógica externa das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados. Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.</p> | <p>Contextos históricos e culturais das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p> | <p>Conceitos e critérios da lógica externa das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados. Características e significados sociais das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados em diferentes contextos históricos e culturais. Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos e aplicativos nas práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p> |
| | <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e interpretar discursos ideológicos. Analisar e comparar práticas artísticas e culturais apresentadas em diferentes mídias. Posicionar-se criticamente ante discursos de preconceito e desigualdade social.</p> | <p>Prática de leitura: Relação entre textos. Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.). Prática de oralidade: Réplica e posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem). Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. Análise semiótica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Intertextualidade. Informatividade (informações explícitas e implícitas). Contexto de produção. Interlocutores. Linguagem técnica. Objetividade na linguagem. Linguagem corporal como representação discursiva e produção de sentido. Discurso nos textos multissemióticos.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|--|--|
| <p>1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> | <p>(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Reconhecer como os gestos são construídos/aprendidos e relacionar aspectos biomecânicos, fisiológicos, expressivos com os diferentes contextos históricos e culturais das ginásticas tematizadas.</p> <p>Experimentar, fruir e criar movimentos relacionados às ginásticas tematizadas.</p> | <p>Contextos históricos e culturais das ginásticas tematizadas.</p> <p>Ginásticas, lazer e sociedade.</p> <p>Ginásticas, mídias e culturas digitais.</p> <p>Aspectos biopsicológicos das ginásticas tematizadas.</p> | <p>Aspectos históricos, culturais, expressivos, biomecânicos, fisiológicos e de aprendizagem motora nas práticas da ginástica circense.</p> <p>A ginástica enquanto manifestação da cultura de movimento.</p> <p>O circo como componente da ginástica.</p> <p>Malabarismos e acrobacias.</p> <p>Interpretação e criação coreográfica relacionada ao circo.</p> |
| | <p>(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Intervir criticamente em questões que dizem respeito aos problemas sociais locais.</p> <p>Planejar e desenvolver textos multissemióticos em multimídia e transmídia e remídia.</p> | <p>Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <p>Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Conteúdo temático.</p> <p>Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral (entonação, turnos de fala; expressões corporais, faciais, gestuais, pausas etc.).</p> <p>Tese e argumento.</p> <p>Curadoria.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|---|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Analisar os processos de disputa entre discursos opressores e de discursos e processos pela busca de legitimidade das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Comparar a diferença de visibilidade no Campo Jornalístico/Midiático das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Posicionar-se a favor da legitimação de práticas corporais e artísticas de grupos culturais minoritários e/ou tradicionalmente excluídos de reconhecimento social.</p> | <p>Contextos históricos e culturais das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Práticas corporais de aventura, esportes, ginásticas nas mídias e culturas digitais.</p> | <p>Práticas corporais e questões sociais, como: Direitos Humanos, desigualdade social, gênero, etnia, grupos minoritários, deficiência, políticas públicas, espaços públicos e privados, entre outras.</p> <p>Processos de disputa por legitimidade no interior das manifestações da cultura corporal de grupos minoritários, como as mulheres, os pobres, os negros, os indígenas, os imigrantes, habitantes das periferias, entre outros.</p> <p>Diferença de visibilidade no Campo Jornalístico/Midiático das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|---|---|
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar e interpretar discursos veiculados em diferentes mídias.</p> <p>Debater questões de relevância no contexto escolar.</p> <p>Participar de eventos artísticos, culturais que envolvam temáticas contemporâneas.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Prática de oralidade</p> <p>Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso. Argumentação e modalização.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Elementos composicionais.</p> <p>Intencionalidade.</p> <p>Tese e argumento.</p> <p>Efeitos de sentido promovidos pelos elementos da linguagem oral (entonação, turnos de fala, expressões corporais, faciais, gestuais, pausas).</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |
| | <p>(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Analisar as práticas corporais de lazer e sua relação com a qualidade de vida, a saúde e o trabalho, reconhecendo o tempo de lazer como um direito social.</p> <p>Experimentar e fruir diferentes conteúdos culturais e práticas corporais de lazer.</p> <p>Formular propostas de intervenção pela garantia do direito ao lazer ativo e à prática das diferentes manifestações culturais, tomando decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável.</p> | <p>Práticas corporais de aventura, estilo de vida e desenvolvimento sustentável.</p> <p>Práticas corporais de aventura, lazer e sociedade.</p> | <p>Estratégias sustentáveis para vivenciar as práticas corporais de aventura e a conservação do patrimônio público e ambiental por meio da educação ambiental e da relação homem-natureza.</p> <p>Práticas corporais de aventura e sua relação com a conservação ambiental, o desenvolvimento sustentável e as transformações/manutenção do estilo de vida.</p> <p>Organização de eventos relacionados às práticas corporais de aventura.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|---|
| <p>4. Compreender as línguas como fenômeno geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Adequar discursos a diferentes situações de interação social.</p> <p>Compreender aspectos culturais e linguísticos em textos do idioma inglês.</p> <p>Produzir, escrever e editar textos de diferentes gêneros.</p> | <p>Prática de oralidade: Compartilhamento e ampliação de práticas de linguagem orais.</p> <p>Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multimodais.</p> <p>Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Adequação discursiva.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Seleção lexical.</p> <p>Recursos multissemióticos.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> |
| <p>5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p> | <p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Selecionar e mobilizar diferentes técnicas e táticas das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados de forma consciente e intencional.</p> <p>Vivenciar e (re)criar gestos e movimentos das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças.</p> | <p>Aspectos biopsicológicos das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p> | <p>Aspectos fisiológicos, anatômicos e biomecânicos que envolvem a produção dos movimentos das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Técnicas e táticas das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Compreensão e distinção de conceitos e critérios da lógica interna de práticas motrizes nas práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados.</p> <p>Vivência, adaptação e transformação das práticas corporais de aventura, esportes e ginásticas tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|---|
| <p>5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.</p> | <p>(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Compreender e analisar criticamente discursos de ódio e <i>Fake News</i> nas mídias e redes sociais.</p> <p>Fazer curadoria de informação.</p> <p>Produzir e adequar discursos em diferentes gêneros e mídias.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de discursos.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de discursos. Apreciação e réplica, com combate a preconceitos e estereótipos.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Curadoria.</p> <p>O curador como filtrador.</p> <p>O curador como agenciador.</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Recursos multissemióticos e efeitos de sentido.</p> <p>Iconografia e hiperlinks.</p> <p>Discurso nos textos multissemióticos.</p> |
| <p>6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p> | <p>(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Compreender e analisar criticamente textos literários.</p> <p>Resumir e adequar textos de diferentes gêneros e mídias.</p> <p>Vivenciar e participar de eventos artísticos, culturais e promoção à autoria.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Contextos de produção, circulação e recepção de criações artísticas. Práticas e linguagens artísticas.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Processos de criação. Autoria coletiva de criações artísticas. Experimentação de linguagens e materialidades artísticas.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Literatura.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Conteúdo temático.</p> <p>Elementos extralinguísticos.</p> <p>Turnos de fala.</p> <p>Elementos composicionais.</p> <p>Análise literária e literatura digital.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|--|
| <p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura.</p> | <p>(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Planejar e desenvolver conteúdo para produções digitais.</p> <p>Editar, revisar e adequar textos de diferentes gêneros para plataformas digitais.</p> <p>Participar de projetos de autoria coletiva e individual.</p> | <p>Prática de oralidade:</p> <p>Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto digital.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Uso autônomo, crítico e criativo de softwares, ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Análise semiótica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Elementos composicionais.</p> <p>Repertório lexical.</p> <p>Produção de sentido por meio de imagens e texto.</p> <p>Pontuação e ortografia em textos midiáticos.</p> <p>Curadoria.</p> |

3º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|---|---|
| 1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. | <p>(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>(Re)conhecer conceitos e critérios relacionados à lógica externa das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.</p> <p>Analisar discursos veiculados em mídias diversas (jornais, recursos audiovisuais, redes sociais) relacionados à cultura corporal.</p> | Contextos históricos e culturais das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. | <p>Conceitos e critérios da lógica externa das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.</p> <p>Características e significados sociais das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados em diferentes contextos históricos e culturais.</p> <p>Influência da ciência e tecnologia e utilização de dispositivos e aplicativos das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados.</p> |
| | <p>(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Identificar e refletir sobre estereótipos e preconceitos associados aos esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas e a grupos minoritários.</p> <p>Investigar e debater as implicações das escolhas e usos de recursos das linguagens verbais ou não verbais, a manifestação de crenças, saberes, valores, ideologias e interesses que perpassam os esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas.</p> | Esportes, danças, lutas/artes marciais, lazer e sociedade. | <p>Preconceito e racismo nos esportes, danças e lutas/artes marciais.</p> <p>Estereótipos e relações de poder presentes nos esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas.</p> <p>Apagamentos culturais (como a cultura dos povos originários, dos africanos e afro-brasileiros), nos esportes, danças e lutas/artes marciais tematizadas.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|---|
| 1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. | (EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Experimentar práticas corporais relacionadas às danças.</p> <p>Criar coreografias utilizando de modo autônomo e consciente gestos e movimentos das diferentes linguagens.</p> <p>Planejar e produzir eventos relacionados às danças.</p> | <p>Danças, lazer e sociedade.</p> <p>Danças, vida de qualidade e saúde.</p> <p>Danças, mídias e culturas digitais.</p> | <p>O movimento como meio de expressão em sociedade.</p> <p>Dança como possibilidade de dramatização e expressão corporal.</p> <p>Vivência das danças em diferentes contextos (lazer, educação, saúde e trabalho).</p> <p>Diferentes estilos de danças (danças de salão, urbanas, circulares, entre outras).</p> <p>Construção coreográfica.</p> <p>Diálogos entre dança e lutas/artes marciais.</p> |
| | (EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Compreender e analisar aspectos éticos e de relações de poder em discursos veiculados pela mídia e redes sociais.</p> <p>Discorrer sobre interesses pessoais na perspectiva da arte, cultura, política e temáticas contemporâneas.</p> <p>Remidiar conteúdo veiculado nas mídias e redes sociais.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Reflexão crítica sobre as temáticas tratadas e a validade das informações. Apreciação de textos com processos de remediação e de produções multimídia e transmídia.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Estratégia de produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos.</p> | <p>Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa, Jornalístico Midiático e Artístico Literário:</p> <p>Varição linguística</p> <p>Curadoria</p> <p>A plataforma como dispositivo curatorial.</p> <p>Intencionalidade do texto.</p> <p>Recursos multissemióticos.</p> <p>Processo de remediação e transmídiação.</p> <p>Estratégia de produção de roteiros.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|---|--|
| <p>2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de (linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Analisar relações de interesse político em textos de diferentes gêneros.</p> <p>Planejar e desenvolver textos em produções multissemióticas, multimídia e transmídia e remidia.</p> <p>Produzir e veicular críticas referentes às manifestações artísticas, culturais e literárias.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Relação entre discursos, atos de linguagem, valores e ideologia.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Produção textual pós-escrita. Feedback do processo de escrita.</p> <p>Literatura.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contextualização.</p> <p>Inferenciação.</p> <p>Tema central.</p> <p>Construção lexical.</p> <p>Adequação discursiva.</p> <p>Compartilhamento da produção escrita.</p> <p>Gêneros clássicos da literatura.</p> |
| <p>3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Identificar e compreender questões polêmicas de relevância social.</p> <p>Debater questões polêmicas e de relevância social.</p> <p>Sustentar posições ante à análise de situações de conflitos no contexto social.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.).</p> <p>Réplica. Produção de debate de opinião de fundo controverso.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Tese e tema.</p> <p>Operadores argumentativos.</p> <p>Estratégia de elaboração de texto.</p> <p>Situação de interação social do texto oral.</p> <p>Argumentação e modalização.</p> <p>Varição linguística.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|---|--|
| 4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. | (EM13LGG401) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. | LÍNGUA PORTUGUESA Produzir críticas a respeito de manifestações políticas, ideológicas e culturais. Participar de projetos de intervenção social referente aos preconceitos de qualquer natureza. Coletar dados que identifiquem problemas relativos às questões dos Direitos Humanos no contexto escolar e social. | Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multissemióticos. Prática de produção de texto: Estratégia de produção textual escrita. Planejamento, produção e edição de textos escritos e multissemióticos. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. | Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Seleção lexical. Progressão temática. Adequação discursiva. Interlocutores. Finalidades. Coesão e coerência. |
| 5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. | (EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças. | EDUCAÇÃO FÍSICA Selecionar e mobilizar diferentes técnicas e táticas das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados de forma consciente e intencional. Vivenciar e (re)criar gestos e movimentos das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados entendendo as limitações corporais próprias e do outro e respeitando as diferenças. | Aspectos biopsicológicos das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. | Aspectos fisiológicos, anatômicos e biomecânicos que envolvem a produção dos movimentos das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. Técnicas e táticas das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. Compreensão e distinção de conceitos e critérios da lógica interna de práticas motrizes nas lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados. Vivência, adaptação e transformação das lutas/artes marciais, danças e esportes tematizados em função do tempo, do espaço, das intencionalidades e interações com diferentes pessoas e contextos. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|---|---|
| 5. Compreender os processos de produção e negociação de sentidos nas práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. | (EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a Direitos Humanos e valores democráticos. | <p>EDUCAÇÃO FÍSICA</p> <p>Experimentar e explorar manifestações de lutas/ artes marciais de diferentes matrizes culturais.</p> <p>Refletir sobre o conceito de violência e sua relação com as lutas/artes marciais, analisando valores e visões de mundo expressas nas lutas/artes marciais tematizadas.</p> <p>Analisar criticamente a esportivização das lutas/artes marciais e os eventos esportivos envolvendo essas práticas.</p> | <p>Contextos históricos e culturais das lutas/artes marciais tematizadas.</p> <p>Lutas/artes marciais, vida de qualidade e saúde.</p> <p>Lutas/artes marciais, mídias e culturas digitais.</p> | <p>Aspectos históricos, culturais e filosóficos das lutas/artes marciais tematizadas.</p> <p>Conceito de violência (física e psicológica) e como ela se manifesta nas diferentes práticas esportivas.</p> <p>Esportivização das lutas/artes marciais e eventos esportivos envolvendo essas práticas.</p> <p>Influência dos veículos midiáticos nas diferentes práticas esportivas.</p> <p>Lutas do mundo (judô, sumô, luta olímpica, esgrima, boxe, muay-thai etc).</p> |
| 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. | (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas interseções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Expressar-se em produções artísticas, (visuais, audiovisual, dança, música e teatro).</p> <p>Planejar e desenvolver textos para produções artísticas e/ou textos literários.</p> <p>Resenhar sobre produções artísticas e/ou literárias.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Contextos de produção, circulação e recepção de criações artísticas.</p> <p>Prática de oralidade:</p> <p>Processos de criação. Autoria coletiva de criações artísticas. Experimentação de linguagens e materialidades artísticas.</p> <p>Análise linguística:</p> <p>Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica.</p> <p>Literatura.</p> | <p>Gêneros discursivo do Campo da Vida Pessoal, na Vida Pública, Jornalístico Midiático, Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Elementos composicionais.</p> <p>Conteúdo temático.</p> <p>Repertório lexical.</p> <p>Argumentatividade.</p> <p>Coesão e Coerência.</p> <p>Variação linguística.</p> <p>Análise literária.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|---|
| 6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. | (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas. | LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e comparar elementos composicionais em textos de diferentes gêneros. Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros. Planejar e desenvolver o conteúdo para produções artísticas e/ou textos literários referentes à cultura digital. | Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos. Prática de produção de texto: Condições de produção, circulação e recepção de textos e atos de linguagem no contexto digital. Processos de experimentação, criação e produção textual. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. | Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Estratégias de elaboração de textos. Situação de interação social do texto oral. Adequação discursiva. Recursos multissemióticos e digitais. Coesão e Coerência. |
| 7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura. | (EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais | LÍNGUA PORTUGUESA Analisar e comparar elementos composicionais em textos de diferentes gêneros. Editar, revisar e reescrever textos de diferentes gêneros. Planejar e desenvolver o conteúdo para produções artísticas e/ou textos literários referentes à cultura digital. | Prática de oralidade: Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais/multissemióticos. Prática de produção de texto: Condições de produção. Uso autônomo, crítico e criativo de softwares, ferramentas e ambientes colaborativos. Autoria coletiva. Análise linguística: Fonologia, Morfologia, Sintaxe e Semântica. | Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa e Artístico Literário: Elementos composicionais. Estratégias de elaboração. Situação de interação social do texto oral. Adequação discursiva. Recursos multissemióticos e digitais. Repertório lexical. Coesão e Coerência. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento e práticas de linguagem | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|--|---|
| <p>7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência e cultura.</p> | <p>(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p> | <p>LÍNGUA PORTUGUESA</p> <p>Pesquisar e referenciar conteúdos veiculados em diferentes mídias.</p> <p>Elaborar gráficos com dados de pesquisa.</p> <p>Fazer curadoria.</p> | <p>Prática de leitura:</p> <p>Curadoria de conteúdos.</p> <p>Prática de produção de texto:</p> <p>Uso crítico de recursos e agregadores de conteúdo e compartilhamento de informações no universo digital.</p> | <p>Gêneros discursivos do Campo da Vida Pessoal, Campo de Atuação da Vida Pública, Campos de Estudo e Pesquisa e Artístico Literário:</p> <p>Contexto de produção.</p> <p>Adequação discursiva.</p> <p>Recursos multimodais e digitais.</p> <p>Curadoria: filtrador; agenciador no contexto digital.</p> <p>A plataforma como dispositivo curatorial.</p> <p>Fontes.</p> <p>Compartilhamento e análise de produções escritas para adequação.</p> |

CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

Possibilidades de gêneros discursivos - Gêneros literários multissemióticos e temáticas contemporâneas

Esse é um quadro de consulta aos diferentes gêneros discursivos, literários e multissemióticos para a prática pedagógica. Enfatiza-se aqui também a importância dos Temas Contemporâneos, que contribuem para contextualizar os objetos do conhecimento e para promover a formação integral dos estudantes.

Destacam-se as seguintes temáticas:



1ª SÉRIE

Campo de Atuação da Vida Pessoal: funciona como articulador e síntese das aprendizagens desenvolvidas nos outros Campos e se apresenta a serviço dos projetos de vida dos estudantes.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|---|---|--|
| <p>Autobiografia, autorretrato, bilhete, convite, cartão postal, comunicados oficiais, <i>curriculum vitae</i>, entrevista de emprego, fofoca, carta de recomendação, provérbios, ditados populares, <i>chat</i>, carta pessoal, projeto científico, música, <i>playlist</i>, <i>site</i>, bulas, cartaz, manuais técnicos, adivinhas, quadrinha, foto (<i>selfie</i>), regras de jogo, rótulos, receitas, anamnese, obituário, certidão, lápide, textos religiosos, juramentos (formatura, casamento, bandeira), listas (de compras, de convidados, de tarefas), <i>post</i>, <i>planner</i>, <i>emojis</i>, jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes).</p> | <p><i>Gifs</i> biográficos, telenovelas, <i>vlog</i>; <i>wiki</i>, desenho animado, biodata/perfil, <i>talk show</i>, diário, exposição oral, álbum: de família, de figurinha, <i>banner</i>, cantigas de roda, anedotas, cartão virtual, convite, convite virtual, cartão postal, legendas (legenda descritiva, tradução em LIBRAS, braille, acessibilidade, atendimento preferencial), regras de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas, uniformes, gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com a bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes), cartões, jargão, placar, sistema de pontuação dos esportes, códigos de repertório gestual, tabelas.</p> | <p>Perfis variados, bula, placas de sinalização, símbolos, sinais luminosos e sonoros, telejornal, placas de advertência e regulamentação, regulamentos, relatos de experiências vividas, piadas, <i>stand up comedy</i>, rótulos/embalagens, <i>blog</i>; vídeo-currículo, fotoblog, <i>reality show</i>, <i>site</i>, música, trava-línguas, <i>outdoor</i>, <i>flyers</i>, edital, currículo <i>web</i>, webinar, folhetos turísticos, audiodescrição, jogos intelectivos (cruzadinha, caça palavras, sudoku, quebra cabeça,, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juízes de linha com bandeira, sistemas de jogo), meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, teatralidade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes), cartões, bandeiras, placar, sistema de pontuação nos esportes, códigos de repertório gestual, tabelas.</p> |

Campo de Atuação da Vida Pública: pretende-se ampliar a participação dos jovens em diferentes instâncias da vida pública, defendendo direitos e apresentando domínio básico de textos legais, além da discussão e do debate de ideias, de propostas e projetos significativos para as suas vidas.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|--|---|---|
| <p>Constituição Brasileira (Direitos e Garantias Individuais), discurso político, discurso de “palanque”, discurso de acusação e defesa, requerimento, regimento escolar, regulamentações, abaixo assinado, procuração, atestado, assembleia, carta de solicitação, seminário, depoimento, <i>e-mail</i>, panfletos, santinho político, certidão, juramentos, resenha.</p> | <p>Leis, (Leis do racismo, 7.716/89), 10.639/2003, 11.645/2008, Ofícios, Declaração Universal dos Direitos Humanos, depoimentos, contrato, boletim de ocorrência, Estatuto da Pessoa com Deficiência, artigo de opinião, ata, carta de emprego, contrato, cláusula de contrato, enquetes, pesquisa de opinião, parecer, petição, petição <i>on-line</i>, projeto de lei, carta denúncia, relatório.</p> | <p>Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Estatuto do Idoso, apresentação oral, carta aberta, carta de reclamação, debate regrado, debate, declaração, edital, recurso administrativo, manifesto, reuniões, memorando, mesa redonda, palestra, programa de governo, programa político, projeto de intervenção, propostas e projetos culturais, ações de intervenção: <i>flash mob</i>, intervenção urbana, lambe lambe, <i>stencil</i>, <i>graffiti</i>.</p> |

Campo Jornalístico/Midiático: está definido pela circulação dos discursos/textos da mídia informativa (impressa, televisiva, radiofônica, digital) e pelo discurso publicitário.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|--|---|--|
| <p>Agenda cultural, anúncios (emprego, classificados), artigo de opinião carta ao leitor, cartaz, caricaturas, tirinhas, charge, documentário, entrevista, folheto, <i>fotoblog</i>, esquete, manchete horóscopo, <i>jingle</i>, <i>memes</i>, mesa redonda, sinopses, <i>spot</i>, telejornal, <i>vlogs</i> (noticiosos, culturais e de opinião, institucional, oficial), texto político, infográficos, mapa, mapa mental, <i>folder</i>, <i>flyers</i>, <i>slogan</i>, publicidade comercial, músicas paródia, placas de trânsito e em geral, texto político, comercial para TV, <i>e-mail</i>, blog, <i>reality show</i>, SMS, <i>twiter</i>, <i>Instagram</i>.</p> | <p>Anúncio (vendas, propaganda de diferentes mídias: rádio, tv,) <i>spot</i>, crítica, resenha crítica, <i>cartum</i>; comentários, editorial, notícia, <i>gifs</i>; <i>home page</i>, <i>indoor</i>; infográfico, jornais, radiofônicos e televisivos notícia, notícias para rádios, panfleto, <i>podcasts</i> noticiosos e de opinião, videoconferência, vídeos informativos, <i>folder</i>, fotos entrevista, <i>chat</i>, <i>talk show</i>, redes sociais, <i>trailer</i>, publicidade institucional, publicidade oficial, <i>slogan</i>, desenho animado, telejornal, telenovela, <i>video clip</i>, vídeo conferência, <i>fake news</i>, infográfico, jargão.</p> | <p>Anúncio (achados e perdidos, mídia impressa e digital), sinopse, <i>banner</i>, <i>blog</i>, caricatura, charges, crônica, debates jornalístico, ensaio, reportagem, fotorreportagem, foto denúncia, <i>political remix</i>, propaganda de multimidiática, resenha, roteiro de perguntas, publicidade comercial, publicidade comercial, <i>slogan</i>, <i>fotoblog</i>, <i>home page</i>, <i>booktrailer</i>.</p> |

Campo Artístico Literário: neste Campo buscam-se a ampliação do contato e a análise mais fundamentada de manifestações culturais e artísticas em geral; a análise contextualizada de produções artísticas e textos literários, os clássicos (cânones), manifestações esteticamente organizadas comuns às culturas juvenis e cultura digital, (remediações, paródias, estilizações, vídeo minuto, *fanfics*, gêneros híbridos), destacando neste Campo a literatura africana, afro-brasileira, indígena, literatura contemporânea, obras de tradição literária da língua portuguesa, de um modo mais sistematizado e aprofundado nas relações com os períodos históricos artísticos e culturais entre outros relacionados em gêneros literários como gênero épico narrativo, gênero lírico e gênero dramático.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|---|---|--|
| <p>Parlendas, lendas folclóricas, lendas urbanas, manifestações artísticas, cordel, literatura africana, literatura contemporânea, fábula, filme, novela, elegia, repente, poesia, auto, farsa, literatura portuguesa, HQ, anime, produções audiovisuais, folguedos, epígrafe, prólogo, epílogo, monólogo, romance.</p> | <p>Remediações, paródias, estilizações, literatura afro-brasileira, literatura contemporânea, textos clássicos, filmes, desenhos animados, mito, epopeia, comédia, música, contos (de terror, fantásticos), comédia, HQ, <i>cartoon</i>, aforismos, pantomima, ensaio, jargão, romance.</p> | <p>Vídeo minuto, <i>fanfics</i>, literatura indígena, literatura contemporânea, literatura portuguesa, literatura paranaense, épico, filmes, crônica, ensaio, romance, écloga, soneto, tragédia, tragicomédia, desenho animado, <i>fanzine</i>, dramaturgia, vídeo arte, vídeo dança, vídeo <i>performance</i>, obras de arte, esculturas, pinturas, partituras, <i>site specific</i>, romance, resenha.</p> |

2ª SÉRIE

Campo de Atuação da Vida Pessoal: funciona como articulador e síntese das aprendizagens desenvolvidas nos outros Campos e se apresenta a serviço dos projetos de vida dos estudantes.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|--|---|---|
| <p><i>Curriculum vitae</i>, vídeo currículo, entrevista de emprego, projeto científico, TCC, Normas da ABNT, música, manuais técnicos, regras de jogo, rótulos, <i>post</i>, <i>planner</i>, jogos intelectivos, maquetes, projeto arquitetônico, regras oficiais, meios de expressão (corporal, facial, gestual), gráficos, tabelas, anúncios publicitários, comercial, propaganda de rádio, tv, <i>you tube</i>, panfletos em geral.</p> | <p><i>APA</i>, <i>Gifs</i>, telenovelas, resumo de novelas, críticas de filmes, <i>vlog</i>, <i>wiki</i>, biodata/perfil, <i>talk show</i>, noticiário, tv, vídeos instrucionais, currículo web, webinar, audiodescrição, gráficos, organograma, fluxograma, tabelas, <i>email</i>, <i>email</i> institucional, MSN, blogs.</p> | <p>Placas de advertência e regulamentação, regulamentos, relatos de experiências vividas, receita médica, atestado, (<i>stand up comedy</i>), redes sociais, editais (de concurso, licitações e programas de ONGs,etc), <i>outdoor</i>, <i>flyers</i>, embalagens, folhetos turísticos, <i>blogs</i>, <i>instagram</i>.</p> |

Campo de Atuação da Vida Pública: pretende-se ampliar a participação dos jovens em diferentes instâncias da vida pública, defendendo direitos e apresentando domínio básico de textos legais, além da discussão e do debate de ideias, de propostas e projetos significativos para as suas vidas.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|---|---|--|
| <p>Constituição Brasileira (Direitos e Garantias Individuais), discurso político, discurso de “palanque”, discurso de acusação e defesa, requerimento, regimento escolar, regulamentações, abaixo assinado, procuração, assembleia, carta de solicitação, seminário, depoimento, <i>e-mail</i>, panfletos, santinho político, certidão, juramentos, documentos oficiais, jurisprudência, Estatuto da Terra.</p> | <p>Leis, (Leis do racismo, 7.716/89), 10.639/2003, 11.645/2008, Ofícios, Declaração Universal dos Direitos Humanos, depoimentos, contrato, boletim de ocorrência, Estatuto da Pessoa com Deficiência, artigo de opinião, ata, contrato, cláusula de contrato, enquetes, pesquisa de opinião, parecer, petição, petição <i>on-line</i>, projeto de lei, carta denúncia, relatório.</p> | <p>Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Estatuto do Idoso, apresentação oral, carta aberta, carta de reclamação, debate regrado, debate, declaração, edital (de concurso, licitação e ONGs), recurso administrativo, manifesto, reuniões, memorando, mesa redonda, palestra, programa de governo, programa político, projeto de intervenção, propostas, projetos culturais, seminários.</p> |

Campo das Práticas de Estudos e Pesquisa: a ideia desse Campo está relacionada à ampliação do conhecimento e à reflexão do uso da linguagem científica. Contempla o trabalho com a pesquisa, apreciação, análise, aplicação e produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos, que circulam tanto na esfera escolar como acadêmica.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|--|--|--|
| <p>Artigos científicos, projeto de pesquisa, TCC, Normas da ABNT, relatos de experiência, texto de opinião, debate, verbetes de enciclopédia, exposição oral, mapas (cartográficos e em geral, projeções cartográficas, croquis), relato histórico, resumo, texto argumentativo, ata, cartazes <i>e-mail</i>, citação direta e indireta, sumário, nota de rodapé, índice, <i>post</i>, tabelas, mapa mental.</p> | <p>Resumo, resenha, diálogo, discussão, cartaz, <i>banner</i>, verbetes, <i>wikipedia</i>, repositórios institucional, dissertação de mestrado, relatório, música, poesia, artigos de opinião, artigo científico, infográfico, projeções cartográficas, iconográfica, textos sociológicos, Estatuto da Terra, texto etnográfico, Declaração Universal dos Direitos Humanos, Estatuto do Idoso.</p> | <p>Conferência, discussão argumentativa, palestra, trabalhos acadêmicos, dissertação de mestrado, tese de doutorado, palestra, pesquisas, seminário, documentário, tabelas, resumo, resenha, editorial, edital, ofício, declaração, memorando, gráficos, carta do leitor, entrevista, croquis, imagem de satélite, fotografias aéreas, textos sociológicos, blogs referenciais, textos audiovisuais.</p> |

Campo Jornalístico/Midiático: está definido pela circulação dos discursos/textos da mídia informativa (impressa, televisiva, radiofônica e digital) e pelo discurso publicitário.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|---|---|--|
| <p>Agenda cultural, anúncios (emprego, classificados), artigo de opinião carta ao leitor; caricaturas, tirinhas, charge, entrevista, folheto, <i>fotoblog</i>; esquete, horóscopo, <i>jingle</i>, <i>memes</i>, mesa redonda, sinopses de filmes, <i>spot</i>, telejornal, <i>vlogs</i> (noticiosos, culturais, de opinião, institucional, oficial), texto político, infográficos, mapas de acesso, mapa mental, <i>folder</i>, <i>flyers</i>, <i>slogan</i>, texto político, comercial TV, <i>e-mail</i>, <i>blog</i>, <i>reality show</i>, <i>SMS</i>, <i>twiter</i>, <i>Instagram</i>.</p> | <p>Anúncio (vendas, propaganda em diferentes mídias: rádio, tv), <i>spot</i>, crítica, resenha crítica, <i>cartum</i>, comentários, editorial, notícia, <i>gifs</i>; <i>home page</i>, <i>indoor</i>; infográfico, textos jornalísticos, panfleto, <i>podcasts</i> noticiosos e de opinião, videoconferência, vídeos informativos, <i>folder</i>, fotos entrevista, <i>chat</i>, <i>talk show</i>, redes sociais, trailer, publicidade institucional, publicidade oficial, slogan, telejornal, vídeo clip, vídeo conferência, <i>fake news</i>, jargão.</p> | <p>Anúncio, achados e perdidos, (mídia impressa e digital), sinopse, <i>banner</i>, <i>blog</i>, caricatura, charges, crônica discussões, debate jornalístico, manchete, ensaio, reportagem, fotorreportagem, foto denúncia, <i>political remix</i>, propaganda de multimidiática, resenha, roteiro de perguntas, publicidade comercial, <i>slogan</i>, <i>fotoblog</i>, <i>home page</i>, <i>book trailer</i>, <i>iconografia</i>, notícia, reportagem, documentário, redes sociais, repositório institucional, sinopse, <i>fanfics</i>, <i>fanzines</i>.</p> |

Campo Artístico Literário: neste Campo buscam-se a ampliação do contato e a análise mais fundamentada de manifestações culturais e artísticas em geral; a análise contextualizada de produções artísticas e textos literários, os clássicos (cânones); manifestações esteticamente organizadas comuns às culturas juvenis e cultura digital, (remediações, paródias, estilizações, vídeo minuto, *fanfics*, gêneros híbridos), destacando nesse Campo a literatura africana, afro-brasileira, indígena, literatura contemporânea, obras de tradição literária da língua portuguesa, de um modo mais sistematizado e aprofundado nas relações com os períodos históricos artísticos e culturais entre outros relacionados em gêneros literários como gênero épico narrativo, gênero lírico e gênero dramático.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|---|---|--|
| <p>Parlendas, lendas folclóricas, lendas urbanas, manifestações artísticas, cordel, literatura africana, literatura contemporânea, fábula, filme, novela, elegia, repente, poesia, auto, farsa, literatura portuguesa, HQ, anime, produções audiovisuais, folguedos, epígrafe, prólogo, epílogo, monólogo, romance.</p> | <p>Remediações, paródias, estilizações, literatura afro-brasileira, literatura contemporânea, textos clássicos, filmes, desenhos animados, mito, epopeia, comédia, música, contos (de terror, fantásticos), comédia, HQ, <i>cartoon</i>, aforismos, pantomima, ensaio, jargão, romance.</p> | <p>Vídeo Minuto, <i>fanfics</i>, literatura indígena, literatura contemporânea, literatura portuguesa, literatura paranaense, épico, filmes, crônica, ensaio, romance, écloga, soneto, tragédia, tragicomédia, desenho animado, <i>fanzine</i>, dramaturgia, vídeo arte, vídeo dança, vídeo <i>performance</i>, obras de arte (esculturas, pinturas, partituras etc), <i>site specific</i>, romance.</p> |

3ª SÉRIE

Campo de Atuação da Vida Pessoal: funciona como articulador e síntese das aprendizagens desenvolvidas nos outros Campos e se apresenta a serviço dos projetos de vida dos estudantes.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|--|--|--|
| <p>Comunicados oficiais, <i>curriculum vitae</i>, entrevista de emprego, <i>chat</i>, projeto científico, TCC, música, <i>playlist</i>, <i>site</i>, manuais técnicos, anamnese, obituário, certidão, textos religiosos, <i>post</i>, <i>planner</i>, regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juizes de linha com a bandeira), sistemas de jogo, meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade), mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes, cartões, jargão, placar, sistema de pontuação nos esportes, códigos de repertório gestual, tabelas.</p> | <p>Telenovelas, <i>vlog</i>; <i>wiki</i>, exposição oral, cartão virtual, convite, convite virtual, tradução em LIBRAS, braille (acessibilidade, atendimento preferencial), regras oficiais e de conduta nos esportes, súmula, esquema tático, vestimentas (uniformes, trajes), gestualidade (marcação de jogada, sinais manuais dos árbitros e juizes de linha com a bandeira), sistemas de jogo, meios de expressão (corporal, facial, gestual, postural, vocal, sonoridade, mímica, apito, sinais de ataque/defesa dos esportes), cartões, jargão, placar, sistema de pontuação nos esportes.</p> | <p>Perfis variados, placas de sinalização, símbolos e sinais luminosos e sonoros, telejornal, placas de advertência e regulamentação, regulamentos, relatos de experiências, piadas, atestado, (<i>stand up comedy</i>), rótulos/embalagens, <i>blog</i>, vídeo-curriculo, fotoblog, <i>reality show</i>, <i>site</i>, música, trava-línguas, <i>outdoor</i>, <i>flyers</i>, edital, currículo <i>web</i>, webinar, folhetos turísticos, audiodescrição, teatralidade.</p> |

Campo de Atuação da Vida Pública: pretende-se ampliar a participação dos jovens em diferentes instâncias da vida pública, defendendo direitos e apresentando domínio básico de textos legais, além da discussão e do debate de ideias, de propostas e projetos significativos para as suas vidas.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|---|---|---|
| Constituição Brasileira (Direitos e Garantias Individuais), discurso político, discurso de “palanque”, discurso de acusação e defesa, requerimento, regimento escolar, regulamentações, abaixo assinado, procuração, assembleia, carta de solicitação, seminário, depoimento, <i>e-mail</i> , panfletos, santinho político, certidão, juramentos. | Leis, (Leis do racismo, 7.716/89), 10.639/2003, 11.645/2008, Ofícios, Declaração Universal dos Direitos Humanos, depoimentos, contrato, boletim de ocorrência, Estatuto da Pessoa com Deficiência, artigo de opinião, ata, carta de emprego, contrato, cláusula de contrato, enquetes, pesquisa de opinião, parecer, petição, petição <i>on-line</i> , projeto de lei, carta denúncia, relatório. | Estatuto da Criança e do Adolescente, Estatuto do Idoso, apresentação oral, carta aberta, carta de reclamação, carta de reclamação, debate regrado, debate, declaração, edital, recurso administrativo, manifesto, reuniões, memorando, mesa redonda, palestra, programa de governo, programa político, projeto de intervenção, propostas e projetos culturais, ações de intervenção (flash mob, intervenção urbana, lambe lambe, stencil, <i>graffiti</i>). |

Campo das Práticas de Estudos e Pesquisa: a ideia desse Campo está relacionada à ampliação do conhecimento e à reflexão do uso da linguagem científica. Contempla o trabalho com a pesquisa, apreciação, análise, aplicação e produção de discursos/textos expositivos, analíticos e argumentativos, que circulam tanto na esfera escolar como acadêmica.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|---|---|---|
| Artigos científicos, relatos de experiência, texto de opinião, debate, verbetes de enciclopédia, exposição oral, mapas, monografia, projeto de pesquisa, relato histórico, resumo, texto argumentativo, ata, citação, sumário, nota de rodapé, índice, certificado, diploma, juramentos, <i>post</i> , tabela, <i>planner</i> . | Resumo, debate, discussão, roda de conversa, nota de rodapé, diálogo, júri simulado dissertação de mestrado, relatório, relatos de experiências resenha, regras oficiais e de conduta nos esportes. | Conferência, debate regrado, discussão argumentativa, palestra, trabalhos acadêmicos, dissertação de mestrado, tese de doutorado, palestra, pesquisas, seminário, apresentação oral, documentário, seminário, palestra. |

Campo Jornalístico Midiático: está definido pela circulação dos discursos e textos da mídia informativa (impressa, televisiva, radiofônica e digital) e pelo discurso publicitário.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|---|--|---|
| <p>Agenda cultural, anúncios (emprego, classificados), artigo de opinião carta ao leitor, caricaturas, tirinhas, charge, documentário, entrevista, folheto, <i>fotoblog</i>; esquete, manchete, horóscopo, <i>jingle</i>; <i>memes</i>, mesa redonda, sinopses, <i>spot</i>; telejornal, <i>vlogs</i> (noticiosos, culturais e de opinião, institucional, oficial), texto político, infográficos, mapa mental, <i>folder</i>, <i>flyers</i>, <i>slogan</i>, publicidade comercial, músicas paródia, placas, texto político, discurso político, comercial para TV, <i>e-mail</i>, <i>blog</i>, <i>reality show</i>, SMS, <i>twitter</i>, <i>Instagram</i>.</p> | <p>Anúncio (vendas, propaganda em diferentes mídias, rádio, tv), <i>spot</i>, crítica, resenha crítica, <i>cartum</i>, comentários, editorial, notícia, <i>gifs</i>, <i>home page</i>, <i>indoor</i>; infográfico, jornais, radiofônicos e televisivos, notícia, notícias para rádios, panfleto, <i>podcasts</i> noticiosos e de opinião, videoconferência, vídeos informativos, <i>folder</i>, fotos entrevista, <i>chat</i>, <i>talk show</i>, redes sociais, <i>trailer</i>, publicidade institucional, publicidade oficial, <i>slogan</i>, desenho animado, telejornal, telenovela, vídeo clipe, videoconferência, <i>fake news</i>.</p> | <p>Anúncio (achados e perdidos, mídia impressa e digital), sinopse, <i>banner</i>; <i>blog</i>, caricatura, charges, crônica, discussões e debates jornalísticos, ensaio, reportagem, fotorreportagem, foto denúncia, <i>political remix</i>, propaganda de multimidiática, resenha, roteiro de perguntas, publicidade comercial, publicidade comercial, slogan, fotoblog, home page, <i>booktrailer</i>.</p> |

Campo Artístico Literário: neste Campo busca-se a ampliação do contato e a análise mais fundamentada de manifestações culturais e artísticas em geral; a análise contextualizada de produções artísticas e textos literários, os clássicos; (cânones); manifestações esteticamente organizadas comuns às culturas juvenis e cultura digital, (remediações, paródias, estilizações, vídeo minuto, *fanfics*, gêneros híbridos), destacando a literatura africana, afro-brasileira, indígena, literatura contemporânea, obras de tradição literária da língua portuguesa de um modo mais sistematizado e aprofundado nas relações com os períodos históricos artísticos e culturais entre outros relacionados em gêneros literários como: gênero épico narrativo, gênero lírico e gênero dramático.

| 1º TRIMESTRE | 2º TRIMESTRE | 3º TRIMESTRE |
|---|---|--|
| <p>Parlendas, lendas folclóricas, lendas urbanas, manifestações artísticas, cordel, literatura africana, literatura contemporânea, fábula, filme, novela, elegia, repente, poesia, auto, farsa, literatura portuguesa, HQ, anime, produções audiovisuais, folguedos, epígrafe, prólogo, epílogo, monólogo, romance.</p> | <p>Remediações, paródias, estilizações, literatura afro-brasileira, literatura contemporânea, textos clássicos, filmes, desenhos animados, mito, epopeia, comédia, música, contos (terror, fantásticos, fadas, etc), comédia, HQ, <i>cartoon</i>, aforismos, pantomima, ensaio, romance,.</p> | <p>Vídeo Minuto, <i>fanfics</i>, literatura indígena, literatura contemporânea, literatura portuguesa, literatura paranaense, romance épico, filmes, crônica, ensaio, romance, écloga, soneto, tragédia, tragicomédia, desenho animado, <i>fanzine</i>, dramaturgia.</p> |

ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS

Na Área de Linguagens e suas Tecnologias os conteúdos escolares relacionados aos componentes deverão ser tratados de forma contextualizada, favorecendo aprendizagens e experiências culturais diversas, vivências participativas e a apreensão crítica das diversas dimensões da mesma realidade e suas Tecnologias (PARANÁ, 2021).

Prioriza-se também o trabalho interdisciplinar entre os componentes curriculares por meio da exploração dos efeitos de sentido dado pelas múltiplas linguagens; procedimentos comuns de análise e exploração dos objetivos de aprendizagem; habilidades; cultura digital; temáticas contemporâneas complexas; adoção de metodologia inventivas e de metodologias ativas, tais como, aprendizagem baseada em problemas, aprendizagem por metodologias de projetos, gamificação, sala de aula invertida, *design thinking*, etc.

Nesse contexto, também é imprescindível o uso de forma pedagógica, crítica, responsável, criativa, ética, estética e técnica das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) e das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) (PARANÁ, 2021).

Outras estratégias que podem ser utilizadas a fim de promover a contextualização, problematização, interdisciplinaridade e propostas de investigação, incluem a utilização de Gêneros Discursivos, Gêneros Literários Multissemióticos, entre eles (livros, artigos, revistas, notícias), recursos imagéticos (filmes, documentários, clipes, imagens), a proposição e realização de pesquisas orientadas (individuais e/ou coletivas), seminários, produção de materiais como infográficos, mapas conceituais e/ou mentais, vídeos didáticos, produção de *podcasts*, entre outros.

Considerando as particularidades de cada componente da Área, torna-se relevante pontuar algumas sugestões específicas.

As abordagens para o componente Arte estão centradas nas práticas que proporcionam aos estudantes instrumentos de reflexão e caminhos para intervenção consciente na sociedade, bem como vivências artísticas e culturais voltadas à promoção da autonomia e do protagonismo.

Assim, o desafio do docente é de constituir, a partir de seu planejamento e direcionamentos, abordagens para efetivação de tais demandas.

Para isso, sugere-se a contextualização e exemplificação da História da Arte, Patrimônio Cultural material e imaterial (local, regional, nacional e/ou global e Espaços de arte (formal, não-formal e informal); textos de diferentes gêneros, vivências artísticas, mídias diversas, evidência da arte e artistas de diferentes épocas, técnicas, processos criativos e intencionalidades, mediando o acesso à cultura e à apreciação artística.

Na prática docente deve-se promover experiências de curadoria como objeto das linguagens artísticas; direcionamento de atividades práticas e projetos individuais e coletivos, tornando-se motivos para formação integral dos estudantes.

É preciso correlacionar assuntos intrínsecos à arte e questões de relevância social, por intermédio de debates regrados e não regrados, jogos teatrais, dramáticos, lúdicos e/ou on-line; propostas de performances e intervenções conscientes em espaços de convívio social, orientando os estudantes e os processos de ensino e aprendizagem mais significativas e próximas da realidade.

A Educação Física no Ensino Médio deverá garantir o desenvolvimento de sete competências específicas da Área, promovendo oportunidades para consolidar e ampliar as habilidades de uso e de reflexão das linguagens artísticas, corporais e verbais (BRASIL, 2018).

É imprescindível que o planejamento e as ações pedagógicas tematizem os conhecimentos historicamente produzidos, possibilitando e estimulando aprendizagens a partir de experiências culturais diversas e vivências participativas.

Nesse sentido, a leitura/escuta/apreciação/vivência, bem como a análise de discursos e atos de linguagem relacionadas às manifestações da cultura corporal poderão ocorrer por meio de contextualização, problematização e propostas de investigação.

O planejamento docente passa, no mínimo, por três fases inter-relacionadas e interdependentes: preparação, desenvolvimento e aperfeiçoamento, cabendo ao professor a partir da realidade concreta dos estudantes, estimular e possibilitar a pesquisa orientada, o acesso, a identificação, a vivência, a problematização, a análise, a (re)significação e a transformação da diversidade de manifestações da cultura corporal, tendo como objetivo a compreensão mútua de sentidos e significados impregnados em tais manifestações.

Além das estratégias já citadas, sugere-se também:

- Vivência prática das atividades propostas, vivência de práticas corporais adaptadas e reelaboração de regras e materiais para essas vivências.
- Levantamento de plataformas digitais, canais, aplicativos e páginas que ofereçam conteúdos relacionados à atividade física e saúde com amparo na ciência, avaliando os benefícios e cuidados necessários no uso dessas plataformas.
- Momentos de apresentação, discussão e vivência com outros atores sociais (especialistas, professores que trabalham com essas manifestações em outros tempos/espços, praticantes, atletas, para-atletas, entre outros).
- Planejamento de ações pedagógicas como visitas a espaços nos quais as manifestações corporais tematizadas acontecem, projetos de intervenção social e organização de eventos.

Para a Língua Inglesa, o Referencial Curricular do Novo Ensino Médio Paranaense (PARANÁ, 2021) assevera que os encaminhamentos metodológicos devam garantir o desenvolvimento das competências e habilidades previstas na BNCC para a Área na qual o componente curricular de LI se insere, por meio de práticas pedagógicas trans/interdisciplinares, contextualização e integração das práticas discursivas (ou de linguagem) – de leitura; de compreensão e produção oral e de compreensão e produção escrita, conscientização linguística e de conscientização intercultural – o que também garante a progressão e continuidade da aprendizagem iniciada nos anos finais do Ensino Fundamental.

Quatro premissas básicas devem ser consideradas nos encaminhamentos metodológicos: as visões sociolinguística e sociopolítica do inglês, o que demanda a revisão das relações entre língua, território e cultura ao entender a LI como a língua franca

da comunicação e seus usos nas interações discursivas de falantes de línguas maternas diferentes; o caráter formativo da língua que favorece a perspectiva de uma educação linguística, voltada para a formação integral e cidadania global; a ampliação da visão de letramentos e multiletramentos, que entende que as sociedades contemporâneas, em suas interações discursivas, contam com ferramentas digitais de acesso à comunicação, informação e de agência social, acarretando novos letramentos, típicos da cultura digital e por meio dos quais se informam e se comunicam. Por fim, a perspectiva interdisciplinar que se abre pelo reconhecimento de que a Língua Inglesa dialoga não somente com os demais componentes da Área de Linguagens (Língua Portuguesa, Arte e Educação Física), mas com as outras Áreas do conhecimento, em ambientes virtuais ou não, e nos variados Campos de Atuação Social.

As escolhas referentes às abordagens metodológicas a serem empregadas para o ensino de LI devem considerar o contexto local (disponibilidade de recursos, principalmente tecnológicos, nível de aprendizagem dos estudantes etc) e a seleção dos gêneros discursivos tomados como instrumento e/ou objeto de ensino e de aprendizagem para cada série.

As teorias provenientes dos estudos do discurso, de caráter crítico, contribuem para suscitar reflexões, conscientização linguística e compreensão de como a língua é usada pelos sujeitos – em seus discursos, em situações sociais de uso (na vida real) e por meio da compreensão das nuances do explícito/implícito, inferido e/ou compreendido ideologicamente (PARANÁ, 2021, p. 263).

Assim, destacam-se a Análise do Discurso Crítica - ADC, o Interacionismo Sociodiscursivo - ISD, a Linguística Textual - LT, a Teoria Semiótica do Texto, a Sociolinguística, além da análise de efeitos de sentido construídos nos níveis fonético e fonológico, morfológico, sintático, semântico e pragmático do texto. Aliadas às teorias textuais e do discurso, as metodologias ativas para o ensino, tais como a Rotação por Estações, a Aprendizagem Baseada em Projetos, a Aprendizagem Baseada em Problemas - ABP (PBL), Gamificação e a Sala de Aula Invertida têm potencial para subsidiar as práticas docentes, tendo em vista as competências e habilidades a serem desenvolvidas pelos estudantes em cada série.

A abordagem pedagógica da Língua Portuguesa terá nas práticas discursivas de linguagem a possibilidade de avanço em outras teorias como a Análise do Discurso, que amplia o olhar do leitor sobre o texto, por meio da reflexão sobre os sujeitos envolvidos e as condições de produção, marcando principalmente as questões ideológicas e as “falhas da língua” que materializam o discurso; a Linguística Textual, que contribui com os conhecimentos sobre a estrutura do texto e os processos que envolvem sua compreensão (situacionalidade, intencionalidade, informatividade, aceitabilidade, intertextualidade, coesão e coerência); a Pragmática, que faz referência aos atos de fala dos interlocutores, considerando todas as nuances da língua e seu contexto; a Semântica, que fornece subsídios para se trabalhar com os significados das palavras e suas relações intertextuais nos processos de referência no texto; a Semiótica, que fornece contribuições sobre as produções de sentido a partir dos signos não verbais; a Sociolinguística, que traz como princípio a variação da língua em todas suas perspectivas; a Sintaxe, que proporciona reflexões sobre as formações e relações de orações e períodos nos textos; a Morfologia, que embasa o trabalho com as partes significativas de cada palavra; a Fonética que fornece os estudos sobre os sons das letras para o trabalho com a língua; o Interacionismo Sociodiscursivo e os estudos dialógicos da linguagem, que contribuem com as questões relacionadas aos gêneros discursivos e as relações entre língua e sociedade, dentre outras.

Espera-se que ao olhar para o Currículo seja possível perceber que as práticas de leitura, oralidade e produção de texto, assim como a análise linguística e a literatura estão integradas no que diz respeito à leitura, análise, compreensão, interpretação e produção textual, projetadas nos gêneros discursivos que se efetivam nos Campos de Atuação Social.

A prática docente deve partir da habilidade a ser desenvolvida para os objetivos de aprendizagem e daí, para o texto em diferentes gêneros discursivos/gêneros literários, que contemplem temáticas contemporâneas, destacando a contextualização e as intencionalidades.

Para a Literatura o trabalho proposto é a leitura de obras literárias que permeiam o clássico (cânone), o contemporâneo, o *best-seller*; a análise literária sob os aspectos de fruição, elucidação do contexto, cultura digital, imaginação e pensamento,

linguística e semiótica do texto e o destaque para os personagens, tempo, espaço, contexto social, político e econômico, enredo, sinopse e outros.

Esse trabalho deve ampliar o repertório de leitura do estudante, proporcionando o alcance dos níveis de leitura presentes nos textos e os discursos subjacentes de seus autores, dando continuidade na formação do leitor literário e no desenvolvimento da fruição, iniciada no Ensino Fundamental, com aprofundamento de análises contextualizadas ao modo de produção, recepção, apresentação e circulação das obras.

AVALIAÇÃO

A organização de critérios, recursos e instrumentos de avaliação na Área de Linguagens e suas Tecnologias no Ensino Médio tem como princípio o avanço individual dos estudantes, considerando suas individualidades, singularidades e a percepção a respeito de suas vivências na vida escolar correlacionadas à realidade social.

Sendo elemento fundamental aos processos de ensino e de aprendizagem, a avaliação deve ser contínua e cumulativa, permitindo a identificação do grau de compreensão e apropriação de conceitos e práticas trabalhados, de atitudes e habilidades desenvolvidas, trazendo nitidez aos processos, bem como envolvendo os estudantes para que exerçam a autonomia, tomem decisões responsáveis, participem e avaliem suas aprendizagens, sob mediação dos professores (PARANÁ, 2021).

No processo avaliativo, os instrumentos devem possibilitar compreensão dos estudantes no que diz respeito às demandas emergentes apresentadas pelos professores, ocorrendo de maneira inter-relacionada.

As diversas formas de avaliar incluem a avaliação diagnóstica, formativa, mediadora; avaliação da produção; avaliação por rubricas; avaliação dialógica; avaliação por pares; avaliação *on-line*; avaliação integradora, entre outras, pois propiciam maior sensibilidade à construção de saberes e vivências junto aos estudantes (MORAN, 2018).

Segundo Franco (2017) os instrumentos avaliativos podem ser os questionamentos orais, dinâmicas de grupo, avaliação escrita, discussão e/ou apontamentos de elementos apreendidos, produção textual, seminários e/ou pesquisas individuais e em grupos, criação de *podcasts*, debates, portfólios, exposições e apresentações, (re)criação e adaptação de manifestações da cultura corporal, performances, intervenções urbanas, festivais, campeonatos, autoavaliação, considerando também as metodologias ativas entre outros.

Para o componente Arte os diários, exposições, mostras, apresentações, seminários e/ou eventos artísticos, aulas de campo e práticas externas à escola que proporcionam ao estudante trajetórias individuais e/ou do seu grupo, análise e agenciamento das habilidades no processo de construção dos objetos artísticos e o produto final (PARANÁ, 2021).

O desafio está na elaboração de estratégias avaliativas que sejam coerentes e deem conta da complexidade que envolvem os processos de ensino e aprendizagem, levando em consideração os aspectos linguísticos, corporais, artísticos, culturais, conceituais, procedimentais e atitudinais.

Para tanto, a concepção classificatória e discriminatória da avaliação precisa ser superada, de modo que passe a ser um conjunto de trabalhos e atividades dotados de sentido e significado, que possam contribuir expressivamente para o processo de análise dos percursos dos estudantes, de como estão se apropriando dos conteúdos tematizados, das habilidades que estão desenvolvendo, do quanto estão avançando e do quanto necessitam de suporte e auxílio (BAGNARA; FENSTERSEIFER, 2019).

Com relação à avaliação da leitura e oralidade, pelas abordagens de análise discursiva e metodologias ativas, espera-se potencializar as habilidades do estudante em: analisar criticamente e reagir às ideologias presentes em discursos diversos e/ou hegemônicos; localizar informações explícitas em um texto; inferir o sentido de uma palavra ou expressão; uma informação implícita e o tema de um texto; a distinção de fato de opinião; finalidades e intencionalidades; a relação de intertextualidade e interdiscursividade; as diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos, em função das condições em que foram produzidos e daquelas em que será recebido; o reconhecimento de posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas

ao mesmo fato ou tema; diferenciar tese de argumento e argumentar, assim como a produzir, revisar e editar textos de diferentes gêneros discursivos.

Por meio da análise linguística e semiótica espera-se que o estudante desenvolva multiletramentos, faça reflexões que envolvam o exercício de análise dos elementos discursivos, composicionais e formais de enunciados nas diferentes semioses, também por meio de imagens estáticas e em movimento; pela música, ruídos, sonoridades e faça a reflexão dos elementos verbais diversos, como os elementos orais e escritos; visuais-motores, a Libras; a escrita; exercícios de análise de elementos gestuais, cênicos e dança; dentre outras multimodalidades, considerando a presença constante da cultura digital, a análise crítica das leituras dispostas na rede, privilegiando o senso crítico e ético.

A produção textual não deve estar centrada apenas nas falhas da escrita, mas na reflexão; na reescrita, na (re)edição, tendo critérios claros de correção e extrapolando a correção gramatical.

De modo geral, a avaliação precisa ser um caminho para a formação construtiva e de fortalecimento da autoestima, de maneira que o estudante se sinta incentivado e disposto a refletir sobre seus processos de desenvolvimento e aprender, construindo com o professor, uma relação positiva sobre a aprendizagem.

REFERÊNCIAS

BAGNARA, I. C.; FENSTERSEIFER, P. E. **Educação Física escolar: política, currículo e didática**. Ijuí: Unijuí, 2019.

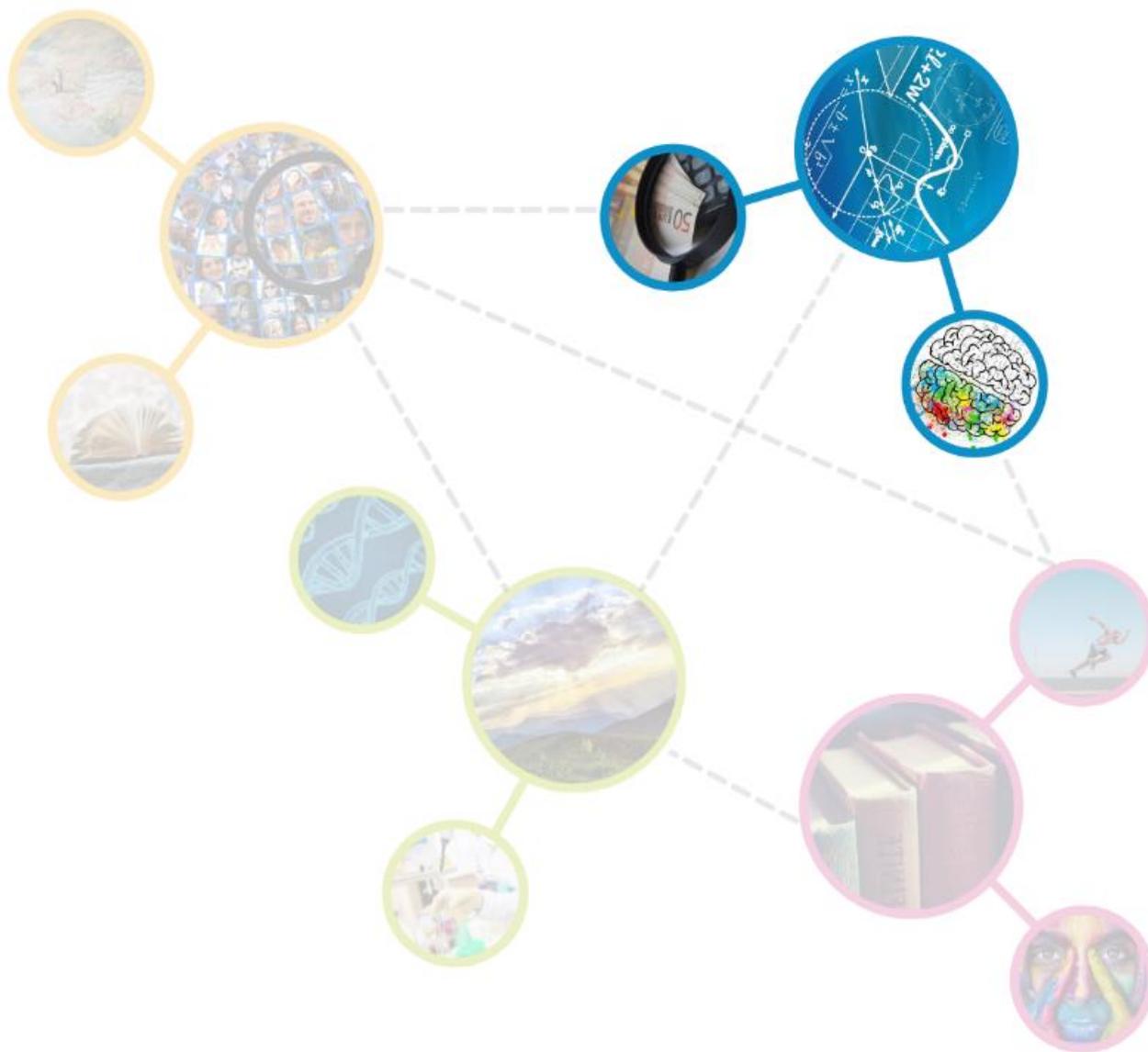
BRASIL. Ministério da Educação - MEC. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

FRANCO, L. C. P. **Proposta de avaliação na Educação Física do Ensino Médio**. In: DARIDO, S. C. (org.). Educação Física no Ensino Médio: diagnóstico, princípios e práticas. Ijuí: Unijuí, 2017.

MORAN, J. M. **Metodologias ativas para uma aprendizagem mais profunda**. In: BACICH, L.; MORAN, J. (org.) Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática. Porto Alegre: Penso, 2018.

PARANÁ. Secretaria do Estado da Educação - SEED. **Referencial Curricular para o Novo Ensino Médio do Paraná**. Curitiba, 2021.

ÁREA DE MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS



INTRODUÇÃO

A Matemática e suas Tecnologias como Área do Conhecimento assume um compromisso social, além do seu papel formativo em seus saberes específicos, teóricos e conceituais. No Ensino Médio, conforme orientação da Base Nacional Comum Curricular – BNCC (BRASIL, 2018) e do Referencial Curricular do Paraná (PARANÁ, 2021) integra-se às outras Áreas do Conhecimento, participando ativamente na formação integral do estudante e do seu protagonismo juvenil, contribuindo no desenvolvimento de competências gerais que permitam ao estudante atuar criticamente no âmbito social, cultural, econômico e no planejamento de seu projeto de vida. Entende-se como competência, “a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho” (BRASIL, 2018, p.8).

Em diálogo com as demais Áreas, é possível que a Matemática expanda em inter-relações permitindo a resolução de problemas em um contexto mais próximo do real, no qual “os estudantes devem utilizar conceitos, procedimentos e estratégias não apenas para resolver problemas, mas também para formulá-los, descrever dados, selecionar modelos matemáticos e desenvolver o pensamento computacional” (BRASIL, 2018, p.470). O trabalho por meio de competências e habilidades, busca garantir ao estudante o desenvolvimento, a construção e a aplicação do conhecimento, a construção de argumentos e a comunicação em Matemática, bem como chegar à formalização e demonstração (PARANÁ, 2021, p.512).

A Matemática como componente curricular contribui com a formação integral do estudante por meio do desenvolvimento das aprendizagens essenciais, na perspectiva de articulação dos objetos de conhecimento com os objetivos de aprendizagem, de forma intencional para atingir habilidades e competências específicas previstas para a Área, assegurando o desenvolvimento das competências gerais da BNCC (BRASIL, 2018). Dessa forma, os objetos do conhecimento da Matemática no Ensino Médio, com suas especificidades e conceitos próprios, são veículos para que os estudantes entendam, analisem e compreendam a realidade.

Além de apropriar-se das ideias, conceitos, métodos e fórmulas próprias do componente, é necessário que o estudante atribua significado ao conteúdo estudado por meio da contextualização dos saberes, utilizando da relação integradora com as demais Áreas do Conhecimento; da resolução de problemas com ou sem o uso das tecnologias, desenvolvendo o letramento matemático.

Os objetos do conhecimento atribuídos mediante as habilidades, distribuídos ao longo das três séries do Ensino Médio na Formação Geral Básica - FGB, visam aprofundar as aprendizagens adquiridas na etapa anterior e consolidar novos saberes para que o estudante saiba aplicar esses conhecimentos em situações práticas do cotidiano.

Os objetivos de aprendizagem, objetos do conhecimento e possibilidades de conteúdos estão dispostos no quadro organizador, divididos em trimestre, de acordo com a matriz curricular para orientar a apreensão dos conceitos científicos essenciais da Área de Matemática e o desenvolvimento das habilidades.

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|-------------------------|--|
| 1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral. | (EM13MAT103) Interpretar e compreender textos científicos ou divulgados pelas mídias, que empregam unidades de medida de diferentes grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas ou não pelo Sistema Internacional (SI), como as de armazenamento e velocidade de transferência de dados, ligadas aos avanços tecnológicos. | <p>Utilizar as unidades de medidas possíveis e adequadas a cada situação para efetuar as transformações de unidades de medidas (múltiplos e submúltiplos) e conversões entre medidas usando regra de três e/ou outras estratégias de cálculos.</p> <p>Identificar e aplicar as unidades fundamentais de medida adotadas pelo Sistema Internacional em contextos aplicados à Área das Ciências da Natureza.</p> <p>Compreender, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as unidades de armazenamento de dados e transformações possíveis utilizadas em diferentes contextos do cotidiano.</p> | Medidas. | <p>Grandezas e respectivas unidades de Medidas (as oficiais adotadas pelo SI e as não oficiais).</p> <p>Transformação de Medidas.</p> <p>Conversão entre Medidas.</p> <p>Grandezas e respectivas unidades de Medidas.</p> <p>Unidades de transferência e de armazenamento de dados</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|---|---|
| 3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente. | (EM13MAT301) Resolver e elaborar problemas do cotidiano, da Matemática e de outras áreas do conhecimento, que envolvam equações lineares simultâneas, usando técnicas algébricas e gráficas, com ou sem apoio de tecnologias digitais. | <p>Representar por meio de sistemas lineares situações do cotidiano e solucionar sistemas lineares explorando diferentes métodos algébricos e gráficos com ou sem uso de recursos tecnológicos.</p> <p>Utilizar o cálculo matricial na resolução de sistemas lineares por escalonamento.</p> | <p>Função.</p> <p>Sistemas de Equações Lineares.</p> <p>Matrizes.</p> | <p>Operações com matrizes.</p> <p>Classificação de um sistema linear.</p> <p>Matriz associada a um sistema linear.</p> <p>Escalonamento de sistemas lineares.</p> <p>Representação gráfica da resolução de um sistema linear.</p> <p>Função linear.</p> |
| | (EM13MAT313) Utilizar, quando necessário, a notação científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro. | <p>Compreender a importância, efetuar cálculos e aplicar a representação de uma grandeza por meio da notação científica em contextos diversos.</p> <p>Compreender o conceito e a aplicação de algarismos significativos e algarismos duvidosos no registro de medições e na resolução de problemas em contextos diversos, bem como a análise das possibilidades de erros em medições e suas consequências.</p> | <p>Números reais.</p> <p>Grandezas.</p> | <p>Notação científica.</p> <p>Algarismos significativos e duvidosos.</p> |

2º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|-------------------------|--|
| 1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral. | (EM13MAT101) Interpretar criticamente situações econômicas, sociais e fatos relativos às Ciências da Natureza que envolvam a variação de grandezas, pela análise dos gráficos das funções representadas e das taxas de variação, com ou sem apoio de tecnologias digitais. | Compreender e interpretar gráficos de função do 1º grau a partir de situações econômicas, sociais e em fatos relativos às Ciências da Natureza. Identificar e interpretar elementos na representação gráfica de uma função do 1º grau de contextos diversos. | Funções | Função polinomial do 1º grau. Gráfico da função. Coeficientes da função. |
| | (EM13MAT104) Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica (índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros), investigando os processos de cálculo desses números, para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos. | Calcular e analisar índices, taxas e coeficientes socioeconômicos em situações diversas. Conhecer o conceito de custo efetivo total em financiamentos e calcular montante em aplicações ou empréstimos, taxas de juro e valor futuro de um capital. | Matemática Financeira. | Inflação. |
| 2. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática. | (EM13MAT203) Planejar e executar ações envolvendo a criação e a utilização de aplicativos, jogos (digitais ou não), planilhas para o controle de orçamento familiar, simuladores de cálculos de juros compostos, dentre outros, para aplicar conceitos matemáticos e tomar decisões. | Utilizar diversas estratégias para o cálculo de porcentagens nas situações do dia a dia. Analisar e avaliar situações comerciais em que são empregados descontos ou acréscimos para tomada de decisões financeiras. Compreender, aplicar e calcular juros simples e juros compostos nas situações de cálculo em situações de empréstimos, financiamentos, investimentos e multas progressivas. | Matemática Financeira. | Porcentagem. Aumentos e Descontos. Lucro e Prejuízo. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|---|--|
| 3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente. | (EM13MAT303) Interpretar e comparar situações que envolvam juros simples com as que envolvem juros compostos, por meio de representações gráficas ou análise de planilhas, destacando o crescimento linear ou exponencial em cada caso. | Compreender, analisar, resolver e elaborar situações problemas que envolvem juros simples, juros compostos e sistemas de amortização. Diferenciar, interpretar e avaliar juros simples e juros compostos em planilhas e gráficos de sistemas de capitalização. | Matemática Financeira. | Juro simples. Juro composto. Sistemas de amortização. Sistema <i>Price</i> . Sistema de Amortização Constante (SAC). |
| | (EM13MAT315) Investigar e registrar, por meio de um fluxograma, quando possível, um algoritmo que resolve um problema. | Conhecer o conceito de algoritmo e fluxograma. Utilizar algoritmos e sua representação por fluxogramas para descrever rotinas em diversos contextos. | Matemática computacional. Linguagem computacional. | Simbologia e linguagem computacional. Fluxograma. Algoritmos. |
| 5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas. | (EM13MAT501) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 1º grau. | Utilizar linguagem algébrica para expressar a relação de dependência entre duas variáveis, em situações do cotidiano. | Funções. | Função polinomial do 1º Grau. Representação algébrica e gráfica de uma função polinomial de 1º Grau. Zero da Função. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|-------------------------|--|
| 5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas. | (EM13MAT510) Investigar conjuntos de dados relativos ao comportamento de duas variáveis numéricas, usando ou não tecnologias da informação, e, quando apropriado, levar em conta a variação e utilizar uma reta para descrever a relação observada. | Identificar e compreender a presença da função das relações cotidianas para representá-las graficamente. Utilizar linguagem algébrica para expressar a relação de dependência entre duas variáveis para reconhecer o domínio, o contradomínio e a imagem no gráfico de uma função e seu crescimento ou decréscimo. | Funções. | Função polinomial do 1º Grau. Gráfico da função. Variação Média. |

3º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|--|---|
| 1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral. | (EM13MAT102) Analisar tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas apresentadas em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação, como escala de amostras não apropriadas. | Identificar e analisar tabelas e em diferentes tipos de gráficos as variáveis, suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em contextos diversos. Construir e interpretar uma tabela de frequência de dados no cotidiano. Interpretar representações estatísticas diversas em contextos variados. | Porcentagem. Estatística. | População. Amostra. Variáveis estatísticas. Tabelas de frequência. |
| | (EM13MAT104) Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica (índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros), investigando os processos de cálculo desses números, para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos. | Calcular e analisar índices, taxas e coeficientes socioeconômicos em situações diversas. | Matemática Financeira. Estatística. | Indicadores socioeconômicos. Índice de Desenvolvimento Humano (IDH). |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|-------------------------|---|
| <p>2. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.</p> | <p>(EM13MAT202) Planejar e executar pesquisa amostral sobre questões relevantes, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das medidas de dispersão (amplitude e desvio padrão), utilizando ou não recursos digitais</p> | <p>Coletar, organizar e analisar dados em tabelas e gráficos relacionados a temas socioeconômicos, culturais ou ambientais e relatar os resultados utilizando recursos tecnológicos ou não.</p> | <p>Estatística.</p> | <p>Pesquisa amostral.</p> |
| <p>3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.</p> | <p>(EM13MAT316) Resolver e elaborar problemas, em diferentes contextos, que envolvem cálculo e interpretação das medidas de tendência central (média, moda e mediana) e das medidas de dispersão (amplitude, variância e desvio-padrão).</p> | <p>Compreender, calcular e interpretar as medidas de dispersão em um conjunto de dados em contextos diversos.</p> <p>Calcular e analisar as medidas de tendência central em um conjunto de dados numéricos em contextos diversos e aplicar conceitos e procedimentos matemáticos na resolução e/ou elaboração de problemas de contextos diversos.</p> | <p>Estatística.</p> | <p>Medidas de tendência central.</p> <p>Medidas de dispersão.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---------------------------|---|
| 4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho. | (EM13MAT405) Utilizar conceitos iniciais de uma linguagem de programação na implementação de algoritmos escritos em linguagem corrente e/ou matemática. | Analisar, descrever e executar uma estratégia de resolução de uma situação problema do cotidiano ou própria da Matemática com o auxílio de um software de programação. | Matemática computacional. | Linguagem computacional. |
| | (EM13MAT406) Construir e interpretar tabelas e gráficos de frequências, com base em dados obtidos em pesquisas por amostras estatísticas, incluindo ou não o uso de softwares que inter-relacionam estatística, geometria e álgebra. | Reconhecer as etapas para a elaboração de uma pesquisa estatística, conhecer e aplicar o conceito de variáveis estatísticas, população e amostra, frequência absoluta e frequência relativa e métodos probabilísticos de amostragem para organizar dados na tabela de frequência. Identificar elementos importantes para a validade de uma pesquisa: escalas, técnicas de amostragem e produção de gráficos condizentes às tabelas. Construir, analisar e relatar resultados de pesquisas estatísticas por meio de tabelas e gráficos de frequências, utilizando dados provenientes de problemas socioeconômicos. Construir, analisar e relatar resultados de pesquisas estatísticas por meio de tabelas e gráficos de frequências, utilizando dados provenientes de problemas socioeconômicos e ambientais, com recursos tecnológicos ou não. | Estatística. | Pesquisa estatística. Pesquisa amostral. |
| | (EM13MAT407) Interpretar e comparar conjuntos de dados estatísticos por meio de diferentes diagramas e gráficos (histograma, de caixa (box-plot), de ramos e folhas, entre outros), reconhecendo os mais eficientes para sua análise. | Conhecer e construir os diferentes tipos de diagramas e de gráficos de frequência, reconhecendo suas características para avaliar e aplicar a melhor representação em uma análise. Interpretar os dados de diferentes situações do cotidiano, representados em gráficos ou diagramas. | Estatística. | Diagramas e gráficos estatísticos. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|--------------------------------|--|
| 1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral. | (EM13MAT106) Identificar situações da vida cotidiana nas quais seja necessário fazer escolhas levando-se em conta os riscos probabilísticos (usar este ou aquele método contraceptivo, optar por um tratamento médico em detrimento de outro etc.). | Utilizar conceitos e procedimentos de cálculo de probabilidade na análise e avaliação de possibilidades para tomar decisões baseando-se na previsão de ocorrer um evento. | Probabilidade. | Cálculo da probabilidade de um evento ocorrer. |
| 3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente. | (EM13MAT310) Resolver e elaborar problemas de contagem envolvendo agrupamentos ordenáveis ou não de elementos, por meio dos princípios multiplicativo e aditivo, recorrendo a estratégias diversas, como diagrama da árvore. | Compreender e desenvolver o conceito de análise combinatória, princípio multiplicativo e aditivo; arranjo, combinação e permutação e empregar a técnica adequada de cálculo para determinar o número total de possibilidades em situações diversas. | Análise combinatória. | Princípio multiplicativo. Princípio aditivo. Fatorial. Arranjo. Combinação. Permutação. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|-------------------------|--|
| 3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente. | (EM13MAT311) Identificar e descrever o espaço amostral de eventos aleatórios, realizando contagem das possibilidades, para resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo da probabilidade. | Compreender o conceito de probabilidade, de experimento aleatório, na identificação e descrição do espaço amostral por meio da contagem das possibilidades. Resolver e elaborar problemas que envolvem a probabilidade de um evento ocorrer, identificando e descrevendo o espaço amostral para realizar a contagem das possibilidades. | Probabilidade. | Experimento aleatório. Espaço amostral. Tipos de eventos. Cálculo da probabilidade. |
| | (EM13MAT312) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo de probabilidade de eventos em experimentos aleatórios sucessivos. | Calcular a probabilidade de um evento ocorrer por meio de fórmula ou por experimentos sucessivos. | Probabilidade. | Cálculo de probabilidade. Experimentos sucessivos. |
| 5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas. | (EM13MAT511) Reconhecer a existência de diferentes tipos de espaços amostrais, discretos ou não, e de eventos, equiprováveis ou não, e investigar implicações no cálculo de probabilidades. | Compreender o conceito de espaço amostral, dos tipos de eventos e explorar a relação deles no cálculo de probabilidades. | Probabilidade. | Espaço amostral. Tipos de Eventos. Cálculo de probabilidade. |

2º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|--|--|
| 1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral. | (EM13MAT105) Utilizar as noções de transformações isométricas (translação, reflexão, rotação e composição destas) e transformações homotéticas para construir figuras e analisar elementos da natureza e diferentes produções humanas (fractais, construções civis, obras de arte, entre outras). | Compreender, reconhecer e aplicar os conceitos de isomeria e homotetia para explorar e construir composições geométricas com o uso de recursos tecnológicos ou não. | Geometria plana. Geometria espacial. Geometria não euclidiana. | Isomeria. Homotetia. Noções de Fractais. |
| 3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente. | (EM13MAT308) Aplicar as relações métricas, incluindo as leis do seno e do cosseno ou as noções de congruência e semelhança, para resolver e elaborar problemas que envolvem triângulos, em variados contextos. | Compreender as noções de congruência, semelhança de triângulos e das relações métricas no triângulo retângulo para aplicá-las na resolução de situações diversas. Compreender e aplicar as relações trigonométricas em um triângulo qualquer: lei dos senos e lei dos cossenos para resolver e elaborar problemas em contextos diversos. | Trigonometria. Geometria plana. | Congruência de triângulos. Semelhança de triângulos. Lei dos senos e dos cossenos. |

3º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|-------------------------|---|
| 1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral. | (EM13MAT101) Interpretar criticamente situações econômicas, sociais e fatos relativos às Ciências da Natureza que envolvam a variação de grandezas, pela análise dos gráficos das funções representadas e das taxas de variação, com ou sem apoio de tecnologias digitais. | <p>Analisar gráficos de função do 1º grau a partir de situações econômicas, sociais e em fatos relativos às Ciências da Natureza.</p> <p>Identificar e interpretar elementos na representação gráfica de uma função do 1º grau de contextos diversos.</p> | Funções. | <p>Função polinomial do 1º grau.</p> <p>Gráfico da função.</p> <p>Coeficientes da função.</p> |
| 3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente. | (EM13MAT302) Construir modelos empregando as funções polinomiais de 1º ou 2º graus, para resolver problemas em contextos diversos, com ou sem apoio de tecnologias digitais. | <p>Formular e registrar generalizações na resolução de problemas em contextos variados utilizando os conhecimentos de Função do 1º grau e de 2º grau.</p> <p>Identificar uma Função de 1º ou 2º grau em situações descritas em um texto, representando-a algébrica e/ou graficamente e resolver problemas de contextos diversos que utilizam a modelagem de situações do cotidiano.</p> | Funções. | <p>Função polinomial do 1º grau.</p> <p>Função polinomial do 2º grau.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|-------------------------|---|
| 4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática. | (EM13MAT401) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 1º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais o comportamento é proporcional, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica | <p>Construir e associar a representação de grandezas diretamente proporcionais ao gráfico de uma Função do 1º grau usando <i>software</i> de geometria dinâmica ou não.</p> <p>Determinar e representar graficamente a Função inversa em situações diversas.</p> | Funções. | <p>Função polinomial do 1º grau.</p> <p>Função inversa.</p> |
| | (EM13MAT402) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 2º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais uma variável for diretamente proporcional ao quadrado da outra, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica, entre outros materiais. | <p>Construir o gráfico de uma Função polinomial do 2º grau, reconhecer e analisar os elementos fundamentais como os coeficientes, as raízes e o vértice da Função, usando <i>software</i> de geometria dinâmica ou não.</p> | Funções. | <p>Função polinomial do 2º grau.</p> <p>Gráfico da Função.</p> <p>Coefficientes da Função.</p> <p>Raízes da Função.</p> <p>Vértice da Função.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|-------------------------|--|
| 5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas. | (EM13MAT501) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 1º grau. | Utilizar uma Função do 1º grau a partir da expressão algébrica e associá-la com sua representação gráfica em contextos diversos. | Funções. | Função polinomial do 1º grau. Representação algébrica e gráfica de uma função polinomial de 1º grau. Zero da Função. |
| | (EM13MAT502) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 2º grau do tipo $y = ax^2$. | Usar linguagem algébrica para expressar relação de dependência entre variáveis em situações diversas. Reconhecer uma Função do 2º grau a partir da expressão algébrica e associar a curva do gráfico da Função a sua expressão algébrica em situações diversas. | Funções. | Função polinomial do 2º grau. |
| | (EM13MAT503) Investigar pontos de máximo ou de mínimo de funções quadráticas, em contextos envolvendo superfícies, Matemática Financeira ou Cinemática, entre outros, com apoio de tecnologias digitais. | Calcular, interpretar e aplicar o conceito de ponto de máximo ou de mínimo para resolver problemas em situações do cotidiano usando <i>software</i> de geometria dinâmica ou não. | Funções. | Função polinomial do 2º grau. Ponto máximo e mínimo. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|--|--|
| 5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas. | (EM13MAT506) Representar graficamente a variação da área e do perímetro de um polígono regular, quando os comprimentos de seus lados variam, analisando e classificando as funções envolvidas. | Investigar o comportamento da variação do lado de um polígono, obter a lei de formação dessa relação entre as variáveis e representá-la graficamente usando <i>software</i> de geometria dinâmica ou não. | Funções. Área de figuras geométricas planas. Perímetro de um polígono. | Função polinomial do 1º grau. Função polinomial do 2º grau. Área de polígonos. Área do círculo. |
| | (EM13MAT510) Investigar conjuntos de dados relativos ao comportamento de duas variáveis numéricas, usando ou não tecnologias da informação, e, quando apropriado, levar em conta a variação e utilizar uma reta para descrever a relação observada. | Analisar uma Função por meio de relações presentes no cotidiano e representá-la graficamente usando softwares de geometria dinâmica ou não. | Funções. | Função polinomial do 1º grau. Gráfico da Função. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|--------------------------------|------------------------------------|
| 3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente. | (EM13MAT304) Resolver e elaborar problemas com funções exponenciais nas quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como a Matemática financeira, entre outros. | Identificar a Função exponencial aplicada em situações do cotidiano bem como empregar conceitos e procedimentos matemáticos na resolução e elaboração de situações problemas diversos. | Funções. | Função exponencial. |
| | (EM13MAT305) Resolver e elaborar problemas com funções logarítmicas nos quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como os de abalos sísmicos, pH, radioatividade, Matemática Financeira, entre outros. | Identificar a Função logarítmica aplicada em contextos diversos bem como empregar conceitos e procedimentos matemáticos na resolução e elaboração de situações problemas. | Funções. | Função logarítmica. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|-------------------------|--|
| 4. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática. | (EM13MAT403) Analisar e estabelecer relações, com ou sem apoio de tecnologias digitais, entre as representações de funções exponencial e logarítmica expressas em tabelas e em plano cartesiano, para identificar características fundamentais (domínio, imagem, crescimento) de cada função. | <p>Compreender os conceitos das funções exponenciais e logarítmicas por meio da análise das suas leis de formação, tabelas de valores e suas representações gráficas, bem como o domínio, a imagem e o crescimento de cada função.</p> <p>Compreender e identificar o domínio, imagem e crescimento das Funções exponenciais e logarítmicas por meio da análise das suas leis de formação, tabelas e seus gráficos correspondentes com o uso de recursos tecnológicos ou não.</p> | Funções. | Domínio. Imagem. Crescimento. Gráfico das Funções: Logarítmica e Exponencial. |
| | (EM13MAT404) Analisar funções definidas por uma ou mais sentenças (tabela do Imposto de Renda, contas de luz, água, gás etc.), em suas representações algébrica e gráfica, identificando domínios de validade, imagem, crescimento e decrescimento, e convertendo essas representações de uma para outra, com ou sem apoio de tecnologias digitais. | <p>Identificar a Função envolvida em situações definidas por mais de uma sentença em situações do cotidiano por meio de sua representação algébrica e/ou gráfica.</p> <p>Construir o gráfico de uma Função definida por mais de uma sentença usando os conhecimentos de funções na resolução de situações problema em contextos variados</p> | Funções. | Função polinomial do 1º grau. Função polinomial do 2º grau. Função exponencial. Função logarítmica. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|--------------------------|--|
| 5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas. | (EM13MAT507) Identificar e associar progressões aritméticas (PA) a funções afins de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas. | Analisar padrões em sequências numéricas, escrever e utilizar a lei de formação dessa sequência na resolução de problemas em contextos diversos e, relacioná-la a função do 1º grau de domínio discreto. | Progressões. Funções. | Progressão aritmética. Função do 1º grau. |
| | (EM13MAT508) Identificar e associar progressões geométricas (PG) a funções exponenciais de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas. | Analisar padrões em sequências numéricas, escrever e utilizar a lei de formação dessa sequência na resolução de problemas em contextos diversos e associá-la a função exponencial de domínio discreto. | Progressões. Funções. | Progressão geométrica. Função exponencial |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|-------------------------|---|
| 1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, das questões socioeconômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a contribuir para uma formação geral. | (EM13MAT103) Interpretar e compreender textos científicos ou divulgados pelas mídias, que empregam unidades de medida de diferentes grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas ou não pelo Sistema Internacional (SI), como as de armazenamento e velocidade de transferência de dados, ligadas aos avanços tecnológicos. | Identificar Unidades de Medidas em textos científicos e efetuar as transformações de unidades de medida (múltiplos e submúltiplos) e conversão entre medidas usando regra de três e/ou outras estratégias de cálculo para interpretar e/ou resolver situações problemas diversas. | Medidas. | Grandezas e respectivas unidades de Medidas. Transformação de Medidas. Conversão de Medidas de arcos. |
| 3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente. | (EM13MAT306) Resolver e elaborar problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, entre outros) e comparar suas representações com as funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria. | Compreender e utilizar a trigonometria no triângulo retângulo e no ciclo trigonométrico para resolver problemas em situações diversas. Conhecer e relacionar as representações das funções seno e cosseno em situações de periodicidade e identificar seus principais elementos e características (período, amplitude e comprimento de onda) para resolver e elaborar problemas em contextos diversos. | Trigonometria. | Trigonometria no triângulo retângulo. Trigonometria no ciclo trigonométrico. |

3º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|---|--|
| 2. Propor ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas sociais, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, mobilizando e articulando conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática. | (EM13MAT201) Propor ou participar de ações adequadas às demandas da região, preferencialmente para sua comunidade, envolvendo medições e cálculos de perímetro, de área, de volume, de capacidade ou de massa. | <p>Aprofundar o conceito e os procedimentos de cálculo de volume, perímetro e área das figuras geométricas, inclusive a área do círculo, coroa circular e setor circular na resolução de problemas em contextos diversos.</p> <p>Efetuar conversões entre unidades de medida de comprimento, volume, capacidade e massa para resolver situações problemas de contextos diversos.</p> <p>Compreender o conceito de arco, ângulo central e ângulos inscritos na circunferência para resolver e elaborar problemas em situações diversas.</p> | <p>Medidas.</p> <p>Geometria.</p> | <p>Área.</p> <p>Volume.</p> <p>Perímetro.</p> <p>Medidas de comprimento, volume, capacidade, massa, arcos e ângulos.</p> |
| 3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente. | (EM13MAT307) Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície (reconfigurações, aproximação por cortes etc.) e deduzir expressões de cálculo e aplicá-las em situações reais (como o remanejamento e a distribuição de plantações, entre outros), com ou sem o apoio de tecnologias digitais. | <p>Construir modelos matemáticos utilizando o conceito e as medidas de área para resolução de problemas de cálculo de uma superfície em diferentes situações aplicadas ao cotidiano, usando recursos tecnológicos ou não.</p> | <p>Medidas.</p> <p>Geometria plana.</p> | <p>Medidas de áreas.</p> <p>Área de polígonos e círculos.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|-------------------------|--|
| 3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente. | (EM13MAT309) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo e áreas totais e volumes de prismas, pirâmides e corpos redondos em situações reais (como o cálculo do gasto de material para revestimento ou pinturas de objetos cujos formatos sejam composições dos sólidos estudados), com ou sem apoio de tecnologias digitais. | Identificar, analisar e utilizar os elementos e as propriedades geométricas dos poliedros e dos corpos redondos para associar as suas representações geométricas a situações do cotidiano. Construir modelos para situações da realidade que envolvem o cálculo de área e de volume dos sólidos geométricos. | Geometria espacial. | Poliedros e Corpos redondos: área total e volume. |
| 5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas. | (EM13MAT504) Investigar processos de obtenção de medida de volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones, incluindo o princípio de Cavalieri, para a obtenção das fórmulas de cálculo da medida do volume dessas figuras. | Relacionar os elementos e propriedades geométricas dos prismas, pirâmides, cilindros e cones para analisar processos de cálculo de volume desses sólidos geométricos, generalizando o processo para obter as fórmulas do cálculo do volume de cada poliedro. | Geometria espacial. | Volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones. |
| | (EM13MAT505) Resolver problemas sobre ladrilhamento do plano, com ou sem apoio de aplicativos de geometria dinâmica, para conjecturar a respeito dos tipos ou composição de polígonos que podem ser utilizados em ladrilhamento, generalizando padrões observados). | Reconhecer e aplicar as características, as propriedades e a área dos polígonos regulares para analisar e resolver problemas em contextos diversos, usando recursos tecnológicos ou não. | Geometrias. | Polígonos regulares. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|-------------------------|--|
| <p>5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando estratégias e recursos, como observação de padrões, experimentações e diferentes tecnologias, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.</p> | <p>(EM13MAT509) Investigar a deformação de ângulos e áreas, provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a cônica), com ou sem suporte de tecnologia digital.</p> | <p>Ampliar o conceito e identificar a semelhança entre figuras planas, ampliando e reduzindo figuras segundo uma razão e identificando os elementos que não se alteram (medidas de ângulos) e os que se modificam (medidas dos lados, perímetro e área) usando ou não <i>software</i> de geometria dinâmica.</p> <p>Compreender noções básicas de cartografia (projeção cilíndrica e cônica) em contextos variados.</p> <p>Compreender e aplicar o conceito de homotetia em diferentes contextos.</p> | <p>Geometrias.</p> | <p>Ângulos e suas variações (deformação).</p> <p>Transformações homotéticas.</p> |

ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS

Com o propósito de desenvolver as competências e habilidades voltadas para a formação integral dos estudantes, a mediação feita pelo professor assume papel fundamental no processo de ensino-aprendizagem; ao desenvolver o trabalho em sala de aula; mobilizando saberes para a resolução de problemas do mundo contemporâneo; por meio da interdisciplinaridade e da participação ativa do estudante. Durante este processo, o professor favorece a apropriação de sentido aos conhecimentos apreendidos pelos estudantes e a ampliação da compreensão da Matemática como campo do conhecimento historicamente constituído.

Os objetos do conhecimento da Matemática são essenciais para o alcance dos objetivos de aprendizagem, principalmente quando aplicados em situações reais e próximas ao estudante; articulados à própria Matemática ou a outros componentes curriculares, bem como vinculados a contextos históricos, socioculturais, políticos ou tecnológicos. São esses também que possibilitam a construção do conhecimento e a ação crítica perante a realidade, proporcionando que o ensino vá para além da sala de aula. Neste sentido, compete ao professor a escolha da metodologia e estratégias didáticas mais adequadas para a promoção da aprendizagem ativa do estudante.

Encontramos subsídios no campo de pesquisa da Educação Matemática recorrendo à Resolução de Problemas, Modelagem Matemática, Etnomatemática, História da Matemática, Investigação Matemática e das Tecnologias para encontrar recursos e estratégias didático-pedagógicas que melhor se adequem à intencionalidade do trabalho do professor (PARANÁ, 2021).

A abordagem por meio da linguagem matemática alia-se como estratégia na resolução de problemas diversos, explorando junto à lógica computacional a organização dos processos de pensamento.

As metodologias ativas tais como aprendizagem baseada em problemas; por meio de projetos, de pesquisa, instrução entre pares, gamificação, sala de aula invertida, juntamente com as atividades lúdicas; os recursos audiovisuais, materiais manipuláveis, *softwares*, vídeos e imagens, contribuem para simulações de situações, experimentações e demonstrações, as quais incentivam os estudantes a

participar de forma cooperativa e ativa do processo de ensinar e aprender. É preciso considerar na escolha metodológica, além da dimensão conceitual da construção do conhecimento, o caráter atitudinal e procedimental para o alcance das competências e habilidades propostas, numa perspectiva de formação integral (PARANÁ, 2021).

Recomenda-se contemplar nas problematizações temas contemporâneos locais, regionais ou globais, atendendo e respeitando as diversidades e especificidades dos estudantes, bem como às legislações obrigatórias aos temas contemporâneos (educação em Direitos Humanos, educação para o trânsito, educação das relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, entre outras), a fim de colocar os estudantes em contato com desafios reais da sua vivência (PARANÁ, 2021).

AVALIAÇÃO

A avaliação assume caráter diagnóstico, formativo e contínuo ao acompanhar o percurso dos estudantes na progressão das aprendizagens essenciais e no desenvolvimento das habilidades e competências. Na Área da Matemática e suas Tecnologias, são recomendados instrumentos avaliativos diversificados com questões que permitam respostas abertas e várias soluções (corretas matematicamente) que valorizem a estrutura do pensamento e o raciocínio dedutivo; a articulação dos objetos de conhecimento envolvidos, a investigação feita pelo estudante e aplicação das estratégias para chegar à solução.

Nesse sentido, Paraná (2021, p. 561) diz que o “processo de aprendizagem do estudante ao inventar, formular, criar e sistematizar, por meio da Matemática, pode ser uma resposta para um problema apresentado”, seja ele de ordem social, econômica, política, cultural, tecnológica, da própria matemática, desde que considerado em consonância com critérios definidos, com a metodologia desenvolvida e instrumentos de avaliação que garantam a manifestação das diferentes aprendizagens.

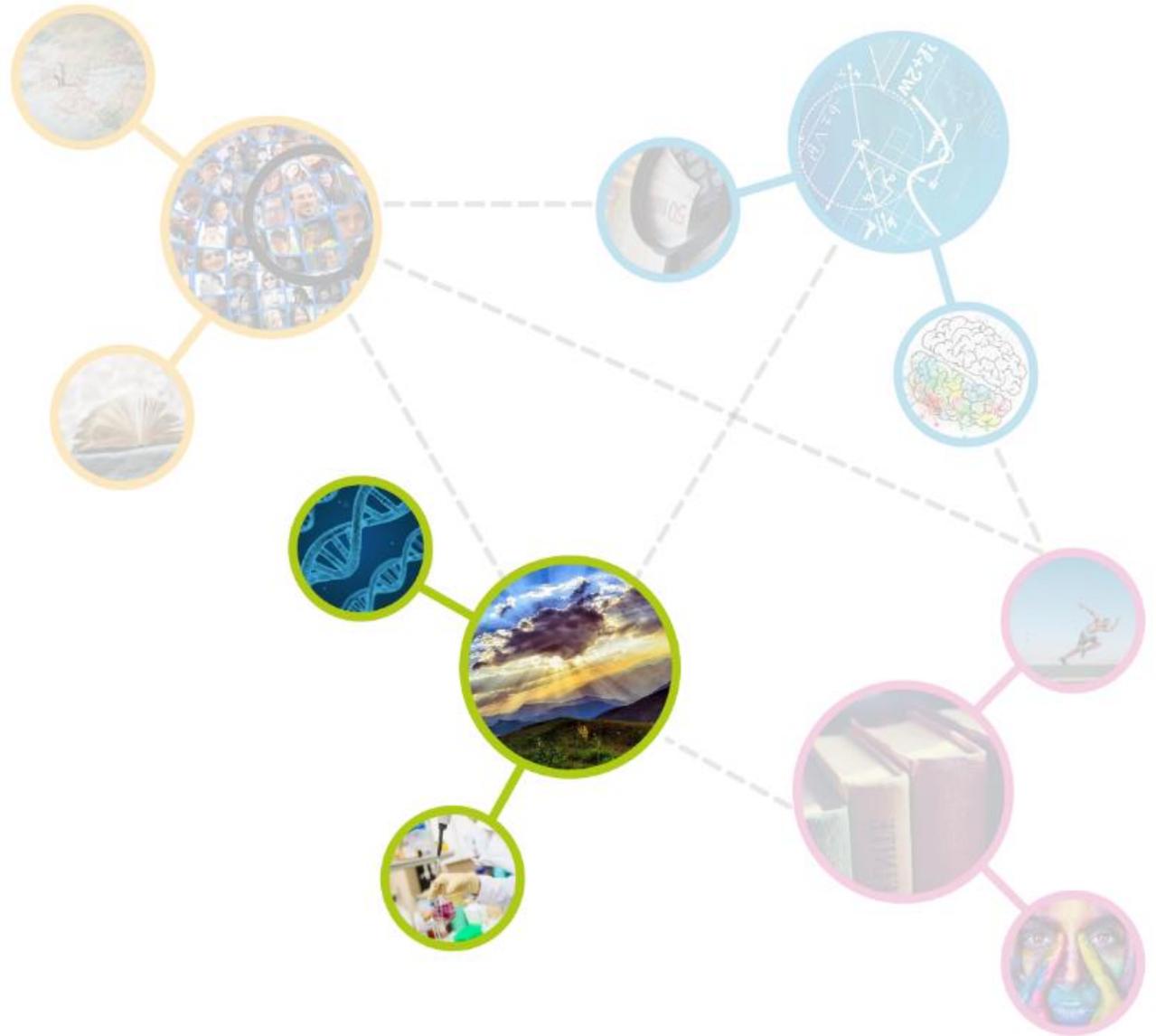
A avaliação, nessa perspectiva, permite a investigação de como o estudante se relaciona com o apreendido e em cooperação com os colegas, na expressão das aprendizagens dos conhecimentos científicos e historicamente construídos, junto aos processos que envolvem os aspectos subjetivos, afetivos, socioculturais, tecnológicos e procedimentais, mobilizados pelos estudantes na execução de uma ação, representando um grande desafio a ser enfrentado no processo da formação integral do estudante (PARANÁ, 2021, p.564).

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação - MEC. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

PARANÁ. Secretaria do Estado da Educação - SEED. **Referencial Curricular para o Novo Ensino Médio do Paraná**. Paraná, 2021.

ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS



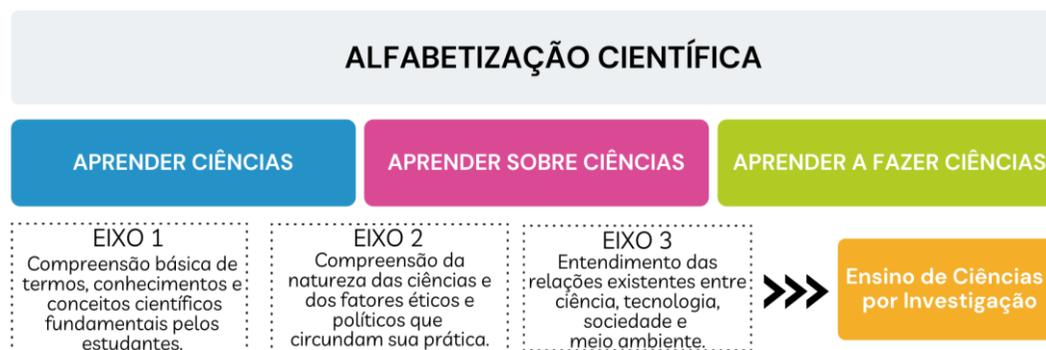
INTRODUÇÃO

As Ciências da Natureza e suas Tecnologias buscam interpretar, sistematizar e entender o mundo em que vivemos, considerando os fenômenos relacionados à Vida e ao Universo como um todo. No Ensino Médio, objetiva integrar a vivência do estudante à Ciência e à Tecnologia, Áreas indissociáveis, a partir do desenvolvimento do letramento científico com a compreensão dos conceitos referentes ao desenvolvimento sustentável e questões éticas relacionadas a um mundo dependente das novas tecnologias, bem como suas exigências sociais e educacionais. Dessa maneira, uma aprendizagem significativa, como defendida por Ausubel (2000), assume uma perspectiva emancipadora, uma vez que considera o desenvolvimento cognitivo e cultural do sujeito para o entendimento de fenômenos e a ampliação de uma visão mais crítica sobre a construção do conhecimento científico.

Do ponto de vista da educação científica, o ensino de Biologia como um componente curricular da Área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias, não deve estar pautado somente em “aprender ciências”, ou seja, privilegiando-se apenas conceitos e teorias, mas ao contrário, deve possibilitar também a compreensão de como esses conceitos e teorias construídos ao longo do tempo encaixam-se no “aprender sobre ciências”. Nesse sentido, se faz necessário que os estudantes possam “aprender a fazer ciências” quando as aulas são planejadas de modo a oferecer oportunidades para o envolvimento em práticas científicas e resoluções de problemas elaborados pelos próprios estudantes (Hoodson, 2014).

A Alfabetização Científica está sistematizada em três eixos estruturantes, com base nos objetivos do ensino de Ciências mencionados anteriormente, elaborados pelas autoras Sasseron e Carvalho (2011, p.75-76), podendo ser representados da seguinte forma:

Figura 1 - Representação das relações entre os três eixos da Alfabetização Científica na Educação Básica com os objetivos do Ensino de Ciências.



Fonte: Adaptado de Sasseron e Carvalho (2011, p.75-76)

Espera-se um Ensino de Ciências que considere a abordagem CTSA (Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente) para o conhecimento, assim como a visão do contexto histórico, a compreensão da construção humana do conhecimento científico e da relação entre o conhecimento científico-tecnológico e a vida social e produtiva. Os componentes curriculares da Área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias (CNT), a Biologia, a Física e a Química, contribuem com as expectativas educacionais apresentadas pela Área, visando a formação integral dos sujeitos, ao “propor aos estudantes a construção e utilização de conhecimentos científicos para argumentar, sugerir soluções e enfrentar desafios relacionados à condição de vida e ao meio ambiente” (PARANÁ, 2021, p. 433).

A Física, como componente curricular, colabora nesse processo, uma vez que se debruça no estudo dos fenômenos que ocorrem na natureza e das tecnologias dominadas pelo ser humano. A Física “entende pedaços da realidade” em que vivemos, apoiando-se em

modelos em que se pode manipular as variáveis desejadas. Assim, cabe a este componente curricular, aproximar a Física e a realidade cotidiana, trazendo aos estudantes elementos naturais e tecnológicos do dia a dia como objetos do conhecimento, explorando além dos aspectos técnicos, os sociais e ambientais.

Para o componente curricular Química, os três momentos pedagógicos (3MP) sistematizados por Delizoicov, Angotti e Pernambuco (2009) permitem o trabalho com diversas abordagens e recursos metodológicos a fim de subsidiar o desenvolvimento de uma aprendizagem significativa sobre as contribuições da Química como Ciência. Nesta perspectiva, parte-se de uma problematização inicial, seguida de uma etapa para a organização do conhecimento e finalizando com a aplicação do conhecimento. Os 3MP são úteis tanto na realização de experimentos como em pesquisas teóricas, na aprendizagem baseada em problemas ou nas atividades que envolvam as Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC). Na última etapa, destaca-se o momento em que a problematização inicial é revisitada, permitindo que o conhecimento científico explorado para compreensão e ampliação da questão proposta seja extrapolado para encontros com a realidade local e conexões com outros saberes.

Dessa maneira, para o desenvolvimento das habilidades e apreensão dos conceitos científicos essenciais da Área de CNT, propõe-se quadros organizados por trimestre, de acordo com a matriz curricular. Esses quadros organizadores, destacam os objetivos de aprendizagem por componente curricular, os quais juntamente com os objetos de conhecimento e conteúdos sugeridos, impulsionam o desenvolvimento das habilidades.

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|---|---|
| 1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global. | (EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas. | <p>BIOLOGIA</p> <p>Analisar as fontes de energia utilizadas pelos diferentes organismos vivos, compreendendo os processos energéticos celulares.</p> <p>Compreender os fenômenos de transformação e conservação de energia em diferentes organismos vivos.</p> | <p>Metabolismo energético.</p> <p>Transformação e conservação de energia.</p> | <p>Metabolismo energético: fotossíntese, respiração celular, quimiossíntese e/ou fermentação.</p> |
| | (EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica. | <p>QUÍMICA</p> <p>Identificar e analisar transformações químicas nucleares que evidenciam o surgimento de elementos químicos, diferenciando reações de transmutação natural e artificial.</p> <p>Comparar diferentes tipos de radiações reconhecendo as propriedades e tipos de radiações ionizantes e não-ionizantes.</p> <p>Discutir o conceito de meia-vida a partir de exemplos envolvendo radiofármacos, datação de fósseis por carbono-14, datação de rocha e minerais por potássio-40.</p> | <p>Radioatividade.</p> | <p>Reações nucleares (fissão e fusão).</p> <p>Tempo de meia-vida.</p> <p>Tipos de radiações.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|---|--|
| <p>2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.</p> | <p>(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.</p> | <p>BIOLOGIA</p> <p>Aplicar o método hipotético-dedutivo em situações diversas do cotidiano, possibilitando a solução de problemas reais ou não, e/ou debater teorias e hipóteses científicas.</p> <p>Compreender as etapas do método científico como possibilidade de construção de conhecimento científico, relacionando com as teorias elaboradas ao longo do tempo, com ênfase nas discussões contemporâneas.</p> <p>Analisar e selecionar argumentos sobre os modelos, teorias e leis propostos nos diferentes contextos históricos sobre o surgimento da Vida, da Terra e do Universo, com base no conhecimento contemporâneo.</p> | <p>Método científico.</p> <p>Teorias e hipóteses relacionadas à vida.</p> | <p>Método hipotético-dedutivo: etapas de uma investigação científica.</p> <p>Teoria Celular, Teorias da Abiogênese e Biogênese, Teorias sobre a origem dos primeiros organismos vivos.</p> |
| | | <p>FÍSICA</p> <p>Conhecer os modelos de Universo propostos em diferentes épocas e culturas, a fim de compreender a evolução das teorias científicas.</p> <p>Identificar as características principais de cada modelo e perceber que a evolução dos modelos e teorias também passa pela evolução das tecnologias de observação do Universo.</p> | <p>Cosmologia.</p> <p>Astronomia.</p> <p>Etnoastronomia.</p> | <p>Modelos de organização do Universo de diferentes épocas e culturas (Ex.: Geocentrismo e Heliocentrismo, Teoria do Big Bang, concepções indígenas, míticas etc.).</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|--|--|
| 2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis. | (EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente. | <p>QUÍMICA</p> <p>Identificar, distinguir e comparar os experimentos propostos ao longo da história, para explicar a constituição dos átomos, bem como as diferentes interpretações e propostas para a organização de uma tabela dos elementos.</p> <p>Conhecer os conceitos associados a semelhanças atômicas, bem como as partículas subatômicas.</p> | <p>Constituição da matéria.</p> <p>Tabela periódica.</p> | <p>Principais famílias da tabela periódica.</p> <p>Estrutura atômica.</p> |
| | (EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). | <p>BIOLOGIA</p> <p>Descrever o fenômeno vida e distinguir os diversos níveis em que ela se manifesta considerando as características gerais dos seres vivos: tipo celular, ciclo de vida, respostas a estímulos externos e internos, metabolismo e entre outros.</p> <p>Relacionar os conhecimentos sobre os compostos inorgânicos e orgânicos da célula, com a química dos alimentos, priorizando o entendimento sobre hábitos de vida mais saudáveis.</p> <p>Compreender o mecanismo de duplicação do DNA, a síntese proteica e a regulação da expressão gênica para posicionar-se quanto aos avanços do conhecimento biológico frente às técnicas de nanotecnologia.</p> | <p>Composição e organização dos seres vivos.</p> <p>Biologia Celular.</p> <p>Educação alimentar e nutricional.</p> | <p>Níveis hierárquicos de organização biológica: características gerais dos seres vivos e tipos celulares.</p> <p>Biologia celular: membrana celular e citoplasma.</p> <p>Bioquímica Celular: compostos inorgânicos e orgânicos da célula com ênfase na educação alimentar e nutricional.</p> <p>Biologia Molecular: duplicação do DNA e síntese proteica.</p> <p>Divisões celulares: mitose e meiose.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|---|
| 2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis. | (EM13CNT204) Elaborar explicações, previsões e cálculos a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). | <p>FÍSICA</p> <p>Aplicar as leis de Kepler e a Lei da Gravitação Universal aos movimentos dos corpos celestes, incluindo satélites artificiais.</p> <p>Relacionar os fenômenos: climas regionais, contagem do tempo, magnetismo terrestre e marés, aos movimentos e às posições relativas entre Sol, Terra e Lua e à Lei da Gravitação Universal, com ênfase na influência desses fenômenos na vida humana.</p> <p>Compreender o conceito de movimento (translações lineares e circulares e rotações) e expressar as características das translações, diferenciando os movimentos progressivo e retrógrado, acelerado e retardado, uniforme e variado, com ou sem o uso de recursos digitais.</p> | Movimentos dos corpos celestes. Cinemática. | <p>Sistema solar.</p> <p>Leis de Kepler e Lei da Gravitação Universal.</p> <p>Movimentos da Terra e interações gravitacionais com o Sol e a Lua e suas consequências para a vida na Terra.</p> <p>Cinemática dos movimentos: referenciais; definição do que são translações lineares e circulares e rotações; cálculos de velocidade média e aceleração e características do: MU, MUV e movimentos verticais e MCU.</p> <p>Movimentos orbitais de astros e satélites artificiais.</p> |
| | (EM13CNT209) Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). | <p>BIOLOGIA</p> <p>Reconhecer a importância dos microrganismos extremófilos na astrobiologia que fornecem condições para evidências sobre a origem da vida.</p> | Astrobiologia. | Microrganismos extremófilos. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|--|---|
| 2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis. | (EM13CNT209) Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). | <p>FÍSICA</p> <p>Relacionar o ciclo evolutivo do Sol, baseado nas etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões, aos efeitos desse processo para o nosso planeta.</p> <p>Interpretar, no processo de evolução estelar, os modelos de origem e distribuição dos elementos químicos, investigando a composição dos astros no Universo, especialmente dos planetas, e as condições necessárias para existência de vida em outros planetas e a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra.</p> | <p>Origem e evolução das estrelas e dos corpos celestes.</p> <p>Sistemas planetários e galáxias.</p> | <p>Evolução estelar.</p> <p>Origem dos elementos químicos e a constituição e composição dos astros.</p> <p>Condições para a existência de vida como a conhecemos.</p> |
| | | <p>QUÍMICA</p> <p>Conhecer como a organização das partículas subatômicas implicam em diferentes propriedades de substâncias utilizadas no cotidiano.</p> <p>Identificar condições que favorecem os tipos de interações entre átomos e as possibilidades para a formação de substâncias orgânicas e inorgânicas, moleculares e iônicas, bem como suas propriedades, características e relações intermoleculares.</p> | <p>Ligações químicas.</p> | <p>Ligações iônicas, covalentes e metálicas.</p> <p>Propriedades de compostos iônicos e moleculares.</p> <p>Forças intermoleculares e Polaridade de moléculas.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|-------------------------|--|
| <p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p> | <p>(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p> | <p>FÍSICA</p> <p>Analisar os equipamentos de proteção individual e as atitudes preventivas, evidenciando o conhecimento científico aplicado à segurança no trânsito.</p> | <p>Mecânica.</p> | <p>Radares de velocidade média e instantânea.</p> <p>Estimativa de distâncias de frenagem.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|--|---|
| <p>1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> | <p>FÍSICA</p> <p>Perceber que a quantidade de movimento linear pode se conservar e pode sofrer variações causadas por forças externas aos sistemas, associando-as a situações cotidianas em que se possa diferenciar tais situações das condições de equilíbrio.</p> <p>Associar o trabalho à potência, ao rendimento de máquinas e à utilização de máquinas simples pela humanidade, compreendendo o trabalho mecânico como uma forma de liberação de energia por uma força.</p> <p>Identificar a energia cinética e a energia potencial e associá-las aos contextos em que estão envolvidas, analisando os sistemas e a conservação da energia mecânica e reconhecendo as perdas energéticas dos sistemas.</p> | <p>Quantidade de movimento linear.</p> <p>Trabalho mecânico, potência e rendimento.</p> <p>Energia cinética e potencial e a conservação da energia mecânica.</p> | <p>Quantidade de movimento linear.</p> <p>Princípios da dinâmica: vetores, força, Leis de Newton e condições de equilíbrio, tipos de força (Ex.: peso, atrito, centrípeta, resistência do ar, tração, elástica, empuxo hidrostático etc.).</p> <p>Energia cinética e energia potencial gravitacional e elástica.</p> <p>Conservação da energia mecânica.</p> <p>Trabalho, potência e rendimento.</p> <p>Máquinas simples.</p> |
| | | <p>QUÍMICA</p> <p>Utilizar os conhecimentos relativos à lei de Proust e Lavoisier em resoluções de exercícios teóricos e/ou práticos com reações químicas que envolvam a produção de substâncias potencialmente danosas ao meio ambiente.</p> <p>Empregar o conhecimento de Mol (quantidade de matéria) em reações químicas (como por exemplo da fotossíntese e da fermentação) para estimar valores de substâncias produzidas, compreendendo a importância do balanceamento, das proporções fixas (coeficientes estequiométricos) e noções de rendimento.</p> | <p>Cálculos químicos.</p> | <p>Balanceamento de reações.</p> <p>Lei de Proust.</p> <p>Lei de Lavoisier.</p> <p>Cálculos estequiométricos envolvendo massa molar.</p> |

| Competência | Habilidade | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|---|--|
| 1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global. | (EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica. | <p>BIOLOGIA</p> <p>Analisar os riscos das aplicações de radiações a partir do uso de equipamentos do cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica, bem como compreender as mutações geradas pela exposição a essas radiações como fonte de variabilidade genética e matéria-prima para a evolução.</p> <p>Analisar as aplicações práticas das mutações que levam os organismos a desenvolverem novas características, como por exemplo, pessoas com anemia falciforme que possuem imunidade à Malária.</p> <p>Compreender os conceitos básicos da epigenética quanto às implicações da ação ambiental sobre a determinação do fenótipo de um organismo relacionando com situações e/ou temas relevantes do cotidiano.</p> | <p>Alterações fisiológicas/genéticas.</p> <p>Implicações do uso das radiações ionizantes.</p> <p>Epigenética.</p> | <p>Tipos de mutação: mutações gênicas: mutação pontual, inserção e deleção.</p> <p>Conceitos básicos de epigenética.</p> |
| | (EM13CNT105) Analisar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida. | <p>QUÍMICA</p> <p>Conhecer e diferenciar fórmulas de substâncias pertencentes às funções inorgânicas.</p> <p>Interpretar e classificar equações que representam reações químicas, reconhecendo os estados de agregação da matéria de reagentes e produtos.</p> <p>Relacionar possíveis impactos ambientais em decorrência da produção e descarte de substâncias em escalas elevadas.</p> | <p>Funções inorgânicas.</p> <p>Reações químicas.</p> | <p>Ácido, base, sal e óxido.</p> <p>Tipos de reações químicas.</p> |

| Competência | Habilidade | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|---|--|
| 2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis. | (EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). | <p>BIOLOGIA</p> <p>Compreender os aspectos básicos da embriogênese para discutir questões da reprodução assistida, células-tronco e clonagem, bem como discutir os efeitos biológicos dos impactos das radiações ionizantes.</p> | Desenvolvimento embrionário animal. | <p>Gametogênese.</p> <p>Clivagem.</p> <p>Gastrulação.</p> <p>Organogênese.</p> |
| | (EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências. | <p>BIOLOGIA</p> <p>Compreender o conceito de hereditariedade como fator importante para a constituição da variabilidade genética e diversidade dos seres vivos.</p> <p>Identificar os organismos diversos presentes em seu contexto em que foram empregadas técnicas de manipulação genética celular e discutir sobre as implicações desse melhoramento genético na variabilidade dos organismos, sob a óptica da Bioética.</p> <p>Reconhecer e analisar as contribuições de grandes cientistas e pesquisadores da área da genética dando ênfase aos feitos de mulheres que escreveram seu nome na ciência.</p> | <p>Hereditariedade.</p> <p>Organismos Geneticamente Modificados (OGM) e a Bioética.</p> | <p>Conceitos básicos em genética: alelos, dominância e recessividade, genótipo, fenótipo entre outros.</p> <p>Alterações cromossômicas numéricas e estruturais.</p> <p>Cariótipos.</p> <p>Engenharia Genética: Organismos Geneticamente Modificados (OGM).</p> |

| Competência | Habilidade | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|----------------------------------|---|
| <p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p> | <p>(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p> | <p>BIOLOGIA</p> <p>Relacionar os conhecimentos biomoleculares e celulares com as tecnologias desenvolvidas que se utilizam de organismos vivos ou matéria-prima deles para criar ou modificar produtos e resolver problemas na sociedade.</p> <p>Reconhecer e elaborar argumentos científicos sobre os avanços da biotecnologia, como por exemplo, no diagnóstico e tratamento de doenças, na produção farmacológica, nas ciências forenses e na limpeza do meio ambiente.</p> <p>Distinguir os diferentes organismos utilizados como bioindicadores e no processo de biorremediação, destacando suas características gerais e funções no controle biológico de diversos contextos.</p> | <p>Biotecnologia e Bioética.</p> | <p>Tecnologia do DNA recombinante.</p> <p>Uso de células-tronco.</p> <p>Biorremediação.</p> |
| | <p>(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p> | <p>FÍSICA</p> <p>Analisar os equipamentos de proteção individual e as atitudes preventivas, evidenciando o conhecimento científico aplicado à segurança no trânsito.</p> | | |

| Competência | Habilidade | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|-------------------------|---|
| <p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p> | <p>(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.</p> | <p>FÍSICA</p> <p>Avaliar os sistemas de abastecimento de água e saneamento em geral, propondo soluções de conscientização sobre o uso desse recurso bem como para os processos de captação, tratamento, distribuição da água e esgoto.</p> | <p>Mecânica.</p> | <p>Conservação da energia mecânica na distribuição de água.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|---|
| <p>1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.</p> | <p>BIOLOGIA</p> <p>Correlacionar a obtenção energética dos diferentes organismos vivos, com as transferências de energia e matéria que ocorrem nas cadeias e teias alimentares na natureza, considerando a análise das pirâmides de biomassa, de energia e de números.</p> | <p>Fluxo de energia e matéria nos ecossistemas.</p> | <p>Fluxo de energia e matéria nos ecossistemas: cadeia e teia alimentar, pirâmides ecológicas e modelo do fluxo energético.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|-------------------------|--|
| <p>1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos.</p> | <p>FÍSICA</p> <p>Compreender calor como energia térmica, diferenciando-o do conceito de temperatura, identificando os fenômenos decorrentes do aquecimento/resfriamento e mudanças de estado físico dos materiais e aplicando-os à medida e ao controle da temperatura, relacionando-os com aplicações cotidianas, industriais etc.</p> <p>Compreender os processos de troca de calor, identificando as características dos materiais envolvidos nesses processos, presença em aplicações cotidianas bem como a importância desses processos para o equilíbrio termodinâmico e a vida na Terra.</p> <p>Avaliar, fundamentado nas Leis da Termodinâmica, a presença das máquinas térmicas no cotidiano e a sua evolução ao longo do desenvolvimento da sociedade e suas implicações nas relações sociais do trabalho, nas questões econômicas e no papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, e como este é afetado pelas máquinas térmicas e por outras situações cotidianas.</p> | <p>Termodinâmica.</p> | <p>Termometria.</p> <p>Calorimetria.</p> <p>Transformações gasosas e leis termodinâmicas.</p> <p>Máquinas térmicas (sem aprofundar os ciclos).</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|---|
| 1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global. | (EM13CNT104) Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis. | <p>QUÍMICA</p> <p>Utilizar operações matemáticas para converter unidades de medidas e/ou concentração, bem como realizar cálculos de proporcionalidade a partir de dados de concentração de soluções.</p> <p>Discutir os diferentes níveis de toxicidade dos metais pesados para o corpo humano, reconhecendo as principais formas de contaminação e os cuidados necessários para minimizar o impacto ambiental causado pela exploração mineral.</p> <p>Reconhecer e avaliar diferentes representações de concentrações em rótulos de alimentos.</p> | Grandezas químicas. | <p>Concentração de soluções (unidades).</p> <p>Fórmulas químicas.</p> |
| | (EM13CNT105) Analisar os ciclos biogeoquímicos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida. | <p>BIOLOGIA</p> <p>Compreender os ciclos biogeoquímicos: ciclo da água, ciclo do carbono, ciclo do nitrogênio e ciclo do oxigênio com ênfase na ação antropogênica e suas consequências nocivas à saúde e ao meio ambiente.</p> <p>Interpretar os fenômenos naturais sob a perspectiva da observação e da investigação, relacionando com os efeitos da interferência humana na comunidade local.</p> <p>Elaborar ações individuais e/ou coletivas que minimizem as ações antropogênicas nos ciclos biogeoquímicos e/ou nos fenômenos: efeito estufa, aquecimento global e chuva ácida.</p> | <p>Ciclos biogeoquímicos.</p> <p>Fenômenos naturais.</p> <p>Poluição.</p> | <p>Ciclos biogeoquímicos, efeito estufa, camada de ozônio e chuva ácida e poluição do solo e do ar.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|--|
| 2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis. | <p>(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).</p> | <p>BIOLOGIA</p> <p>Reconhecer as relações ecológicas na dinâmica de cadeias e teias alimentares, considerando os fatores necessários à sobrevivência (água, alimento, abrigo, luz, temperatura, condições para acasalamento entre outros).</p> <p>Conhecer e debater sobre a Agenda 2030 da ONU, relacionando com as dimensões sociais, políticas, econômicas e culturais, com ênfase nas relações com o meio ambiente.</p> <p>Conhecer e valorizar a cultura dos Povos Indígenas presentes no Estado (Etnias Kaingang, Guarani e Xetá) e sua relação com a natureza, identificando como as ações antrópicas interferem na conservação e preservação da biodiversidade em escala local, regional e global.</p> | <p>Ecologia.</p> <p>Tipos de Ecossistemas.</p> <p>Etnoecologia.</p> | <p>Conceitos ecológicos e níveis de organização: espécie, população, comunidade, ecossistema e biosfera.</p> <p>Relações ecológicas.</p> <p>Ecossistemas terrestres e aquáticos.</p> <p>Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS).</p> |
| | <p>(EM13CNT206) Discutir a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.</p> | <p>BIOLOGIA</p> <p>Conhecer e calcular a Biocapacidade do planeta visando a elucidação da habilidade da Terra em continuar a produzir os recursos naturais que são consumidos pela humanidade.</p> <p>Avaliar as atitudes do consumidor jovem considerando os seus hábitos de consumo na perspectiva da obsolescência de produtos e sua relação direta com a sustentabilidade.</p> <p>Compreender o ciclo de vida de produtos inovadores e sustentáveis e seus conceitos, a partir do reaproveitamento de matéria orgânica provenientes do manejo sustentável e da ação dos microrganismos.</p> | <p>Conservação e preservação ambiental.</p> <p>Educação Ambiental.</p> <p>Sustentabilidade.</p> | <p>Pegada ecológica e Biocapacidade.</p> <p>Consumismo X Recursos Naturais: obsolescência perceptiva e planejada.</p> <p>Descarte de resíduos e reciclagem: 7 R's.</p> <p>Problemas ambientais locais, mundiais e globais.</p> <p>Políticas ambientais para a sustentabilidade.</p> <p>Etnoecologia.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|------------------------------|---|
| 3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC). | (EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista. | FÍSICA Discutir sobre as concepções científicas acerca das alterações climáticas e o fenômeno do aquecimento global enquanto tema controverso. | Termodinâmica. Clima. | Efeito estufa e aquecimento global. |
| | (EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos. | FÍSICA Aplicar conhecimentos científicos relacionados aos fenômenos térmicos às situações reais que envolvam: medidas e controle de temperaturas; equipamentos de proteção individual e coletiva; prevenção e combate a incêndios; entre outras. | Termodinâmica. | Aplicações da dilatação térmica (termômetros, termostatos, outras situações). Aplicações dos isolantes e dos condutores térmicos. Aplicações das formas de propagação do calor (condução, convecção e radiação térmica). Temperatura de autoignição (ponto de fulgor). |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|-------------------------|---|
| 3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC). | (EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano. | FÍSICA Investigar a aplicação de materiais de acordo com as suas propriedades térmicas em variados contextos, como na arquitetura e construção civil, equipamentos elétricos e eletrônicos, indústrias, no cotidiano doméstico, entre outros. | Termodinâmica. | Capacidade térmica. Condutividade térmica. Dilatação térmica. |
| | | QUÍMICA Estimar valores de pH e pOH e distinguir as características de acidez e basicidade de produtos variados a partir de informações de concentrações e soluções indicadoras. Compreender o conceito de equilíbrio químico aplicado às reações em fase aquosa e fase gasosa, reconhecendo condições e variáveis que favorecem reagentes ou produtos. | Equilíbrio químico. | Acidez e basicidade de soluções. Princípio de Le Chatelier. |
| | (EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população. | BIOLOGIA Compreender os conceitos de poluição e de toxicologia dos corpos hídricos, considerando os principais agentes poluidores advindos de fontes naturais, domésticas e/ou industriais, associando aos padrões de qualidade da água. | Poluição. | Poluição da água e saneamento básico. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|---|---|
| <p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p> | <p>(EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.</p> | <p>FÍSICA</p> <p>Associar o processo de decomposição da matéria orgânica às soluções existentes para o aproveitamento dos gases liberados, integrando essas soluções com o tratamento do esgoto e a possibilidade de geração de energia por meio dessa decomposição.</p> <p>Construir argumentos favoráveis ao processo de reciclagem, em especial de polímeros, e propor intervenções tecnológicas, sociais e ambientais para o seu aprimoramento, podendo fazê-lo em nível local (comunidade escolar) e/ou regional.</p> | <p>Termodinâmica.</p> <p>Ciclo da matéria.</p> <p>Sustentabilidade.</p> | <p>Biogás e biocombustíveis.</p> <p>Reciclagem.</p> |
| | | <p>QUÍMICA</p> <p>Identificar os principais parâmetros físico-químicos utilizados para determinar a qualidade da água, reconhecendo impactos relacionados ao uso de substâncias anfifílicas, bem como associar dados de solubilidade de diferentes compostos a partir da interpretação de gráficos e/ou tabelas.</p> <p>Refletir sobre o consumo consciente de materiais poliméricos, considerando as propriedades dos polímeros para a reciclagem e o impacto ambiental causado por microplásticos gerados a partir de sua decomposição.</p> | <p>Soluções.</p> | <p>Diluição e mistura de soluções.</p> <p>Polímeros (reciclagem).</p> |

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|-------------------------|--|
| 1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global. | (EM13CNT106) Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais. | <p>QUÍMICA</p> <p>Reconhecer e relatar situações do cotidiano nas quais a cinética química pode ser visualizada com exemplos, identificando fatores que afetam a velocidade de reações.</p> <p>Conhecer a matriz energética brasileira e a matriz elétrica, comparando informações sobre energias renováveis no Brasil e no mundo, avaliando seus impactos socioambientais.</p> | Cinética química. | Energia de ativação, catalisadores, fatores que afetam a velocidade de reações. |
| | (EM13CNT107) Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos – com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais -, para propor ações que visem a sustentabilidade. | <p>QUÍMICA</p> <p>Listar os diferentes tipos de pilhas considerando desde sua origem até os modelos atuais e compreender o processo de conversão de energia química em energia elétrica.</p> <p>Analisar exercícios, simulações e/ou experimentos que envolvam transferência de elétrons utilizando valores de potencial de redução/oxidação para calcular a diferença de potencial em volts de pilhas formadas por diversos metais.</p> | Eletroquímica. | Tipos de pilhas e baterias. Condutividade elétrica de soluções. Cálculo de diferença de potencial em pilhas. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|--|
| 2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis. | (EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente. | <p>BIOLOGIA</p> <p>Compreender a importância da classificação biológica dos seres vivos em categorias de acordo com as características comuns, bem como por suas relações de parentescos evolutivos.</p> <p>Diferenciar cladogramas filogenéticos, entendendo que a diversidade dos seres vivos é resultante de processos evolutivos: cladogênese e anagênese, e compreender que a Sistemática é uma área em constante modificação.</p> | Taxonomia e Filogenia. | <p>Classificação biológica dos seres vivos.</p> <p>Nomenclatura binomial das espécies.</p> <p>Noções básicas de filogenia: leitura de cladogramas.</p> |
| | (EM13CNT202) Analisar as diversas formas de manifestação da vida em seus diferentes níveis de organização, bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). | <p>BIOLOGIA</p> <p>Compreender um microbioma (vírus, bactérias, protozoários e fungos), relacionando seu papel na alimentação e na ecologia de diferentes organismos, discutindo a diversidade microbiana e suas implicações na imunidade e no metabolismo.</p> <p>Distinguir as características básicas dos organismos autótrofos com base na relação filogenética, bem como comparar os processos que garantem o desenvolvimento das algas e plantas e sua relação de dependência com o meio em que vivem.</p> <p>Conhecer a biodiversidade e as características básicas de animais invertebrados e/ou vertebrados aquáticos ou terrestres que possuem presença/relevância local, enfatizando as relações epidemiológicas e os ciclos biológicos desses animais.</p> | Domínios: <i>Archaea</i> , <i>Bacteria</i> e <i>Eukarya</i> . | <p>Vírus.</p> <p>Bactérias.</p> <p>Protozoários.</p> <p>Algas.</p> <p>Fungos.</p> <p>Animais.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|-------------------------|---|
| <p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p> | <p>(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.</p> | <p>QUÍMICA</p> <p>Representar quimicamente processos de oxidação e redução que envolvam a movimentação de elétrons.</p> <p>Elencar os materiais e componentes utilizados em equipamentos elétricos e/ou eletrônicos populares, diferenciando as principais características de cada um, como por exemplo, a reatividade de metais.</p> <p>Avaliar como o aumento da demanda energética relacionada ao avanço tecnológico impacta na extração de minerais e na utilização de metais, em especial os terras-raras.</p> | <p>Eletroquímica.</p> | <p>Reatividade de metais.</p> <p>Reações de oxidação e redução.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|--|---|
| 1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global. | (EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos. | QUÍMICA Interpretar gráficos que representam reações químicas endotérmicas e exotérmicas identificando valores de energia de ativação e catalisadores. | Termoquímica. | Reações endotérmicas e exotérmicas. |
| 2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis. | (EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente. | BIOLOGIA Explicar a adaptação dos seres vivos por meio da Teoria da seleção natural, com exemplos como o mimetismo, camuflagem e coloração de aviso. Realizar cálculos de probabilidade, a partir de estudo de caso aplicados à genética mendeliana em diferentes organismos, e a herança de grupos sanguíneos na espécie humana. Resolver problemas genéticos com cruzamentos propositalmente dirigidos, a partir de representações como heredogramas, árvores genealógicas e/ou diagramas, enfatizando a visualização do comportamento das características hereditárias. | Teoria da seleção natural. Hereditariedade – regras de probabilidade e herança mendeliana. Herança de Grupos Sanguíneos. Mapeamento Genético. | Adaptação evolutiva. Regras de probabilidade. 1ª e 2ª Leis de Mendel e suas variações. Variações da 1ª Lei de Mendel: - Co-dominância; - Ausência de dominância; - Alelo letal. Sistema ABO e Fator Rh. Declaração universal sobre o Genoma Humano e os Direitos Humanos. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|---|
| 2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis. | (EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros). | <p>QUÍMICA</p> <p>Relacionar informações de energia, associada ao consumo de nutrientes, com o gasto energético de práticas desportivas e o balanço energético nutricional.</p> <p>Identificar e avaliar efeitos em ecossistemas a partir dos ciclos da matéria, reconhecendo processos que envolvam a transferência de energia.</p> | Termoquímica. | <p>Noções sobre unidades de medida de calor e tipos de nutrientes.</p> <p>Ciclo da água.</p> <p>Ciclo do oxigênio.</p> <p>Ciclo do carbono.</p> |
| | (EM13CNT208) Aplicar os princípios da evolução biológica para analisar a história humana, considerando sua origem, diversificação, dispersão pelo planeta e diferentes formas de interação com a natureza, valorizando e respeitando a diversidade étnica e cultural e humana. | <p>BIOLOGIA</p> <p>Conhecer as concepções evolucionistas sobre a origem das espécies.</p> <p>Compreender o significado das principais evidências da evolução biológica: fósseis, semelhanças anatômicas, fisiológicas, bioquímicas e genéticas entre os organismos.</p> <p>Compreender a relação intrínseca entre a evolução biológica do ser humano e o seu desenvolvimento sociocultural, respeitando a diversidade étnica.</p> | <p>Origem e evolução dos seres vivos.</p> <p>Evolução humana.</p> <p>Respeito à diversidade.</p> | <p>Teorias evolutivas.</p> <p>Evidências evolutivas.</p> <p>Linhagem da espécie humana.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|---|--|
| 3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC). | (EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista. | <p>QUÍMICA</p> <p>Identificar e diferenciar funções orgânicas oxigenadas presentes na composição de defensivos agrícolas utilizados na comunidade (cidade/estado/país) para a produção alimentar bem como suas propriedades e características.</p> | Funções orgânicas. | Funções orgânicas oxigenadas. |
| | (EM13CNT305) Investigar e discutir o uso indevido de conhecimentos das Ciências da Natureza na justificativa de processos de discriminação, segregação e privação de direitos individuais e coletivos, em diferentes contextos sociais e históricos, para promover a equidade e o respeito à diversidade. | <p>BIOLOGIA</p> <p>Analisar e discutir o uso indevido do darwinismo nas sociedades humanas, o Darwinismo social e a Eugenia, como justificativa para o racismo “científico”, levantando bons argumentos para refutação desse tipo de controle social.</p> <p>Investigar em diversos contextos: situações do cotidiano, mídias antigas e atuais e na história da humanidade, como se manifesta o racismo “científico”, e propor ações individuais e/ou coletivas visando a equidade e o respeito à diversidade.</p> | <p>Darwinismo social e discriminação étnico-racial.</p> <p>Eugenia.</p> | Preconceito estimulado pelas ideias do Darwinismo social e da Eugenia. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|--|--|
| <p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p> | <p>(EM13CNT309) Analisar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual em relação aos recursos não renováveis e discutir a necessidade de introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.</p> | <p>QUÍMICA</p> <p>Relacionar os efeitos dos gases produzidos a partir da combustão de combustíveis fósseis com chuva ácida e aquecimento global, considerando eficiência energética ao analisar valores de variação de entalpia.</p> <p>Identificar e classificar compostos orgânicos a partir de suas fórmulas estruturais e moleculares reconhecendo as implicações de sua utilização em processos industriais, comparando com diferentes formas de geração de energia como: eólica, nuclear entre outras.</p> | <p>Termoquímica.</p> <p>Hidrocarbonetos.</p> | <p>Noções de variação de entalpia para reações químicas, em especial de combustíveis fósseis.</p> <p>Nomenclatura e propriedades de compostos orgânicos (hidrocarbonetos).</p> <p>Fórmulas químicas.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|--|--|
| 2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis. | (EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências. | BIOLOGIA Investigar as doenças epidemiológicas que assolaram o mundo, considerando o contexto histórico da época, fazendo um contraponto com as doenças atuais. Distinguir os diferentes tipos de mecanismos de produção de vacinas, relacionando-os com a resposta do sistema imune do organismo (imunidade ativa e passiva). | Saúde pública: epidemiologia e vacinação. | Doenças emergentes e reemergentes do contexto local, regional e/ou global. Mecanismos de defesa imunitária. Vacinas: produção e taxa de eficácia. Propriedades do sistema imune: especificidade, diversidade, sensibilidade e aquisição de memória. |
| | (EM13CNT207) Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar. | QUÍMICA Diferenciar estruturalmente moléculas de medicamentos/drogas analisando grupos funcionais, geometria e possibilidades de interações intermoleculares. Reconhecer semelhanças estruturais entre hormônios sintéticos e naturais, analisar as implicações de uso de anabolizantes. | Isomeria. Compostos orgânicos aromáticos. | Isomeria espacial. Compostos orgânicos aromáticos. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|--|---|
| 2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis. | (EM13CNT207) Identificar, analisar e discutir vulnerabilidades vinculadas às vivências e aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando os aspectos físico, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar. | BIOLOGIA Compreender o conceito de saúde e a trajetória da saúde pública do Brasil. Estimar e avaliar índices de uma ou mais vulnerabilidades da juventude: violência, discriminação, suicídios, transtornos alimentares e emocionais, infecções sexualmente transmissíveis, gravidez na adolescência, uso de drogas lícitas e ilícitas em diferentes contextos sociais, propondo ações de promoção à saúde e que sejam relevantes para a comunidade local. Compreender e sistematizar os efeitos negativos das diversas vulnerabilidades da juventude com o sistema nervoso, endócrino e reprodutivo. | Vulnerabilidades da juventude. Puberdade. | Drogas lícitas e ilícitas. Gravidez na adolescência. Infecções sexualmente transmissíveis (IST). Métodos contraceptivos. Sistemas do corpo humano. Transtornos alimentares e psicológicos. |
| 3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC). | (EM13CNT305) Investigar e discutir o uso indevido de conhecimentos das Ciências da Natureza na justificativa de processos de discriminação, segregação e privação de direitos individuais e coletivos, em diferentes contextos sociais e históricos, para promover a equidade e o respeito à diversidade. | QUÍMICA Relacionar fatos históricos que contribuíram para o desenvolvimento de armas químicas e para a evolução na criação de novas drogas utilizadas na medicina reunindo erros e acertos da ciência, comparando ou não com os saberes populares sobre remédios. Identificar e compreender como algumas drogas lícitas e ilícitas podem afetar o funcionamento do corpo humano, discutindo sua presença e utilização em diferentes contextos. | Funções orgânicas. Isomeria. | Funções orgânicas nitrogenadas. Isomeria plana. Geometria molecular. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|--|--|
| <p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p> | <p>(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p> | <p>BIOLOGIA</p> <p>Discutir os diferentes termos e aplicações de pesticidas, defensivos agrícolas e agrotóxicos, levantando dados sobre os riscos ambientais e de saúde, e de forma interdisciplinar, abordar as questões legais sobre o uso dessas substâncias no Brasil.</p> <p>Investigar como se dá o monitoramento da utilização dos compostos usados na agricultura até o descarte das embalagens, visando uma atitude consciente ao meio ambiente e à integridade física, individual e coletiva.</p> <p>Reconhecer que alguns agrotóxicos e/ou outras toxinas em excesso, podem levar à intoxicação do organismo acometendo o sistema respiratório, digestório e/ou cardiovascular.</p> | <p>Poluição e contaminação do solo.</p> <p>Sistemas respiratório, cardiovascular e digestório.</p> | <p>Uso de agrotóxicos: contaminação e descarte de embalagens.</p> <p>Substâncias tóxicas.</p> <p>Sistemas respiratório, cardiovascular e digestório.</p> |
| | | <p>QUÍMICA</p> <p>Compreender a importância do saneamento básico, cuidados em tratamento de água, coleta seletiva de resíduos, vacinação, responsabilidade no trânsito entre outros para elaborar um plano de conduta ideal avaliando o comportamento e atividades humanas potencialmente danosas ao ambiente e sociedade.</p> <p>Usar conhecimentos químicos referentes às propriedades e características das macromoléculas a fim de auxiliar em decisões de consumo que afetam a qualidade de vida, considerando possibilidades para o melhor aproveitamento de insumos alimentares.</p> | <p>Macromoléculas.</p> <p>Reações orgânicas.</p> | <p>Glicídios, lipídios e proteínas.</p> <p>Transesterificação.</p> <p>Saponificação.</p> |

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS

3ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|-----------------------------------|--|
| 3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC). | (EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos. | FÍSICA Identificar situações reais em que os riscos envolvendo a eletricidade possam ocorrer. Evidenciar o conhecimento científico aplicado a equipamentos de proteção individual e coletiva e a atitudes preventivas para evitar acidentes com a eletricidade. | Eletrostática. Eletrodinâmica. | Carga elétrica. Processos de eletrização. Conceitos básicos de eletricidade: força elétrica e Lei de Coulomb; campo elétrico; potencial e energia potencial elétrica; diferença de potencial elétrico. Descargas elétricas/eletrostáticas (para-raios, ESD). Blindagem eletrostática. Corrente elétrica (conceito). Curto-circuito e dispositivos de proteção (disjuntores, fusíveis e aterramento). |
| | (EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano. | FÍSICA Compreender as características dos materiais em relação à condutividade, resistividade elétrica, resistência elétrica e rigidez dielétrica. Identificar em equipamentos ou objetos a finalidade dos materiais utilizados e perceber o planejamento envolvido em sua utilização, bem como investigar a sua utilização em variados contextos, como na construção civil, equipamentos elétricos e eletrônicos, indústrias e no cotidiano doméstico, entre outros. | Eletrostática. Eletrodinâmica. | Condutividade elétrica. Rigidez dielétrica. Resistividade elétrica. Resistência elétrica. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|-------------------------|---|
| <p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p> | <p>(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.</p> | <p>FÍSICA</p> <p>Compreender o funcionamento dos circuitos elétricos residenciais e eletrônicos e seus componentes e funções nos circuitos.</p> <p>Discutir sobre o uso de novas tecnologias, principalmente eletrônicas, de uso frequente, propondo alternativas para o uso consciente dos recursos naturais e o descarte dos equipamentos em desuso e do lixo eletrônico.</p> | <p>Eletrodinâmica.</p> | <p>Corrente elétrica.</p> <p>Efeitos da passagem da corrente.</p> <p>Ligações em série, paralelo e mistas e dimensionamento adequado dos fios.</p> <p>Circuitos elétricos residenciais e eletrônicos e seus componentes.</p> <p>Equipamentos elétricos e eletrônicos (funcionamento).</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|---|
| <p>1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13CNT106) Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.</p> | <p>FÍSICA</p> <p>Diferenciar geradores, receptores elétricos, aparelhos resistivos e aparelhos de comunicação, armazenamento e processamento de informações, de acordo com as transformações de energia que ocorrem em cada um (sua função), sendo capaz de identificar os valores de potência elétrica associados a diferentes equipamentos elétricos e estimar o consumo de energia elétrica destes dispositivos.</p> <p>Reconhecer a composição da matriz energética brasileira (local e regional) e mundial, sendo capaz de apontar o princípio de funcionamento de cada tipo de usina, suas vantagens e desvantagens (impactos socioambientais e culturais), se são fontes renováveis ou não renováveis, bem como os requisitos físicos e geográficos para alocação e exploração de cada fonte de energia associada.</p> <p>Propor ações coletivas para otimizar o uso da energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.</p> | <p>Eletrodinâmica.</p> <p>Fontes de energia elétrica.</p> <p>Sustentabilidade.</p> | <p>Transformações de energia em geradores, receptores, aparelhos resistivos e de comunicação, armazenamento e processamento de informações.</p> <p>Potência elétrica de equipamentos.</p> <p>Consumo de energia de equipamentos e residencial mensal (cálculo).</p> <p>Fontes de energia elétrica (usinas): hidrelétrica, termelétrica (combustíveis fósseis e biocombustíveis), geotérmica, termonuclear, eólica, maremotriz, solar (painéis fotovoltaicos).</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|---|--|
| <p>1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global.</p> | <p>(EM13CNT107) Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos – com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais –, para propor ações que visem a sustentabilidade.</p> | <p>FÍSICA</p> <p>Compreender o funcionamento dos geradores e motores elétricos e seus componentes a partir dos princípios do eletromagnetismo.</p> <p>Avaliar os aspectos históricos e culturais e os impactos sociais e econômicos decorrentes da utilização da corrente alternada no contexto em que ela começou a ser utilizada.</p> <p>Compreender o funcionamento de pilhas e baterias, como ocorre a transformação da energia química para elétrica, e analisar os impactos ambientais decorrentes do descarte inadequado destes dispositivos, com vistas à sustentabilidade.</p> | <p>Magnetismo.</p> <p>Eletromagnetismo.</p> <p>Pilhas e baterias.</p> | <p>Campo magnético produzido por: ímãs naturais e artificiais, campo magnético terrestre e passagem de corrente.</p> <p>Relação da força magnética com a orientação dos elétrons.</p> <p>Leis de Ampère e de Faraday-Lenz (conceitos envolvidos).</p> <p>Motores e geradores elétricos e seus componentes - bobinas, transformadores etc.</p> <p>Impactos sociais, históricos e culturais decorrentes da utilização da corrente alternada.</p> <p>Pilhas e baterias e a transformação da energia química em elétrica e os impactos ambientais decorrentes do seu uso e descarte.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|---|---|
| 3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC). | (EM13CNT309) Analisar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual em relação aos recursos não renováveis e discutir a necessidade de introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais. | <p>FÍSICA</p> <p>Avaliar a necessidade da energia para o desenvolvimento econômico e industrial do país, relacionando com questões políticas e socioambientais, percebendo a necessidade de produção e uso de fontes de energia renováveis.</p> <p>Comparar o rendimento de diferentes processos de transformação de energia, especialmente em relação aos motores elétricos e à combustão, com base em pesquisas sobre o seu rendimento.</p> | <p>Eletromagnetismo.</p> <p>Termodinâmica.</p> <p>Sustentabilidade.</p> | <p>Dependência da energia para a vida.</p> <p>Rendimento de usinas e de motores elétricos e à combustão.</p> <p>Impactos ambientais do uso de baterias.</p> |
| | (EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de avaliar e/ou promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população. | <p>FÍSICA</p> <p>Propor soluções e ações de intervenção social e tecnológica em contextos locais, regionais e/ou globais em que nem todos têm acesso à eletricidade contribuindo para a melhoria das condições de vida.</p> | <p>Eletromagnetismo.</p> | <p>Transformações de outros tipos de energia em energia elétrica.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|---|--|
| 1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas interações e relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e global. | (EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica. | FÍSICA Compreender o que são ondas eletromagnéticas, suas origens, características e o espectro eletromagnético. Identificar as radiações do espectro eletromagnético em situações do dia a dia, na saúde, ambiente, indústria, agricultura, geração de energia elétrica, comunicações etc. Avaliar, de maneira fundamentada, se a utilização das radiações nos contextos estudados são benéficas ou oferecem riscos à vida, à saúde, à segurança das pessoas e do ambiente. | Ondulatória. Eletromagnetismo. Radiações. | Ondas e suas características (tipos, frequência, comprimento de onda, energia etc.). Ondas eletromagnéticas. Espectro eletromagnético. Interação da radiação com a matéria, radiações ionizantes e não ionizantes. Fontes de radiação. Aplicações das radiações em diversos contextos. Potencialidades e riscos das radiações. |
| 2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis. | (EM13CNT205) Interpretar resultados e realizar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas noções de probabilidade e incerteza, reconhecendo os limites explicativos das ciências. | FÍSICA Compreender as limitações da física clássica para explicar fenômenos relacionados à dualidade onda-partícula e a necessidade de se construir uma nova teoria para dar conta desses fenômenos. Reconhecer a probabilidade na física quântica e o papel da observação em medidas experimentais quânticas. | Física Quântica. | Radiação de corpo negro. Efeito fotoelétrico por Einstein. Dualidade onda-partícula - comportamento corpuscular da luz e comportamento ondulatório das partículas. Papel da observação em medidas experimentais quânticas. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|--|
| 3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC). | <p>(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, neurotecnologias, produção de tecnologias de defesa, estratégias de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, legais, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.</p> | <p>FÍSICA</p> <p>Selecionar informações, identificar e avaliar os usos indevidos e irresponsáveis de tecnologias e do conhecimento científico sobre as radiações eletromagnéticas, relacionando os impactos socioculturais, ambientais e para a vida humana.</p> <p>Debater os usos controversos das radiações elaborando argumentos consistentes, legais e éticos a respeito da sua utilização em cada contexto de uso identificado.</p> <p>Discutir a apropriação do termo “quântico” em diversos contextos (medicina quântica, <i>coaching</i> quântico etc.) com base no significado científico deste termo na Física, como estratégia adotada por pseudociências para adquirir credibilidade socialmente.</p> | <p>Radiações.</p> <p>Física Quântica.</p> | <p>Radiações e suas aplicações controversas - fins armamentistas, exposição em excesso às radiações, acidentes radioativos etc.</p> <p>O que significa o termo “quântico” e seus contextos científicos de aplicação.</p> |
| | <p>(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.</p> | <p>FÍSICA</p> <p>Evidenciar o conhecimento científico envolvido nos equipamentos de proteção radiológica individual e coletiva e em atitudes preventivas.</p> | <p>Radiações.</p> | <p>Equipamentos de proteção radiológica.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do Conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|---|--|
| <p>3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).</p> | <p>(EM13CNT308) Investigar e analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos sociais, culturais e ambientais.</p> | <p>FÍSICA</p> <p>Compreender os princípios de funcionamento de alguns sistemas de automação (uso de sensores) e avaliar os impactos socioculturais desses sistemas.</p> <p>Entender o que é a nanotecnologia, a supercondutividade e os semicondutores, a fim de avaliar a demanda de utilização dessas tecnologias contemporâneas e seus impactos sociais, culturais e ambientais.</p> | <p>Eletromagnetismo.</p> <p>Radiações.</p> <p>Física Moderna.</p> | <p>Princípios de sistemas de automação e sensores.</p> <p>Nanotecnologia.</p> <p>Supercondutores e semicondutores.</p> |

ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS

Como forma de contemplar as habilidades propostas nos quadros organizadores da Área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias e realizar a interdisciplinaridade, é importante considerarmos alguns princípios metodológicos ao pensar nos encaminhamentos e estratégias a serem utilizadas pelo professor. Sugere-se utilizar o Ensino de Ciências por Investigação, (EnCI) que tem como premissa básica, a elaboração de estratégias didáticas que visem a participação ativa dos estudantes, por meio da mediação do professor, alcançando objetivos de aprendizagem mediante um ciclo investigativo: observação, questão, hipóteses, exploração e experimentação, interpretação de dados e conclusão. Tal abordagem adquire significado quando vinculada a uma problematização, atendendo a seguinte habilidade da Base Nacional Comum Curricular (BNCC):

(EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica (BRASIL, 2017, p.559).

A etapa de observação requer um olhar atento do estudante para o seu entorno, levantando e/ou elaborando problemas que podem servir como base para investigação em sala de aula. Isso reforça a necessidade da contextualização na metodologia do professor, de forma a desenvolver as aulas partindo sempre da realidade do estudante, propulsionando uma aprendizagem significativa. A formulação de questões e hipóteses é uma ação importante, pois requer que o estudante busque informações e conceitos aprendidos anteriormente, os conhecimentos prévios, sendo o ponto de partida para a fase da exploração e experimentação, que é a testagem das hipóteses por meio de diversas estratégias didáticas, visando a produção do conhecimento científico.

Por meio do desenvolvimento da habilidade EM13CNT302, a interpretação de dados coletados no processo investigativo, assim como a resolução de problemas, exige a sistematização em tabelas, gráficos e outras formas de organização:

(EM13CNT302) Comunicar, para públicos variados, em diversos contextos, resultados de análises, pesquisas e/ou experimentos, elaborando e/ou interpretando textos, gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações, por meio de diferentes linguagens, mídias, tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC), de modo a participar e/ou promover debates em torno de temas científicos e/ou tecnológicos de relevância sociocultural e ambiental (BRASIL, 2017, p.559).

Partindo de ações conectadas à educação científica, sugere-se a abordagem Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente (CTSA), como forma de promover e fortalecer o desenvolvimento do letramento científico, visando a formação integral do estudante. De todo modo, o letramento científico contribui para o exercício pleno da cidadania, ao fazer o sujeito compreender e interpretar o mundo, no âmbito natural, social e tecnológico, transformado sob o aporte da Ciência. A História da Ciência e a divulgação científica podem servir a esse intuito, conectando, por meio da leitura, interpretação e argumentação, o estudante à Ciência e à realidade que o cerca de maneira consciente e cidadã. Reconhece-se dessa maneira, os limites e contextos de validade das leis, teorias e modelos científicos, assim como o fato dessa Área estar em constante construção e transformação.

Na etapa de conclusão de uma investigação científica, espera-se que os estudantes elaborem bons argumentos, explicações e se posicionem cientificamente sobre o problema levantado, respondendo às questões e refutando ou não a hipótese elaborada. Isso contribui para que haja o entrecruzamento de saberes disciplinares, pois, ao propiciar ao estudante uma nova visão sobre as coisas e o mundo ele possivelmente conseguirá modificar e interpretar os acontecimentos através de uma prática consciente e interdisciplinar.

(EM13CNT303) Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, tanto na forma de textos como em equações, gráficos e/ou tabelas, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações (BRASIL, 2017, p.559).

Reitera-se que cada componente curricular da Área, possui as suas especificidades e objetos do conhecimento próprios, porém na prática docente, para que as habilidades sejam desenvolvidas ao longo do Ensino Médio, existe a necessidade de se considerar e valorizar o suporte conceitual e/ou formativo que um outro componente curricular possa proporcionar, por meio de um olhar articulado entre a Biologia, a Física e a Química.

Esses princípios metodológicos apresentados, devem permear o planejamento do professor, que pode dispor de metodologias que favoreçam o protagonismo do estudante em seu processo de aprendizagem, como, por exemplo, as metodologias ativas. A inquietação quanto ao desconhecido é muito característica da Área de Ciências da Natureza e suas Tecnologias, assim como a busca por explicações razoáveis e lógicas perante o fenômeno Vida devem estar amparadas em estratégias didáticas que agucem a curiosidade e a criatividade dos estudantes sobre os conhecimentos a serem trabalhados, fomentando a atuação de um cidadão crítico, reflexivo e ativo na construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, sob a perspectiva do desenvolvimento integral do estudante.

AVALIAÇÃO

A avaliação é um processo que deve ocorrer ao longo da aprendizagem, uma vez que assume papéis importantes em cada etapa do ensino-aprendizagem. Além de possibilitar a realização de um diagnóstico dos conhecimentos que os estudantes já dominam, permite refletir e acompanhar o aprendizado no decorrer das etapas, também a necessidade de reorientação da prática do professor. Já ao final do processo, por meio da avaliação será analisado o domínio dos estudantes sobre os objetivos de aprendizagem propostos, assumindo que a avaliação seja construída de maneira democrática, estabelecendo-se regras e critérios

claros para todos. Nesse caso, o estudante saberá como será avaliado e quais os objetivos devem ser alcançados, contribuindo para a formação de um estudante protagonista do seu processo de aprendizagem.

Nesse contexto, a avaliação se torna diagnóstica, formativa e contínua, na qual são avaliados o desenvolvimento de habilidades, a partir de conceitos essenciais. Os instrumentos para avaliação devem levar em conta, além do escrever e calcular (provas escritas), a oralidade, a capacidade de tomar decisões, de enfrentar crises, de levantar hipóteses, entre outras habilidades a serem desenvolvidas ao longo do processo. Assim, “independentemente da escolha dos instrumentos avaliativos, é importante que a contextualização e as questões problematizadoras estejam inseridas” (PARANÁ, 2021, p. 496).

Tendo isso em vista, alguns instrumentos de avaliação podem ser explorados: mapas conceituais e mentais, debates, leitura crítica e interpretação de textos diversos, da História da Ciência e de divulgação científica, produções escritas de diversos gêneros textuais, leitura e interpretação de gráficos e tabelas, pesquisas, relatórios de atividades experimentais e visitas de campo, apresentação de seminários criativos, uso de simuladores *online* e atividades lúdicas com situações contextualizadas, estratégias de argumentação como júri simulado, estudo de caso e estudos do meio, infográficos, fluxogramas, teatro, uso de TDIC (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação), como plataformas *online*, criação de *blogs/sites*, uso de aplicativos, gamificação, criação de modelos didáticos e protótipos e produção de vídeos e/ou *podcasts*.

REFERÊNCIAS

AUSUBEL, D. P. **Aquisição e retenção de conhecimentos**: Uma perspectiva cognitiva. Lisboa: Paralelo Editora, 2000. Disponível em: http://www.uel.br/pos/ecb/pages/arquivos/Ausubel_2000_Aquisicao%20e%20retencao%20de%20conhecimentos.pdf. Acesso em: 13. set. 2021.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 02. set. 2021.

DELIZOICOV, D. *et al.* **Ensino de Ciências**: fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2009. Disponível em: <https://ria.ufrn.br/jspui/handle/123456789/996>. Acesso em: 13. set. 2021.

HODSON, D. **Learning science, learning about science, doing science**: different goals demand different learning methods. *International Journal of Science Education*, v.36,n.15, p.2534-53, 2014. Disponível em: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09500693.2014.899722>. Acesso em: 13. set. 2021.

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação e do Esporte. **Referencial Curricular para o Novo Ensino Médio do Paraná**. Curitiba: SEED, 2021. Disponível em: http://www.cee.pr.gov.br/sites/cee/arquivos_restritos/files/documento/2021-08/deliberacao_04_21.pdf. Acesso em: 13. set. 2021.

SASSERON, L. H.; CARVALHO, A. M. P de. **Alfabetização científica**: uma revisão bibliográfica. *Investigações em Ensino de Ciências*, v.16, n.1, p.59-77, 2011. Disponível em: <https://www.if.ufrgs.br/cref/ojs/index.php/ienci/article/view/246>. Acesso em: 14. set. 2021.

ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS



INTRODUÇÃO

A partir da lógica de mudanças permanentes que se apresentam na realidade contemporânea, a educação figura como potência transformadora. Nesse sentido, a Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas tem o compromisso de desenvolver junto aos estudantes o pensamento crítico que os conscientize sobre a transitoriedade do conhecimento científico, assim como tem responsabilidade em formar cidadãos reflexivos e éticos.

A Área possibilita a discussão e rediscussão de saberes, resignificando-os, de modo que tragam sentido para a vida e prática social dos estudantes do Ensino Médio. As habilidades da Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas serão mobilizadas, de forma integrada, pelos componentes curriculares, valorizando o contexto histórico, econômico, social, ambiental, cultural, local, do mundo do trabalho e a prática social.

Segundo a Base Nacional Comum Curricular - BNCC (BRASIL, 2018) as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas enfatizam a articulação entre a teoria e a prática social, que deve acontecer de maneira indissociável, à medida que os saberes formais desenvolvidos por ela são utilizados em situações concretas da vida cotidiana, aprimorando a capacidade dos estudantes em resolver problemas e dilemas complexos da sociedade contemporânea (PARANÁ, 2021).

Uma importante contribuição da Área diz respeito à valorização da diversidade constitutiva da sociedade brasileira, bem como o estímulo ao desenvolvimento de atitudes respeitadas frente aos Direitos Humanos, assim como a composição étnica e cultural do país e as diversas expressões de gênero, sexualidade e religiosidade que envolvem a pluralidade cultural brasileira, apresentando-se como efetivo meio para a mobilização do protagonismo social, escolar e a definição do projeto de vida dos estudantes.

Para o desenvolvimento das habilidades da Área, os componentes curriculares contribuem, articulando conceitos, procedimentos e teorias que convergem no progressivo desenvolvimento do estudante, conforme assinalado abaixo.

A Filosofia tem como um de seus principais compromissos a formação crítica dos sujeitos. O ensino desse componente é pensado como uma atividade de cunho intelectual e prático, cuja natureza volta-se para o querer saber, exigindo-se habilidades e competências que possam gerar oportunidades aos estudantes de desenvolver suas subjetividades, valorizando-os como seres únicos e singulares no mundo. Os conceitos e problemas desenvolvidos pelos pensadores e pensadoras ao longo dos séculos devem ser compreendidos e ressignificados pelos estudantes durante as aulas, levando-os a uma atitude reflexiva de filosofar, possibilitando-lhes, assim, uma maior compreensão da realidade na qual estão inseridos (PARANÁ, 2021).

A Geografia constitui-se como uma importante ciência que auxilia na compreensão da organização e da dinâmica do espaço geográfico e suas múltiplas territorialidades, contribuindo para a formação integral em suas dimensões intelectual, social, emocional, física e cultural.

Assim, no Ensino Médio, esse componente dá condições para que os estudantes realizem a leitura, análise e interpretação da complexidade do mundo atual, auxiliando no desenvolvimento dos seus projetos de vida, na atuação no mundo do trabalho, na melhor utilização das tecnologias, no enfrentamento de problemas e na construção de soluções práticas para o seu dia a dia (PARANÁ, 2021).

A História como componente curricular da Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas orienta-se pela apreensão do conhecimento histórico, e a estruturação de um ensino que favoreça a mediação entre a vivência do estudante e a experiência histórica e cultural da humanidade, de forma que o primeiro passe a se reconhecer enquanto sujeito histórico, atravessado pelas transformações ocorridas ao longo do tempo (PARANÁ, 2021).

Outrossim, a relação entre o ensino e a Ciência da História se processa por meio da instrumentalização crítica das fontes, documentos, historiografia, tempo histórico e demais relações espaço-temporais, como mudanças e permanências,

passado/presente, evitando, sobremaneira, o equívoco do anacronismo. Essa referida relação deverá perpassar as abordagens dos objetos de conhecimento, pautadas nos métodos e conceitos da sua ciência de referência, como forma de efetivação da Educação Histórica.

A Sociologia, no Ensino Médio, tem por objetivo promover um olhar cientificamente orientado sobre as relações sociais, possibilitando aos estudantes a apropriação crítica dos saberes historicamente produzidos, com vistas ao estranhamento e desnaturalização dos fenômenos socioculturais e políticos.

Fundamentando-se nos conhecimentos que compõem as Ciências Sociais, os saberes abordados pelo componente envolvem Antropologia, Ciência Política, além da própria Sociologia. Ao tomar os fenômenos sociais como objeto de pesquisa, utilizando-se de teorias e métodos que oferecem análises da realidade social sob o paradigma científico, o componente colabora com o desenvolvimento das competências e habilidades da Área e com a formação integral e contextualizada dos sujeitos.

Os objetivos de aprendizagem, objetos do conhecimento e possibilidades de conteúdos estão dispostos no quadro organizador, divididos em trimestres, por componente e de acordo com a matriz curricular, para orientar a apreensão dos conceitos científicos essenciais da Área de Ciências Humanas Sociais Aplicadas e o desenvolvimento das habilidades.

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

1ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdo |
|--|--|---|---|--|
| 1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles. | (EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais. | <p>FILOSOFIA</p> <p>Conhecer as características gerais e funções do mito, refletindo sobre as relações de aproximação e conflito entre as concepções míticas e as concepções filosóficas para identificar a complexidade do processo de construção do conhecimento.</p> | Mito e Filosofia. | <p>Características e funções do mito.</p> <p>O pensamento mítico ao longo da história, em diferentes culturas e povos.</p> <p>A relação entre o Mito e a Filosofia.</p> <p>Características do pensamento filosófico.</p> |
| | | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Reconhecer os conceitos e categorias da Geografia para compreender as relações entre espaço, tempo, sociedade, natureza e trabalho para participar criticamente na vida social.</p> <p>Compreender os processos que levaram à origem e formação da Terra, relacionando a influência dos seus movimentos para a vida.</p> | <p>Relações entre espaço, sociedade, natureza, trabalho e tempo.</p> <p>Evolucionismo.</p> <p>Raciocínio geográfico.</p> <p>Letramento cartográfico</p> <p>Métodos e técnicas da Geografia.</p> | <p>Espaço geográfico, território, região, paisagem e lugar.</p> <p>Origem, expansão do universo, da Terra e o tempo geológico.</p> <p>Representações cartográficas do espaço geográfico.</p> <p>Movimentos da Terra.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdo |
|--|---|--|--|---|
| 1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles. | (EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais. | HISTÓRIA Identificar os principais fundamentos da História a fim de compreender os princípios e objetos de estudo das ações humanas no passado. Identificar e comparar diferentes cosmovisões sobre a origem da vida e do mundo de modo a compreender como povos e sociedades percebem as suas ancestralidades. | Os objetos de estudo da História. Os modos de viver e pensar entre povos com escrita e tradições orais, em diferentes tempos e lugares. | Fontes históricas. Diferentes noções de tempo. Cosmovisões sobre a origem do mundo e da vida. |
| | | FILOSOFIA Conhecer diferentes teorias do conhecimento, desenvolvidas na Filosofia Antiga para compreender, de forma crítica, a complexidade que envolve a relação entre sujeito e objeto de conhecimento. | Teoria do Conhecimento. | Conceitos de <i>Doxa</i> e <i>Episteme</i> . Método Socrático. Dialética Platônica. Os graus de conhecimento em Aristóteles. |
| | (EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos. | GEOGRAFIA Comparar os processos de Produção e transformação do espaço geográfico e territorialização no contexto brasileiro, para refletir e analisar as influências e impactos da transformação do território. | As relações entre espaço, tempo, sociedade, natureza e trabalho. Diversidade étnica, cultural e social. | A formação da sociedade brasileira. As transformações da paisagem e do território a partir da ocupação do espaço brasileiro. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdo |
|--|---|--|--|--|
| 1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles. | (EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.). | FILOSOFIA Compreender a questão do método, em diferentes concepções filosóficas, identificando sua importância para possibilitar o alcance de um conhecimento seguro. | Teoria do Conhecimento. Método. | O método no Racionalismo, Empirismo e Criticismo. |
| | (EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço. | GEOGRAFIA Compreender as sociedades do mundo contemporâneo, refletindo sobre a diversidade étnico-cultural. Identificar a importância do patrimônio para a identidade social e territorial dos indivíduos para relacionar o patrimônio material e imaterial do Brasil, com a diversidade étnico-cultural formadora da sociedade nacional. | As sociedades contemporâneas, suas heranças e patrimônios. | As grandes sociedades do mundo contemporâneo e suas relações culturais. Patrimônio natural e a preservação da cultura. Patrimônios materiais e imateriais. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdo |
|---|---|--|--|--|
| <p>1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.</p> | <p>(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.</p> | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Reconhecer e analisar práticas de agricultura em diferentes estruturas sociais, criticando classificações valorativas e dicotômicas.</p> <p>Compreender os sistemas agrários e o desenvolvimento dos modos de produção e sua influência no processo de urbanização das diferentes regiões do mundo.</p> | <p>O espaço rural, conflitos fundiários e movimentos sociais no campo.</p> <p>O espaço urbano, urbanização e movimentos sociais urbanos.</p> | <p>Revolução Agrícola.</p> <p>Sistemas agrários.</p> <p>O espaço rural e as atividades agropecuárias no mundo, no Brasil e no Paraná.</p> <p>Reforma agrária.</p> <p>A urbanização nos países centrais e periféricos.</p> <p>Rede urbana e hierarquia urbana.</p> <p>Principais problemas urbanos.</p> |
| | | <p>HISTÓRIA</p> <p>Identificar os principais fatores de transição do modo de vida agrário para o modo de vida urbano, em diferentes contextos e temporalidades a fim de perceber como o processo de sedentarização e urbanização transformaram as diferentes relações entre sujeitos no espaço em que vivem.</p> | <p>Modo de viver e pensar entre povos agrários.</p> <p>Conflitos entre campo e cidade.</p> | <p>Origem do ser humano a partir das diversas teorias científicas.</p> <p>Povos e culturas nômades e seminômades.</p> <p>Processos de ocupação e deslocamentos humanos.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdo |
|--|---|---|--|--|
| 1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles. | (EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | GEOGRAFIA Compreender a geomática como o conjunto de tecnologias de geoprocessamento das informações que atuam no monitoramento do espaço geográfico em diferentes escalas e tempos, para propor intervenções na realidade social e/ou ambiental. | Sistemas de informações geográficas, geoprocessamento e geomática. | Linguagens cartográficas e novas tecnologias. Sistemas de informações geográficas, geoprocessamento e cartografia analógica e digital aplicados ao planejamento e monitoramento do espaço urbano e rural. |
| 2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder. | (EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos. | HISTÓRIA Compreender o desenvolvimento da ocupação humana em diferentes localidades e regiões para entender as modificações espaciais, culturais e materiais relacionadas a esse processo. | Povos e culturas em diferentes tempos e espaços. | Sociedades do Oriente Próximo. Sociedades africanas. Vales Férteis. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdo |
|--|--|--|---|---|
| 6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. | (EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas. | GEOGRAFIA Identificar e comparar os sistemas e regimes de governo no mundo contemporâneo. | Formas de poder no mundo contemporâneo. | Sistema e regimes de governo no mundo contemporâneo: monarquia, república e regimes democráticos. |
| | | HISTÓRIA Identificar as diferentes formas de organização social e política relacionando-as com os papéis sociais e formas de regimes adotados por diferentes grupos ao longo do tempo. | Organizações sociais e políticas em diferentes povos e contextos. | Organizações sociais e políticas na antiguidade clássica e oriental. Ocidente latino medieval. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|--|--|
| 1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles | (EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais. | HISTÓRIA Compreender as premissas do pensamento filosófico e científico europeu, sua difusão em diferentes espaços e a influência no desenvolvimento do pensamento científico atual. | Teorias Científicas dos séculos XVI ao XIX. | Diferentes teorias e pressupostos científicos do Renascimento ao Iluminismo. Antigo Regime. Colonialismo e neocolonialismo. |
| | (EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos. | HISTÓRIA Compreender os diferentes modos de vida das culturas ameríndias, negra e europeia a fim de analisar as consequências do etnocentrismo europeu diante das trocas e choques culturais entre diferentes povos no espaço atlântico. | Os processos colonialistas e a diversidade cultural no espaço atlântico. | A ocupação humana do continente americano. Sociedades originárias americanas. Encontros e (des)encontros culturais entre europeus, ameríndios e africanos. O etnocentrismo europeu. África pré-colonial. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|---|--|
| 2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder. | (EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais. | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Identificar e compreender os conceitos e elementos da Demografia para analisar as teorias e suas influências sobre a mobilidade populacional, relacionando com os processos de diferentes ordens que influenciam os movimentos migratórios.</p> <p>Compreender e analisar as pirâmides etárias como uma representação gráfica das características da estrutura populacional, relacionando com as características da transição demográfica.</p> | <p>Etnias, xenofobia e conflitos territoriais.</p> <p>Transição Demográfica.</p> <p>Demografia, população e movimentos migratórios.</p> | <p>Crescimento demográfico ou populacional.</p> <p>Estrutura da população mundial.</p> <p>Distribuição da população mundial.</p> <p>Dinâmica demográfica e a qualidade de vida da população brasileira.</p> <p>Políticas e processos migratórios em diferentes regiões do mundo.</p> |
| | (EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais. | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Identificar, problematizar e analisar os impactos científicos, econômicos, sociais e políticos da globalização nas sociedades contemporâneas.</p> <p>Analisar os diferentes espaços, associando fluxos econômicos às dinâmicas culturais e considerando as relações entre local e global.</p> | <p>A dinâmica dos espaços da globalização.</p> <p>Tecnologia, globalização e dinâmica produtiva.</p> | <p>A sociedade contemporânea no mundo globalizado.</p> <p>Redes Geográficas e Fluxos materiais e imateriais.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|---|---|
| 2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder. | (EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras. | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Reconhecer os conceitos de Estado-Nação, território, territorialidade, territorialização, desterritorialização, reterritorialização soberania e fronteiras políticas, para compreender as divisões políticas, sociais e culturais e as relações entre os países.</p> <p>Conhecer e compreender as formas de segregação e suas consequências para a sociedade contemporânea.</p> | <p>Território e fronteiras.</p> <p>Estado-Nação.</p> <p>Territorialidade.</p> | <p>Nação, Estado, País e Estado-Nação.</p> <p>Fronteiras, território e territorialidade: conceito político e a noção social de ocupação do espaço.</p> <p>Segregação espacial e cultural.</p> |
| | (EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas. | <p>FILOSOFIA</p> <p>Conhecer algumas teorias políticas sobre o Estado, diferenciando sociedade civil de Estado para compreender o papel de diferentes agentes na sociedade.</p> | <p>O Estado.</p> <p>Formas de poder.</p> | <p>O Estado e suas origens.</p> <p>Contratualismo.</p> <p>Funções do Estado: os três poderes.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|--|--|--|
| 2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder. | (EM13CHS205) Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis. | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Identificar a origem e a expansão das empresas transnacionais, para compreender sua influência econômica, ambiental, política e cultural nas escalas local, regional, nacional e global.</p> <p>Compreender a importância da atuação das ONGs enquanto criadoras de ações para a defesa de interesses sociais, e interpretar as parcerias público-privadas como modelo de concessão utilizado nas escalas local, regional, nacional e global.</p> | As corporações transnacionais e organizações não governamentais. | <p>As empresas transnacionais e mudanças no mercado de trabalho no mundo globalizado.</p> <p>A atuação das ONGs nas ações de interesses sociais.</p> <p>As parcerias público-privadas e seu impacto na sociedade.</p> |
| | (EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos. | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Identificar a localização e a posição do Paraná e do Brasil, a partir das principais linhas imaginárias, pontos extremos, fronteiras, hemisférios e zonas térmicas, para compreender e analisar o processo de delineamento de fronteiras do Brasil e do Paraná como resultado de processos históricos, econômicos e políticos de ocupação.</p> | Organização do espaço geográfico brasileiro e paranaense. | <p>Localização e posição geográfica do Brasil e do Paraná.</p> <p>Formação e ocupação do território brasileiro e paranaense.</p> <p>Territorialidade e fronteiras do Brasil e do Paraná.</p> <p>Divisão administrativa e territorial do Brasil.</p> <p>Produção e ocupação do espaço geográfico brasileiro por meio da análise de mapas temáticos.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|--|--|
| 5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos. | (EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade). | <p>FILOSOFIA</p> <p>Conhecer e compreender os conceitos de ética e moral, correlacionando-os com o cotidiano.</p> <p>Examinar algumas reflexões sobre a ética, empreendidas ao longo da história da Filosofia, para identificar processos que contribuem para a formação de sujeitos que valorizem a liberdade, a autonomia, os Direitos Humanos, entre outros.</p> | Ética e moral. | <p>Conceito de ética, moral, valores e virtudes.</p> <p>Lei Moral e o direito.</p> <p>Liberdade.</p> <p>Reflexões filosóficas sobre ética.</p> |
| | (EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas. | <p>HISTÓRIA</p> <p>Identificar e relacionar as múltiplas formas de colonialismo e colonização para perceber as rupturas e permanências históricas e suas consequências sociais na contemporaneidade.</p> | <p>Os processos colonialistas na América e na África.</p> <p>Formação e consolidação da nova ordem burguesa.</p> | <p>Impactos dos colonialismos nas sociedades africanas e americanas.</p> <p>Ideologias raciais colonialistas.</p> <p>A Revolução Industrial.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|--------------------------------------|--|
| 6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. | (EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual | <p>FILOSOFIA</p> <p>Conhecer filosofias desenvolvidas pelos povos originários das Américas e pelos povos africanos.</p> <p>Conhecer e refletir sobre o pensamento decolonial para problematizar a hegemonia de epistemologias eurocêntricas.</p> | Filosofia. Pensamento decolonial. | Filosofia dos povos indígenas e africanos. Pensamento decolonial. |
| | (EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas. | <p>FILOSOFIA</p> <p>Compreender o conceito de democracia a partir de sua origem, relacionando-o com as formas atuais de democracia para agir e se posicionar de forma ética na sociedade.</p> | Formas de poder. | Pólis grega e a democracia. Democracia direta e democracia representativa. A democracia contemporânea. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|---|---|
| 1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles. | (EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos. | HISTÓRIA Compreender a formação e a configuração territorial brasileira ao longo da história e os diferentes agentes sociais e culturais envolvidos nesse processo. | A formação territorial, política e sociocultural do Brasil. | Os agentes da expansão territorial. (Re)configurações de fronteira a partir de contextos históricos diversos. Formação do Estado Nacional Brasileiro. |
| | (EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.). | FILOSOFIA Conhecer e aplicar os conceitos fundamentais da epistemologia para identificar a validade do saber científico. | Filosofia da Ciência. Epistemologia. | Teoria da Verificabilidade. Teoria da Falseabilidade. Teoria dos Paradigmas. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|---|---|
| 1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles. | (EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço. | FILOSOFIA Refletir sobre a natureza e a função da Arte para compreender as emoções, ideias e juízos despertados pelas obras de Arte. | Natureza da arte. Estética. | A importância e a função da arte. Arte como expressão criativa da sensibilidade. Categorias estéticas. |
| 2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e exclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder. | (EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras. | HISTÓRIA Explicar o processo de formação e configuração territorial paranaense e os diferentes agentes participativos desse processo. | A formação territorial, étnica e social do Paraná. | A formação do território paranaense. As atividades econômicas no Paraná. Política imigratória no Paraná. |
| | (EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos. | GEOGRAFIA Analisar o processo de formação e ocupação do território considerando a economia colonial e as redes de comércio interno e externo, comparando o processo de ocupação do território brasileiro com a atual produção do espaço. | Organização do espaço geográfico brasileiro e paranaense. | Economia colonial no Brasil e as redes de comércio interno e externo no contexto regional paranaense. Regiões geoeconômicas brasileiras. Economia paranaense. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|--|--|
| 3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global. | (EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivas de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável. | GEOGRAFIA Analisar a relação entre produção de mercadorias, consumo e descarte de resíduos em diferentes lugares do mundo, para problematizar, refletir criticamente e propor ações que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo consciente. | Produção de mercadorias, o consumo e o descarte de resíduos. Impactos ambientais e desenvolvimento sustentável. | A sociedade de consumo e a produção de resíduos em diferentes escalas. A sociedade de consumo e os impactos ambientais. Desenvolvimento sustentável. |
| | (EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo. | GEOGRAFIA Identificar e compreender as causas e efeitos dos principais problemas ambientais, analisando suas consequências nas escalas local, regional, nacional e global. | Meio ambiente, impactos ambientais | Os principais problemas ambientais da atualidade a partir dos processos de ocupação e produção no espaço. |
| | (EM13CHS304) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável. | GEOGRAFIA Conhecer e identificar as principais convenções e tratados que buscam o desenvolvimento sustentável, analisando sua importância para a discussão, elaboração e incentivo de práticas de proteção ambiental. Compreender a dimensão geopolítica da questão ambiental a partir dos temas: água, consumo, produção de mercadorias, tecnologia e descarte. | O Programa das Nações Unidas para o Meio Ambiente (PNUMA) e o fortalecimento das instituições mundiais para o desenvolvimento sustentável. Acordos, tratados, protocolos e convenções ambientais internacionais e a soberania nacional. A importância da atuação das organizações não governamentais e da sociedade civil. | As conferências ambientais. A Convenção das Mudanças Climáticas e o Protocolo de Kyoto e o Acordo de Paris. A atuação das organizações não governamentais e da sociedade civil na defesa do meio ambiente. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|--|---|
| 3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global. | (EM13CHS305) Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis. | GEOGRAFIA Compreender as políticas e leis de proteção ambiental brasileiras, refletindo sobre sua efetividade na preservação do meio ambiente. Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental (órgãos federais e estaduais). | Política e proteção ambiental no Brasil. Ações e instituições estatais e não governamentais de fiscalização e proteção ambiental. | A política e a legislação ambiental no Brasil. O Ibama e sua atuação. Órgãos estaduais e sua atuação na fiscalização e proteção ambiental. Órgãos não governamentais na promoção de práticas sustentáveis. |
| | (EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta. | GEOGRAFIA Identificar as características físicas e ambientais brasileiras contextualizando os impactos ambientais. Analisar a importância e os tipos de unidades de conservação existentes no Brasil, propondo novos modelos de implementação que visem o desenvolvimento sustentável. | As paisagens naturais do Brasil. Modelos de proteção ambiental no Brasil. | Geologia e geomorfologia do Brasil. Natureza e a diversidade das paisagens brasileiras. As Unidades de Conservação. Turismo sustentável. |
| 4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades. | (EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos. | HISTÓRIA Identificar as comunidades quilombolas e indígenas no Paraná e Brasil e as relações culturais e de trabalho desses povos em temporalidades diversas para contextualizar e compreender suas lutas, resistências e demandas sociais atuais. | Relações de trabalho e movimentos de resistência no Brasil do século XIX. | Escravidão e os movimentos de resistência. Quilombos e povos indígenas no Paraná. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|---|
| 5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos. | (EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas. | FILOSOFIA Examinar as relações entre inovações científico-tecnológicas e os interesses econômicos e políticos, refletindo sobre o impacto dessas inovações na sociedade e na natureza. | Ciência e sociedade. | O mito da neutralidade da Ciência. A Ciência e seus impactos na sociedade e na natureza. |
| 6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. | (EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas. | HISTÓRIA Compreender a formação do Estado Brasileiro no século XIX, comparando-o à formação dos demais Estados republicanos latino-americanos e a participação dos diferentes atores políticos e sociais envolvidos nesse processo. | Formação dos Estados Nacionais latino-americanos. | Processos de independências na América Latina: semelhanças e diferenças. Atores políticos e sociais do contexto republicano. |

QUADRO ORGANIZADOR - ÁREA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

2ª SÉRIE DO ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|---|---|
| 1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles. | (EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais. | SOCIOLOGIA Conhecer e identificar o objeto de estudo das Ciências Sociais e os princípios teórico-metodológicos que as fundamentam, para interpretar fenômenos sociais como resultantes da relação entre indivíduo e sociedade, observando o caráter social, político e cultural das relações humanas. | As Ciências Sociais. Sociologia como Ciência. | As Ciências Sociais: epistemologia, métodos e técnicas. Definição de Sociologia. A imaginação sociológica em Charles Wright-Mills. |
| | (EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos. | SOCIOLOGIA Conhecer processos históricos da Modernidade relacionados ao desenvolvimento das forças produtivas capitalistas, bem como assinalar os principais impactos sociais deste modelo no contexto da Revolução Industrial e na contemporaneidade. Relacionar as transformações sociais ocorridas no advento da Modernidade ao desenvolvimento de teorias, conceitos e práticas científicas de interpretação da sociedade. | Capitalismo e Modernidade. Surgimento da Sociologia. | Relações entre Modernidade e desenvolvimento capitalista. O contexto do surgimento da Sociologia: Revolução Francesa. O contexto do surgimento da Sociologia: Revolução Industrial. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|--|---|
| 1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles. | (EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos. | HISTÓRIA Compreender os diferentes processos revolucionários contemporâneos e seus desdobramentos históricos, políticos e culturais em contextos variados. | Processos revolucionários. | O processo revolucionário francês e seus impactos no mundo contemporâneo. Revolução Americana. Revolução do Haiti. |
| | | GEOGRAFIA Compreender e refletir sobre a origem e o desenvolvimento do modelo de produção capitalista, compreendendo suas principais características. Associar o modo como o capitalismo promove o desenvolvimento econômico e social diferenciado, por meio da comparação de dados socioeconômicos. | O sistema capitalista. Países desenvolvidos e subdesenvolvidos. Desigualdade social e econômica. | O capitalismo e a desigualdade social e econômica. As bases históricas do desenvolvimento socioeconômico diferenciado. O capitalismo e o mercado de trabalho. |
| | (EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.). | SOCIOLOGIA Compreender as relações sociais da contemporaneidade a partir da contribuição das teorias sociológicas clássicas, levando em consideração os conceitos de Fato Social, Classes Sociais e Ação Social. Formular questões passíveis de investigação social a partir de abordagens clássicas da Sociologia, analisando fontes de dados, teorias, conceitos e métodos de pesquisas. | Teoria sociológica clássica. | Teoria Sociológica Clássica: Émile Durkheim. Teoria Sociológica Clássica: Karl Marx. Teoria Sociológica Clássica: Max Weber. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|--|
| 1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles. | (EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço. | <p>SOCIOLOGIA</p> <p>Entender a construção do conceito de cultura observando a contribuição das teorias antropológicas clássicas e contemporâneas para a análise de diferentes sociedades.</p> | Desenvolvimento antropológico do conceito de Cultura. | Evolucionismo Cultural. Relativismo Cultural. |
| | (EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos. | <p>SOCIOLOGIA</p> <p>Compreender o conceito de identidade articulado ao exercício da alteridade, pautando suas ações no respeito e valorização da diferença.</p> <p>Identificar e analisar a diversidade cultural, étnica e religiosa da sociedade brasileira, ressaltando a ideia de pertencimento.</p> | Cultura e diversidade cultural. | Identidade. Identidade Brasileira. Etnocentrismo e alteridade. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|---|---|
| 3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global. | (EM13CHS301) Problematicar hábitos e práticas individuais e coletivas de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável. | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Descrever as atividades humanas potencialmente poluidoras para explicar a importância de ações que promovam a sustentabilidade.</p> <p>Identificar a dinâmica climática da Terra e a distribuição dos tipos climáticos para compreender as causas das mudanças climáticas globais.</p> <p>Refletir criticamente sobre a produção e transformação nos espaços urbanos e rurais e a responsabilidade do ser humano quanto às suas causas e efeitos.</p> | <p>Dinâmica atmosférica.</p> <p>Poluição atmosférica.</p> <p>Mudanças climáticas.</p> <p>Dinâmica climática da Terra.</p> <p>Mudanças climáticas.</p> | <p>Elementos e fatores climáticos.</p> <p>Dinâmica climática.</p> <p>Tipos de clima do mundo, do Brasil e do Paraná (mapas temáticos e climogramas.)</p> <p>A poluição atmosférica.</p> <p>As mudanças climáticas e a relação com a ocupação e produção no espaço geográfico.</p> <p>As causas e consequências de fenômenos climáticos naturais como <i>El Niño</i> e <i>La Niña</i>.</p> |
| | (EM13CHS302) Analisar e avaliar os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias e produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais e o compromisso com a sustentabilidade. | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Identificar os impactos ambientais decorrentes das atividades agropecuária e extrativistas em diferentes escalas, relacionando com a ação antrópica nos domínios morfoclimáticos brasileiros.</p> <p>Associar como as atividades econômicas promovem alterações na disponibilidade dos recursos naturais em diferentes escalas, investigando seus usos e importância econômica.</p> <p>Conhecer as principais fontes de energia, analisando os impactos socioambientais e econômicos decorrentes do seu uso.</p> | <p>Domínios morfoclimáticos e impactos ambientais.</p> <p>Recursos naturais e impactos ambientais.</p> <p>Extrativismo mineral e fontes de energia.</p> | <p>Domínios morfoclimáticos do Brasil.</p> <p>Impactos ambientais gerados pelas atividades agropecuária e extrativistas.</p> <p>A distribuição e impactos dos recursos naturais em diferentes escalas.</p> <p>Os recursos minerais.</p> <p>As fontes de energia.</p> <p>A matriz energética brasileira.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|--------------------------------|---|
| 4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades. | (EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos. | HISTÓRIA Analisar o processo de modernização brasileira para compreender as mudanças e transformações de natureza política, social, cultural e econômica decorrentes dele em diferentes contextos e grupos. | A modernização do Brasil. | O processo de independência do Brasil (1808-1822). Circulação de ideias no Segundo Reinado. Modernização no Brasil Império. |
| 5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos. | (EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade). | GEOGRAFIA Conhecer a Declaração Universal dos Direitos Humanos, como uma medida internacional de garantia dos direitos básicos para a sociedade. Identificar os principais conflitos étnico-culturais no mundo relacionando-os com a violação dos direitos humanos. | Democracia e Direitos Humanos. | A Declaração Universal dos Direitos Humanos. A violação dos direitos humanos como motivador das tensões e conflitos atuais. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|--|---|
| 6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. | (EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas. | <p>HISTÓRIA</p> <p>Compreender as relações, tensões, disputas e acordos entre potências imperialistas e os impactos regionais e globais das disputas decorrentes das mesmas entre os séculos XIX e XX.</p> <p>Analisar os impactos gerados pelos grandes conflitos bélicos mundiais na história contemporânea.</p> | <p>Imperialismo, totalitarismo e autoritarismo.</p> <p>Conflitos mundiais.</p> | <p>Rivalidades imperialistas.</p> <p>Neocolonialismo.</p> <p>Primeira Guerra Mundial.</p> <p>Regimes totalitários.</p> <p>Segunda Guerra Mundial.</p> |
| | (EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação. | <p>HISTÓRIA</p> <p>Compreender o surgimento da ONU e da Declaração Universal Direitos Humanos e sua atuação no contexto político internacional.</p> | <p>Democracia e Direitos Humanos.</p> | <p>Ordem bipolar e multipolar.</p> <p>Órgãos e mecanismos de atuação internacional.</p> |
| | (EM13CHS606) Analisar as características socioeconômicas da sociedade brasileira – com base na análise de documentos (dados, tabelas, mapas etc.) de diferentes fontes – e propor medidas para enfrentar os problemas identificados e construir uma sociedade mais próspera, justa e inclusiva, que valorize o protagonismo de seus cidadãos e promova o autoconhecimento, a autoestima, a autoconfiança e a empatia. | <p>HISTÓRIA</p> <p>Interpretar e investigar a questão dos Direitos Humanos e suas práticas sociais nas mais diversas temáticas, bem como promover ações comunitárias de enfrentamento e superação às violações identificadas.</p> | <p>Democracia e Direitos Humanos.</p> | <p>As memórias sobre o Holocausto.</p> <p>Os princípios básicos da Declaração Universal dos Direitos Humanos e sua aplicação na sociedade.</p> |

2º TRIMESTRE

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|---|---|
| 1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles. | (EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos. | HISTÓRIA Compreender e analisar as relações de dominação e resistência no Brasil republicano. | Movimentos sociais, rurais e urbanos. Relações de dominação e resistência no Brasil republicano. | A questão da alteridade nas relações de trabalho escravistas para o trabalho assalariado. Movimentos sociais urbanos e rurais na Primeira República. |
| | (EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | SOCIOLOGIA Identificar os papéis de indivíduos e grupos, articulando espaços de atuação frente às demandas da realidade local, regional, nacional e/ou global. Analisar o funcionamento da sociedade a partir do olhar sobre as Instituições Sociais, observando suas características e funções. | Processo de socialização. Instituições Sociais. | Socialização primária e secundária. Instituições sociais. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|--|-------------------------------|--|
| 2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder. | (EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas. | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Analisar os atuais conflitos mundiais, compreendendo suas principais motivações, associando a atuação dos organismos internacionais na mediação de acordos geopolíticos mundiais.</p> | Tensões e conflitos mundiais. | <p>Tipos de conflitos.</p> <p>A atuação dos organismos internacionais na mediação e resolução dos conflitos em diferentes escalas.</p> |
| 4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção e consolidação e transformação das sociedades. | (EM13CHS401) Identificar e analisar as relações sujeitos, grupos e classes entre sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos. | <p>HISTÓRIA</p> <p>Identificar e analisar as diferentes relações, posturas e culturas de trabalho em contextos e temporalidades diversas e como elas impactam nas conexões entre sujeitos ao produzir e proporcionar garantias de sua própria existência.</p> | Mundo do trabalho. | <p>Mudanças no mundo do trabalho.</p> <p>Legislações trabalhistas.</p> <p>Movimentos operários e sindicais.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|--------------------------------------|--|
| 4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades. | (EM13CHS401) Identificar e analisar as relações sujeitos, grupos e classes entre sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos. | <p>SOCIOLOGIA</p> <p>Desnaturalizar visões sobre as relações de produção, considerando o trabalho como resultante de ações coletivas de sujeitos em relação constante com o meio social.</p> <p>Conhecer as mudanças sociais e culturais que impulsionaram o desenvolvimento de forças produtivas ao longo da história, a fim de refletir criticamente sobre aspectos contemporâneos do mundo do trabalho.</p> | Transformações no mundo do trabalho. | <p>O trabalho nas diferentes sociedades.</p> <p>Trabalho para os clássicos da Sociologia.</p> |
| | | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Conhecer os tipos de indústria de acordo com o bem produzido e a tecnologia empregada, compreendendo seu papel na dinâmica da economia global. Relacionando com os processos de industrialização dos países centrais e periféricos, para comparar com a realidade industrial do Brasil num contexto de industrialização tardia.</p> | O espaço geoeconômico industrial. | <p>Tipos de indústria.</p> <p>Industrialização no espaço geográfico mundial.</p> <p>O desenvolvimento industrial no mundo e no Brasil a partir da Primeira Revolução Industrial.</p> <p>Modelos de organização industrial: Taylorismo, Fordismo e Toyotismo.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|--|---|---|---|
| 4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades. | (EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica. | <p>SOCIOLOGIA</p> <p>Conhecer o conceito de estratificação social aplicado à realidade cotidiana.</p> <p>Coletar, interpretar e analisar dados a respeito das desigualdades no mundo do trabalho no contexto brasileiro, apropriando-se de indicadores, fontes de dados e práticas de pesquisa.</p> | <p>Estratificação social.</p> <p>O trabalho e as desigualdades sociais.</p> | <p>Conceito de estratificação social.</p> <p>Indicadores sociais.</p> |
| | | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Compreender os fatores locacionais que promovem a concentração ou dispersão industrial.</p> <p>Reconhecer as características e o impacto da Revolução Técnico-Científico-Informacional nos processos industriais e na economia global e os reflexos na economia regional e local.</p> <p>Reconhecer os tecnopolos como um novo tipo de concentração industrial e tecnológica, localizando os principais tecnopolos do Brasil e do mundo.</p> | <p>A produção do espaço industrial.</p> | <p>Distribuição das indústrias no mundo e no Brasil.</p> <p>Concentração e dispersão industrial no contexto atual.</p> <p>Revolução Técnico-Científico Informacional e a Indústria 4.0.</p> <p>Os tecnopolos.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|---|---|---|--|---|
| 4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades. | (EM13CHS403) Caracterizar e analisar processos próprios da contemporaneidade, com ênfase nas transformações tecnológicas e das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações de opressão e violação dos Direitos Humanos. | <p>SOCIOLOGIA</p> <p>Reconhecer e comparar características de diferentes modelos produtivos, avaliando criticamente os impactos sociais, culturais, econômicos e políticos destes sobre as relações humanas, a produtividade e as condições de trabalho no Brasil e no mundo.</p> <p>Projetar possibilidades de atuação frente às situações de opressão e violação de Direitos Humanos no mundo do trabalho.</p> | Transformações no mundo do trabalho contemporâneo. | <p>Modelos produtivos no capitalismo.</p> <p>Trabalho no Brasil.</p> <p>Direitos trabalhistas.</p> |
| | (EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais. | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Identificar as práticas neoliberais no cenário político e econômico em países centrais e periféricos.</p> <p>Compreender as condições socioeconômicas dos países emergentes para analisar as causas e consequências do desemprego estrutural e conjuntural.</p> | O mundo do trabalho na globalização. | <p>O Neoliberalismo e seus impactos sobre o mundo do trabalho.</p> <p>Relações de trabalho nos países emergentes.</p> <p>Desemprego estrutural e conjuntural.</p> |
| | | <p>SOCIOLOGIA</p> <p>Compreender os aspectos sociais da reestruturação produtiva, suas características e impactos na estrutura social e na vida de trabalhadores, articulando possibilidades de atuação frente às demandas sociais contemporâneas.</p> | Reestruturação produtiva. | <p>Neoliberalismo e desregulação do trabalho.</p> <p>Novos arranjos do mercado de trabalho.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|---|---|
| 5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos. | (EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais. | GEOGRAFIA Compreender como as territorialidades podem (des)organizar o espaço geográfico, gerando desigualdades socioespaciais, segregações e conflitos. Conhecer os direitos das minorias como fundamental de forma a propor decisões para o combate às desigualdades. | Cultura, territorialidades e desigualdades. | Segregação socioespacial como resultante da estruturação socioeconômica. O processo de gentrificação no espaço urbano. |
| | (EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos. | GEOGRAFIA Identificar as causas das diversas formas de violência relacionando as desigualdades sociais como fator preponderante que agrava os quadros de violência no Brasil e no mundo. Analisar os diversos tipos de violência, suas causas e consequências para a sociedade, propondo medidas possíveis para a diminuição da violência no Brasil, partindo da realidade local e regional. | A Geografia Social e a violência no Brasil. | As diversas formas de violência no mundo. As desigualdades sociais no meio urbano e o tráfico de drogas. O controle das fronteiras como estratégia de combate à violência no mundo atual. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|--|--|
| 6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. | (EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania. | HISTÓRIA Identificar e compreender os tensionamentos de diferentes projetos políticos e econômicos no Brasil e no espaço latino-americano na contemporaneidade. | Experiências políticas no Brasil e América Latina. | Populismo. Nacional-desenvolvimentismo. Liberal-conservadorismo. Regime Militar Brasileiro e Ditaduras latino-americanas. |
| | | SOCIOLOGIA Discutir os conceitos de poder e política, bem como suas formas de exercício vinculados à cidadania e à luta por direitos. | O poder e suas formas de exercício. | Conceito de poder. Democracia e autoritarismo. Cidadania e Direitos. Cidadania no Brasil. Movimentos sociais. |
| | (EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas. | SOCIOLOGIA Compreender as noções de governo e Estado, entendendo-o enquanto instituição social que cumpre a função de organizar as sociedades no aspecto político. Identificar os desafios do poder e da política no contexto brasileiro. | Governo, Estado e Política. | Formas, sistemas e regimes de governo. Formas de Estado. Política brasileira. |
| | | HISTÓRIA Compreender e analisar a nova ordem política e econômica mundial após a Segunda Guerra, e suas implicações no contexto político e as reconfigurações decorrentes na atualidade. | O mundo bipolar entre 1945-1991. | Origens da Guerra Fria. Tensões políticas e conflitos da Guerra Fria. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|---|---|--|
| 3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global. | (EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo. | <p>SOCIOLOGIA</p> <p>Compreender aspectos sociais, políticos e culturais relacionados ao contexto de desenvolvimento da Teoria Crítica, associando elementos histórico-sociais da propaganda de massas à reprodução de hábitos e práticas de consumo da contemporaneidade.</p> <p>Analisar noções e práticas de consumo e produção da informação no contexto brasileiro, com vistas à atuação ativa nas formas de comunicação.</p> | Indústria Cultural e Ideologia | <p>A Indústria Cultural e a Escola de Frankfurt.</p> <p>Consumo e Sociedade.</p> <p>A Indústria Cultural no Brasil.</p> <p>Conceitos de Ideologia e Dominação.</p> |
| 5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos. | (EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais. | <p>HISTÓRIA</p> <p>Identificar e compreender historicamente o patriarcalismo, autoritário e heteronormativo, tendo em vista as diversas formas de violências e violações estruturais e relacionais, no passado e no presente da sociedade brasileira.</p> | A condição da mulher ao longo da história brasileira. | <p>Diferentes papéis femininos ao longo da História.</p> <p>Identidade e desigualdade de gênero, a luta por direitos e o respeito às diferenças.</p> <p>Voto feminino.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|---|--|--|---|
| 5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos. | (EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais. | SOCIOLOGIA Compreender o debate antropológico sobre diversidade, identificando a noção de gênero como construto sociocultural e político que combate os preconceitos socioculturais. | Diversidade e Direitos Humanos. | Preconceitos socioculturais. Questões de Gênero. |
| | (EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos. | HISTÓRIA Identificar e comparar as violações dos direitos humanos e a busca por direito, memória e justiça no Brasil. Compreender e refletir as formas de exclusão social no mundo contemporâneo, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las. | A repressão e as formas de resistência nos regimes militares latino-americanos e o processo de redemocratização. | Ditadura militar. O papel das artes nos movimentos de resistência. Comissões da Verdade no Brasil e na América Latina. Os movimentos sociais e a Constituição de 1988. |
| | (EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas. | GEOGRAFIA Refletir sobre a participação do Paraná e do Brasil no mercado agroexportador, percebendo as diferentes formas de organização do trabalho e do processo produtivo, para relacionar as características do agronegócio brasileiro com as consequências socioambientais. Compreender as políticas públicas de geração e distribuição de renda implementadas no meio rural no Paraná e no Brasil, avaliando sua efetividade e resultados. | Organização do espaço rural. | O agronegócio no Paraná e no Brasil. Expansão das fronteiras agrícolas. Agroindústrias. Políticas públicas de incentivo à produção agrícola familiar para a geração e distribuição de renda no meio rural. O desenvolvimento sustentável no espaço rural. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|--|---|
| 6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. | (EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual. | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Analisar os territórios indígenas e comunidades quilombolas brasileiras, avaliando sua importância para a cultura dos povos e enriquecimento do patrimônio cultural brasileiro.</p> | Diversidade sociocultural. | <p>Direitos e territórios dos povos indígenas no Brasil.</p> <p>Comunidades remanescentes de quilombolas no Brasil.</p> |
| | | <p>HISTÓRIA</p> <p>Compreender as relações étnico-raciais em escala nacional e regional a fim identificar a garantia de direitos das populações afrodescendentes e indígenas no tempo presente.</p> | Cidadania e diversidade étnico-racial no Brasil. | <p>Luta pelos direitos da população negra.</p> <p>Direitos e demandas atuais dos povos originários.</p> |
| | | <p>SOCIOLOGIA</p> <p>Identificar e analisar a diversidade cultural, étnica e religiosa da sociedade brasileira, a partir do levantamento, tratamento e interpretação de dados a respeito das relações raciais, observando a composição etnocultural do Paraná, do Brasil e das Américas.</p> <p>Ampliar a noção relativa à diversidade dos povos indígenas, refletindo sobre as limitações dos estereótipos étnico-raciais.</p> | Relações étnico-raciais no Brasil. | <p>Sociologia brasileira.</p> <p>Racismo no Brasil.</p> <p>A questão indígena.</p> |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|---|--|--|
| 6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. | (EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania. | GEOGRAFIA Analisar os fatores que causam as desigualdades no espaço rural brasileiro reconhecendo as características da estrutura fundiária, para classificar os fatores que motivam as lutas pela reforma agrária e debater sobre as políticas públicas de distribuição de terras. | Estrutura fundiária | A estrutura fundiária brasileira. As relações de trabalho no campo. Os conflitos no campo. O Estatuto da Terra. |
| | (EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas | HISTÓRIA Compreender como as medidas políticas e econômicas tomadas pelos governos democráticos no Brasil interferem em maior ou menor escala na sociedade atual. | Brasil contemporâneo. | Os governos na nova república. Os planos econômicos. Os impactos das políticas neoliberais. As políticas sociais. |
| | | GEOGRAFIA Analisar como o processo de formação dos Estados-Nacionais latino-americanos resultou nas atuais características sociais, políticas e econômicas para comparar o Brasil no cenário geopolítico da América Latina e avaliar suas relações diplomáticas. | Espaço, territorialidades e violência. | As ditaduras na América Latina. Golpes de Estado e os regimes autoritários na América Latina como (des)organização do espaço geográfico. Os regimes políticos da América Latina e as relações diplomáticas com o Brasil. Os focos de tensão atuais na América Latina. |

| Competência | Habilidades | Objetivos de aprendizagem | Objetos do conhecimento | Possibilidades de conteúdos |
|--|--|--|--|--|
| 6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. | (EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação. | <p>GEOGRAFIA</p> <p>Compreender as relações comerciais e de produção dos setores econômicos e o papel de regulação dos organismos internacionais.</p> <p>Compreender formas de integração econômica entre os países e as relações de poder que se estabelecem em nível mundial.</p> <p>Analisar a atuação do Brasil no Mercosul, como forma de fortalecimento da economia.</p> | <p>O comércio multilateral e os blocos econômicos.</p> <p>A relação dos organismos internacionais e os blocos de integração econômica mundial.</p> | <p>A criação e a atuação da OMC.</p> <p>As formas de integração entre países</p> <p>Os blocos econômicos mundiais.</p> <p>O Brasil e o comércio mundial.</p> |
| | (EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens. | <p>SOCIOLOGIA</p> <p>Conhecer aspectos fundamentais das teorias sociológicas contemporâneas, levando em conta a noção de processo civilizador e o conceito de violência simbólica.</p> <p>Analisar o papel dos Direitos Humanos na resolução de conflitos contemporâneos, examinando as diferentes formas de violação de direitos e a necessidade de constantes reivindicações e lutas para legitimá-los.</p> | <p>Teorias sociológicas contemporâneas.</p> | <p>Processo civilizador.</p> <p>Violência simbólica.</p> <p>Violação de direitos.</p> |
| | (EM13CHS606) Analisar as características socioeconômicas da sociedade brasileira – com base na análise de documentos (dados, tabelas, mapas etc.) de diferentes fontes – e propor medidas para enfrentar os problemas identificados e construir uma sociedade mais próspera, justa e inclusiva, que valorize o protagonismo de seus cidadãos e promova o autoconhecimento, a autoestima, a autoconfiança e a empatia. | <p>SOCIOLOGIA</p> <p>Formular explicações críticas sobre as desigualdades sociais no Brasil e no mundo, cotejando dados de fontes diversas e fundamentando-se em teorias sociológicas clássicas e contemporâneas.</p> | <p>Desigualdades de gênero e étnico-raciais.</p> | <p>Desigualdades de gênero.</p> <p>Desigualdades étnico-raciais.</p> |

ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS

Os componentes curriculares da Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas dialogam e inter-relacionam-se por meio dos conceitos integradores: Tempo e Espaço; Territórios e Fronteiras; Indivíduo, Natureza e Sociedade; Cultura e Ética; Política e Trabalho. Esses conceitos/categorias são fundantes da Área e sua instrumentalização envolve a aplicação de metodologias diversificadas e profundamente conectadas às demandas contemporâneas, levando em conta as especificidades de cada componente.

Tais conceitos são também utilizados pela Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas como uma forma adequada de compreensão das ideias e processos políticos, sociais, econômicos e culturais que, no Ensino Médio, objetivam desenvolver a capacidade de abstração dos estudantes, possibilitando assim, o aprofundamento dos conhecimentos sistematizados (BRASIL, 2018).

Abordando conceitos próprios da Área, as interconexões entre o saber e a prática social fazem com que o conhecimento seja apreendido de maneira significativa, tendo a aprendizagem dos estudantes como o principal objetivo a ser desenvolvido em todas as dimensões do trabalho pedagógico (PARANÁ, 2021).

Para uma formação integral dos sujeitos, é importante enfatizar o protagonismo e a autonomia dos estudantes no processo de aprendizagem, além da necessária resignificação de práticas, saberes e metodologias que envolvem o trabalho docente.

Algumas possibilidades de encaminhamentos metodológicos que potencializam a prática de ensino-aprendizagem na Área envolvem a leitura, interpretação, análise e produção de textos em diferentes gêneros que incluem artigos científicos, textos didáticos, jornalísticos, etnográficos, filosóficos e documentais. Levando em conta o diálogo com as juventudes, é imprescindível problematizar as bases que fomentam e organizam o mundo dado e já “conhecido” pelos estudantes, para que se tornem

protagonistas no decorrer de sua vida escolar, atuando na resolução de problemas, compreendendo textos, problematizando situações vivenciadas na realidade social, política e no desenvolvimento do seu projeto de vida (PARANÁ, 2021).

Para que a mobilização de competências e habilidades da Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas ocorra de forma satisfatória, faz-se necessário o uso de metodologias e estratégias diversificadas, o que contribui para o aprofundamento do senso crítico, melhora a autonomia do estudante e possibilita maior interação e colaboração entre os colegas, aumentando a percepção da importância de participar ativamente da sociedade. Por meio das metodologias ativas, deve-se fornecer elementos para que o estudante reconheça aspectos da cultura local e possa, de modo crítico, viabilizar a manutenção ou reestruturação de seus laços culturais, estando sob a responsabilidade do professor do componente a definição de critérios para encaminhamentos individuais e coletivos, no que se refere à organização, orientação e acompanhamento de atividades (PARANÁ, 2021).

Destacam-se algumas possibilidades: o desenvolvimento de trabalhos de campo, a utilização de diferentes formas de registros, a prática de ações cooperativas e colaborativas, a capacidade de formular e resolver problemas, entre outras ações pedagógicas que apresentem coerência com os processos avaliativos.

Dessa forma, buscar metodologias que objetivem discussões sobre as disparidades socioeconômicas, os arranjos políticos, econômicos e culturais, os desafios no/do mundo do trabalho, dentre outros, desencadeiam situações que, mediadas, poderão auxiliar o estudante a interpretar a interação entre os diferentes componentes, favorecendo sua compreensão espaço-temporal, filosófica e sociológica do fenômeno. Posto isso, compreende-se que o contexto supracitado também fortalece os princípios de protagonismo e, conseqüentemente, os projetos de vida dos estudantes.

AVALIAÇÃO

Para uma avaliação processual, diagnóstica e formativa, conforme sugere a BNCC e o Referencial Curricular do Paraná, é importante assumir a ideia de que o estudante é o protagonista do processo de aprendizagem, reconhecendo-o como participante ativo da instituição escolar. Nesse sentido, os instrumentos avaliativos, como as atividades, exercícios, testes e provas, precisam ser entendidos como parte da aprendizagem e não um momento isolado do processo. Além disso, a avaliação deve ter seus resultados analisados pelo professor para que ele também reflita sobre sua prática docente e, caso necessário, repense seus encaminhamentos metodológicos.

Na Área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, a avaliação deve considerar o duplo movimento de “saber” e de “saber fazer”. Desse modo, analisar, relacionar, comparar e compreender são condições para conhecer, problematizar, criticar e tomar posições (BRASIL, 2018). Nesse sentido, destaca-se a importância de direcionar o olhar avaliativo para o desenvolvimento de habilidades e competências e, não apenas, para o grau de domínio de conteúdo.

Outra categoria avaliativa relevante diz respeito à autoavaliação, que permite o desenvolvimento da autonomia e do autoconhecimento do estudante, levando em conta sua capacidade de identificar o que aprendeu, comparando e relacionando com o que já sabia e informando o que considerou mais significativo no processo de aprendizagem (PARANÁ, 2021).

No processo avaliativo, para além do debate e da produção textual, é preciso incluir as novas mídias digitais e metodologias ativas. Contudo, as produções midiáticas dos estudantes precisam ser avaliadas com o olhar inovador que incentiva a relação entre a teoria e a prática.

É importante ressaltar que, sejam quais forem as ferramentas ou os meios e instrumentos avaliativos que o professor opte por utilizar, a avaliação permeia todo o processo e tem como objetivo contribuir para o desenvolvimento das habilidades da Área, da apreensão significativa dos conceitos apresentados e discutidos em sala de aula, com vistas à aplicação destes na resolução de demandas complexas da vida cotidiana.

A avaliação na Área das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas pressupõe o desenvolvimento curricular inter-relacionado dos conceitos integradores, os quais perpassam todos os componentes da Área. Nesse sentido, o trabalho a partir dos conceitos de tempo e espaço, territórios e fronteiras, indivíduo, natureza e sociedade, cultura e ética e política e trabalho, possibilitam inúmeras e diversificadas estratégias avaliativas, com base na investigação científica, a partir de métodos e conceitos específicos a cada componente.

Diante disso, a avaliação deve contemplar uma variedade de técnicas, estratégias e instrumentos, como testes orais e escritos, apresentações de seminários, debates, pesquisas, análise de textos e recursos audiovisuais, seja iconografia, filmes, reportagens, documentários e/ou músicas, ressaltando que o processo avaliativo está diretamente relacionado às metodologias de ensino adotadas pelo professor.



REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação - MEC. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

PARANÁ. Secretaria do Estado da Educação - SEED. **Referencial Curricular para o Novo Ensino Médio do Paraná**. Curitiba, 202

